

شج
أَكْبَرُ الْكَافِرِينَ

شرح أدب الكاتب

لأب منصور موهوب بن أحمد الجواليقي :

قَدَّمَ لَهُ

الأستاذ الإمام معجزة الأدب العربي
السيد مصطفى صادق الرافعي

الناشر

دار الكتاب العربي

ص ٥٧٦٩ - ١١ بيروت

جميع الحقوق محفوظة
لدار الكتاب العربي
بيروت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة *

أدب الكاتب لأبن قُتيبة من الدواوين الأربعة التي قال ابن خلدون فيها من كلامه على حَدِّ علم الأدب : « وسمعنا من شيوخنا في مجالس التعليم أن أصولَ هذا الفن وأركانَه أربعة دواوين : وهي أدت الكاتب لأبن قتيبة وكتاب الكامل للمبرّد وكتاب البيان والتبيين للجاحظ وكتاب النوادر لأبن عليّ القسالي البغدادي وما سوى هذه الأربعة فتبع لها وفروع عنها » :

وقد يظن أدباء عصرنا أن كلمة ابن خلدون هذه كانت تصلح لزمانه وقومه وأنها تتوجّه على طريقة من قبلهم في طَبَقَةٍ بعد طَبَقَةٍ إلى أصول هذه السلسلة التي يقولون فيها حدثنا فلان عن فلان إلى الاصمعي أو أبي عُبَيْدة أو أبي عمرو بن العلاء وغيرهم من شيوخ الرواية ونَقَلَتِ اللغة، ولكنها لا تستقيم في آدابنا ولا تُعد من آلاتنا ولا تقع من معارفنا ، بل يكاد يذهب من يتَغَرَّرُ بالأراء الأوربية

(*) رجونا الأديب الامام السيد مصطفى صادق الرافعي ان يفضل بكلمة يقدم بها لهذا الشرح فبعث الينا بهذه الآية الفريدة ضمنها رأياً جديداً في كتب الادب العربي القديمة لم يسبقه اليه احد وسيجعل لهذه الكتب الشأن الأكبر ويعد لها حياتها الأولى . فنحن نتحف عالم الادب العربي من هذا الكتاب بآثار ثلاثة من أئمة : ابن قتيبة ، والجواليقي ، والرافعي .

ولم يقتصر كرم الامام على هذه التحفة بل كتبت عرضت كرامات الكتاب عليه لوضع المقدمة تصنفها ونبها الى ما عثر عليه من الخطأ فائتساء في متهى الكتاب من النسخة التي نظر فيها شاكرين له . وقد تجاوزنا عن بعض ما يظهر للقارىء بأيسر النظر . وبقي في الكتاب مواضع لم يتجه لنا صوابها وهي قليلة لا تعدو أربعة أو خمسة .

الناشر

التي يسميها علمه . . . ومن يَسْتَرْسِلُ الى التقليد الذي يسميه مذهبه . . . الى أن تلك الكتب وما جرى في طريقتها هي أمواتٌ من الكتب وهي قبورٌ من الأوراق، وأنه يجب أن يكون بيننا وبينها من الاهمال أكثر مما بينها وبيننا من الزمن، وأن بعث الكتاب منها وإحياءه يُوْشِكُ أن يكون كبعث الموتى علامة على خراب الدنيا . . .

فأما أن يكون ذلك علامة على خراب الدنيا فهو صحيح إذا كانت الدنيا هي محرر جريدة . . . من أمثال أصحابنا هؤلاء، وأما الكتب فأنا أحسبها لم توضع إلا لزمننا هذا ولأدبائه وكتابه خاصة، وكأن القدر هو أثبت ذلك القول في مقدمة ابن خلدون ليشتهي ينصه إلينا فنستخرج منه ما يقيمنا على الطريقة في هذا العصر الذي وقع أدباؤه في متسع طويل من فنون الأدب ومضطرب عريض من مذاهب الكتابة وأفقي لا تستقر حدوده من العلوم والفلسفة . . . فإن هذه المادة الحافلة من المعاني تحي آداب الأمم في أوروبا وأمريكا ولكنها تكاد تظمن آدابنا وتمحقنا محقاً تذهب فيه خصائصنا ومقوماتنا وتحيلنا على أوضاعنا التاريخية وتفسد عقولنا ونزعائنا وترمي بنا مرامينا بين كل أمة وأمة حتى كأن ليست منا أمة حيزها الانساني المحدود من ناحية بالتاريخ ومن ناحية بالصفات ومن ناحية بالعلوم ومن ناحية بالآداب. ومن ذلك ابتلى أكثر كتّابنا بالانحراف عن الأدب العربي العصبية عليه أو الزرأية له، ومنهم من تحسبه قد روي في عقله الهوسي وخماقته، ومنهم من كانه في حقدِه سُلخ قلبه، ومنهم المقلد لا يدري أعلى قصْد هو أم جور، ومنهم الحائر يذهب في مذهب ويجيء من مذهب ولا يتجّه لقصْد، ومنهم من هو منهم وكفى . . .

وقلما تنبه أحد إلى السبب في هذا والسبب في حِقارته وضعفه «كالمكروب» بذرّة طافئة لا شأن لها ولكن متى تثبت تثبت أوجاعاً وآلاماً وموتاً وأحزاناً ومصائب شتى . . .

السبب أن أولئك الأدباء كلهم ثم من يتفحص لهم أو يأخذ برأيهم ليس منهم واحد
تُرى في أساسه الأدبي تلك الأصول العربية المحضة القائمة على دراسة اللغة
وجمعها وتصنيفها وبيان جليلها وتصاريقها ومطرح اللسان فيها. والمتأدية بذلك
إلى تمكين الأديب الناشئ من أسرار هذه اللغة وتطويعها له فيكون قيمياً بها وتكون
هي مستجيبة لقلبه جارية في طبيعته مسددة في تصرفه. حتى إذا نشأ بها
وأسحكم فيها أحسن العمل لها وزاد في مادتها وأخذ لها من غيرها وكان خليقاً أن
يمد فيها ويحسن الملازمة بينها وبين الآداب الأخرى ويجعل ذلك نسجاً واحداً
وبياناً بعضه من بعضه فيتمو الأدب العربي في صنيعه كما تنمو الشجرة الحية تأخذ
من كل ما حولها لغصنها وطبيعتها وليس إلا غصنها وطبيعتها حسب

إن أدب الكتاب وشرحه هذا للإمام الجوالقي (١) وما صُف من بابهما على
طريقة الجمع من اللغة والخبر وشعر الشواهد والاستقصاء في ذلك والتبسيط في
الوجوه والعلل التحوية والصرفية والامعان في التحقيق. كل ذلك عمل ينبغي أن
يعرف على حقه في زماننا هذا فهو ليس أدباً كما يفهم من المعنى الفلسفي لهذه
الكلمة بل هو أبعد الأشياء عن هذا المعنى فانك لا تجد في كتاب من هذه الكتب
إلا التأليف الذي بين يديك، أما المؤلف فلا تجده ولا تعرفه منها إلا كالكلمة
المحبوسة في قاعته. . . وكأنه لم يكن فيه روح إنسان بل روح مادة مُضَمَّنة وكأنه
لم ينشأ ليعمل في عصره بل ليعمل عصره فيه وكان ليس في الكتاب جهة إنسانية
مُتَعَيِّنة فتم تأليف ولكن أين المؤلف، وهذا كتاب ابن قسمة ولكن أين أد قسمة فيه؟

وما أخطأ المتقدمون في تسميتهم هذه الكتب أدباً فذلك هو رسم الأدب في
عصرهم غير أن هذا الرسم قد انتقل في عصرنا نحن فإننا نحن المخطئون اليوم

(١) الجوالقي جمع شاذ للجوالق وقد نسب هذا الإمام إلى عمل الجوالق ويعمها وهذا الجمع ليس بينه وبين واحد
إلا الحركة فالمفرد جوالق بضم الجيم والفتح بالفتح ومثله ألفاظ أحصوها كحلل وعامل ونظام
وغرها.

في هذه التسمية كما لو ذهبنا نسمي الجمل في البادية الاكسبريس والمودج غربة بولان .

ومن هذا الخطأ في التسمية ظهر الأدب العربي لقصار النظر كأنه تكرر عصر واحد على امتداد الزمن فان زاد المتأخر لم يأخذ الا من المتقدم وصارت هذه الكتب كأنها في جملتها قانون من قوانين الجنسية نافذ على الدهر لا ينبغي لعصر يأتي إلا أن يكون من جنس القرن الأول .

هذه الكتب من هذه الناحية كالخل يسمى لك عسلاً ثم تذوقه فلا يجنى عليه عندك الا الاسم الذي زور له . أما هو فكما هو في نفسه وفي فائدته وفي طبيعته وفي الحاجة اليه لا ينقص من ذلك ولا يتغير .

الحقيقة التي يعين عليها الوصف الصحيح أن تلك المؤلفات إنما وضعت لتكون أدباً لا من معنى أدب الفكر وقنه وفلسفته بل من معنى أدب النفس وتنقيتها وتربيتها وإقامتها فهي كتب تربية لغوية قائمة على أصول محكمة في هذا الباب حتى ما يقرؤها أعجمي الا خرج منها عربياً أو في هوى العربية والميل اليها . ومن أجل ذلك بُنيت على أوضاع تجعل القارئ المتبصر كأنما يصاحب من الكتاب أعرابياً فصيحاً يسأله فيجيبه ويستهديه فيرشده ، ويخرجه الكتاب تصفحاً وقراءة كما تخرجه البادية سماعاً وتلقيناً ، والقارئ في كل ذلك مستدرج الى التعرّب في مدرجة من هوى النفس ومحبتها فتصنع به تلك الفصول فيما دبرّت له مثلما تصنع كتب التربية في تكوين الخلق بالاساليب التي أديرت عليها والشواهد التي وضعت لها والمعالج النفسية التي فصلت فيها .

ومن ثم جاءت هذه الكتب العربية كلها على نسق واحد لا يختلف في الجملة فهي أخبار وأشعار ولغة وعربية وجمع وتحقيق وتمحيص ، وإنما تتفاوت بالزيادة والنقص والاختصار والتبسّط والتخفيف والتثقل ونحو ذلك مما هو في الموضوع لا في الوضع حتى ليخيل إليك أن هذه كتب جغرافية للغة وألفاظها وأخبارها إذ كانت

مثل كتب الجغرافية متطابقة كلها على وصف طبيعة ثابتة لا تتغير معالمها ولا يخلق غيرها إلا الخالق سبحانه وتعالى .

وإذا تدبّرت هذا الذي بيناه لم تعجب كما يعجب المتطفلون على الأدب العربي والمتخبطون فيه من أن يروا إيمان المؤلفين متصلاً بكتبهم ظاهر الأثر فيها وأنهم جميعاً يقررون أنما يريدون بها المنزلة عند الله في العمل لحياطة هذا اللسان الذي نزل به القرآن الكريم وتأديته في هذه الكتب إلى قومهم كما تؤدّي الأمانة إلى أهلها حتى لولا القرآن لما وضع من ذلك شيء البتة .

وأنا أتلّمح دائماً العاملَ الألهيّ في كل أطوار هذه اللغة وأراه يُديرها على حفظ القرآن الذي هو معجزتها الكبرى وأرى من أثره مجيء تلك الكتب على ذلك الوضع وتسخير تلك العقول الواسعة من الرواة والعلماء والمحفاظ جيلاً بعد جيل في الجمع والشرح والتعليق بغير ابتكار ولا وضع ولا فلسفة ولا زيف عن تلك الحدود المرسومة التي أوماً إلى حكمتها . فلو أنه كان فيهم مجدّدون من طراز أصحابنا من أهل التخليط ثم ترك لهم هذا الشأن يتولّونه كما نرى بالنظر القصير والرأي المعاند والهوى المنحرف والكبرياء المصمّية والقول على الهاجس والعلم على التوهم ومجادلة الأستاذ حيّص للاستاذ بيص . . . إذن لضرب بعضهم وجه بعض وجاءت كتبهم متدايرة ومُسيخ التاريخ وضاعت العربية وفسد ذلك الشأن كله فلم يتسق منه شيء .

ومما ترّده على قارئها تلك الكتب في تربيته للعربية أنها تُمكن فيه للمصبر والمعاناة والتحقيق والتورّك في البحث والتدقيق في التصفّح وهي الصفات التي فقدتها أدياء هذا الزمن فأصبحوا لا يتثبتون ولا يحققون وطال عليهم أن ينظروا في العربية وثقل عليهم أن يستبطنوا كتبها ، ولو قد تربّوا في تلك الاسفار وبذلك الأسلوب العربي لتّمت الملاءمة بين اللغة في قوتها وجزالتها وبين ما عسى أن ينكره منها ذوقهم في ضعفه وعاميته وكانوا أحقّ بها وأهلها .

وذلك بعينه هو السر في أن من لا يقرؤون تلك الكتب أول نشأتهم لا تراهم يكتبون إلا بأسلوب منحط ولا يجيئون إلا بكلام سقيم غث ولا يرون في الأدب العربي إلا آراء ملتوية، ثم هم لا يستطيعون أن يقيموا على درس كتاب عربي فيسأهلون أنفسهم ويحكمون على اللغة والأدب بما يشعرون به في حالتهم تلك ويتورطون في أقوال مضحكة وينسون أنه لا يجوز القطع على الشيء من ناحية الشعور ما دام الشعور يختلف في الناس باختلاف أسبابه وعوارضه، ولا من ناحية يجوز أن يكون الخطأ فيها وهم أبداً في إحدى الناحيتين أو في كليتهما.



وهذا شرح الجواليقي من أمتع الكتب التي أشرنا إليها وصاحبه هو الإمام ابو منصور موهوب الجواليقي المولود في سنة ٤٦٥ للهجرة والمتوفى سنة ٥٤٠ وهو من تلاميذ الإمام الشيخ أبي زكريا الخطيب التبريزي أول من درس الأدب في المدرسة النظامية ببغداد^(١). وقرأ الجواليقي على شيخه هذا سبع عشرة سنة استوفى فيها علوم الأدب من اللغة والشعر والخبر والعربية بفنونها ثم خلف شيخه على تدريس الأدب في النظامية بعد علي بن أبي زيد المعروف بالفصيح^(٢).

وما نشك أن هذا الشرح هو بعض دروسه في تلك المدرسة فأنت من هذا الكتاب كأنك بازاء كرسي التدريس في ذلك العهد تسمع من رجل انتهت إليه إمامة اللغة في عصره فهو مدقق محيط مبالغ في الاستقصاء لا يتدعنه شيء مما هو بسبيله من الشرح، معني بالتصريف ووجهه مما انتهى إليه من أثر الإمام ابن جني فيلسوف هذا العلم في تاريخ الأدب العربي فان بين الجواليقي وبينه شيخين كما تعرف من استاده في هذا الشرح.

(١) أنشأها نظام الملك وزير ملك شاه السلجوقي المتوفى سنة ٤٨٥.

(٢) لعب بذلك لكثرة احادته كتاب الفصح في اللغة.

وقد قالوا إن أبا منصور في اللغة أمثل منه في النحو على إمامته فيهما معاً إذ كان يذهب في بعض علل النحو إلى آراء شاذة ينفرد بها وقد ساق منها عبد الرحمن الانباري مثلين في كتابه فزهة الألباء ولكن هذا الشذوذ نفسه دليل على استقلال الفكر وصعته ومحاولته أن يكون في الطبقة العليا من أئمة العربية. وهو على ذلك رجل ثقة صدوق كثير الضبط عجيب في التحري والتدقيق حتى كان من أثر ذلك في طباعه أن اعتاد وطول الصمت فلا يقول قولاً إلا بعد تدبُّر وفكر طويل فان لم يهتد إلى شيء قال لا أدري وكثيراً ما كان يُسأل في المسألة فلا يجيب إلا بعد أيام.

وكان ورعاً قويّ الإيمان انتهى به إيمانه وعلمه وتقواه إلى أن صار استاذ الخليفة المقتضي لأمر الله فاخص بامامته في الصلوات وقرأ عليه المقتضي شيئاً من الكتب وانتمتع بذلك وبان أثره في توقيعاته كما قالوا.

والذي يتأمل هذا الشرح فضل تأمل يرى صاحبه كأنما خلقه الله رجل إحصاء في اللغة لا يفوته شيء مما عرف إلى زمنه وهو لا ريب يجري في الطريقة الفكرية التي نهجها ابن جني وشيخه أبو علي الفارسي ومن أثر هذه الطريقة فيه أنه لا يتحجر ولا يمنع القياس في اللغة ويلحق ما وضعه المتأخرون بما سُمع من العرب ويروي ذلك جميعه ويحفظه ويلقيه على طلبته. ومن أمتع ما جاء من ذلك في شرحه قوله في صفحة ٢٣٥ وهو باب لم يستوفه غيره ولا تجده إلا في كتابه وهذه عبارته: قولهم يدي من ذلك فعلة، المسموع منهم في ذلك ألفاظ قليلة وقد قاس قوم من أهل اللغة على ذلك فقالوا يدي من الإهالة سِنَّخَة، ومن البيض زُهْمَة ومن التراب تَرْبَة ومن التين والنعب والفواكه كَيْنَة وكمدة ولَرْجَة ومن العشب كَيْنَة أيضاً ومن الجُبْن نَيْمَة، ومن الجصّ شَهْرَة، ومن الحديد والشبه والصُّفْر والرصاص سَهْكَة وصِدْيَة أيضاً، ومن الحمأة وَزْغَة، ومن الخضاب رَدْعَة، ومن الحنطة والعجين والخير نَيْمَة، ومن الخل والنبيذ حَمْطَة، ومن الدبس والعسل دَبْعَة ولَرْقَة أيضاً، ومن الدم شَحْطَة وشَرْقَة، ومن الدهن زَنْخَة، ومن الرياحين ذُكْيَة،

وَمِنْ الزَّهْرِ زَهْرَةٌ، وَمِنْ الزَّيْتِ قَنْمَةٌ، وَمِنْ السَّمَكِ سَهْكَةٌ وَصَبْرَةٌ وَمِنْ السَّمَنِ دَبِيعَةٌ
وَنَيْسَمَةٌ وَنَيْسَةٌ، وَمِنْ الشَّهْدِ وَالطَّيْنِ لَيْقَةٌ، وَمِنْ الْبَطْرِ عَطِطَةٌ، وَمِنْ الْغَالِيَةِ عَبِقَةٌ،
وَمِنْ الْعُسْلَةِ وَالْقِدْرِ وَجَرَةٌ، وَمِنْ الْفَرَسَادِ قَيْتَةٌ وَمِنْ اللَّبَنِ وَصِيرَةٌ، وَمِنْ اللَّحْمِ وَالْمَرْقِ
غَمْرَةٌ، وَمِنْ الْمَاءِ بِلَلَةٌ وَسَبْرَةٌ، وَمِنْ الْمِسْكِ ذَفْرَةٌ وَعَبِقَةٌ، وَمِنْ النَّتَنِ قَنْمَةٌ، وَمِنْ
النَّفْطِ جَمِيعَةٌ انْتَهَى .

فالمسموع من هذه الألفاظ عن العرب لا يتجاوز سبعا فيما نرى والباقي كله
أجراه علماء اللغة وأهل الأدب على القياس فأبدع القياس منها أربعاً وثلاثين
كلمة . ولو تدبرت كيفية استخراجها ورجعت إلى الأصول التي أخذت منها لأيقنت
أن هذه العربية هي أوسع اللغات كافة وأنها من أهلها كالنبوة الخالدة في دينها
القوي تنتظر كل جيل يأتي كما ودعت كل جيل غبر لأنها الإنسانية لهؤلاء
وهؤلاء .

إن ظهور مثل هذا الشرح كالتوبيخ لأكثر كتاب هذا الزمن أن اقرؤا واحرسوا
وخصصوا لغتكم بشطر من عنايتكم وتربوا لها بتربيتها في مدارسكم ومعاهدكم
وأصبروا على معاناتها صبر المحب على حبيبته، فإن ضعفتم فصير البار على من
يلزمه حقه، فإن ضعفتم عن هذا فصير المتكلف المتجمل على الأقل . . .

مصطفى صادق الرافعي

شَرْحُ ادَّبِ الْكَاتِبِ
لَأَبِي مَنْصُورٍ مُوَهَّبِ بْنِ أَحْمَدَ الْجَوَالِقِيِّ

بسم الله الرحمن الرحيم

قال العلامة أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي رحمه الله بلغنا عن النبي ﷺ أنه قال «كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بحمد الله فهو أقطع» فالحمد لله باديء بدء على نعمه التي لا يتفادها عدو ولا يحصرها حد حمداً يدخل على الأبد ويدوم به المستند ويميل منتهى رضاه ويوجب المزيد من نعمه وصلى الله على سيدنا محمد نبي الرحمة وسراج الأمة وعلى آله وأصحابه المنتخبين وعترته الطيبين الطاهرين.

وبعد فانه سألتني جماعة من أهل العلم أن أذكر لهم من شرح خطبة أدب الكاتب لابي محمد عبد الله بن مسلم قتيبة الدينوري رحمه الله وتفسير آياته وإيضاح مشكلاته وتبيين ما رد عليه فيه ما لا تسع جهاته ولا تسيب اطالته فأجبتهم إلى ذلك وبالله أستعين فيما نحوته وأتوكل عليه فيما عزوته وأسأله التوفيق في القول والعمل وأعوذ به من الخطل والزلل وهو حسبنا ونعم الوكيل.

قال أبو محمد (أما بعد حمد الله بجميع محامده والثناء عليه بما هو أهله والصلاة على رسوله المصطفى).

أما حرف تفصل به الجمل سمعت قائلًا قال فلان كريم عاقل فقيه فيقال له على طريق اثبات بعض هذه الصفات ونفى بعضها أما كريم فكريم وأما عاقل فعاقل أي هذه الصفات هي الثابتة وفيما بقي شك وفيها معنى الشرط ولا بد لها من الجواب بالفاء لتضمنها معنى الشرط كقولك «أما زيد فمنطلق وأما عمرو فذاهب» فزيد وعمرو مرفوعان بالابتداء وموضعهما بعد الفاء ومنطلق وذاهب خبر الابتداء وتقديره

مهما يكن من شيء فزيد منطلق فحذفت هذه الجملة استثناء بأمّا عنها وعوضت من الحذف عمل ما بعد الفاء قبلها اذا قلت اما زيدا فضربت لأن الفاء وسائر حروف العطف لا يعمل ما بعدها فيها قبلها وانما لزم تقديم الاسم في قولك اما زيد فمنطلق لأن أما نائبة من حرف الجزاء والفعل المجازي به ولا بد للفعل من فاعل فلذلك وليتها الاسماء دون الافعال . وبعد منصوب على الظرف وهو معرب لاضافته إلى الحمد والعامل فيه ما في أما من معنى الفعل والتقدير مهما يكن من شيء بعد حمد الله وان شئت كان العامل فيه ما بعد الفاء بتقدير فاني رأيت بعد حمد الله أكثر أهل . وجاز تقديمه لأنه ظرف والظروف يتسع فيها . وقبل وبعد معربتان بالنصب والجذر إذا كانتا مضافتين أو نكرتين فان قطعتهما عن الاضافة بنيتها على الضم لأن الفتح والكسر يكون فيها اعراباً وانما استحقا البناء لأن معنهما يفهم بالاضافة فلما دلنا مفردتين على ما تدلان عليه مضافتين بنيتا لخروجهما عن بابهما ومفارقتهما طريقتهما فان نكرتهما اعربتهما لزوال العلة التي أوجبت لهما البناء فتقول جئت قبلا وبعدا ومن قبل ومن بعد ويسميها النحويون في حال الحذف غاية لأن نهاية الكلمتين ما أضيفتا اليه فلما حذف المضاف اليه صار آخر كل واحدة منهما غاية لها . وحمد مصدر حمدت أحمد حمداً ومحمدة ومحمدة وهو أعم من الشّر لأن الحمد الثناء على الرجل بما فيه من حسنٍ والشكر الثناء عليه بمعروف اولاء والمحامد جمع محمدة ومحمدة وهي أيادي الله ونعمه . والثناء بتقديم الثاء ممدود تكرير الحمد ولا يكون في الّذم وهو فعال من ثنيت تقول منه أثّنت على الرجال اثناء حسنا والثناء الاسم وربما استعمل في الشرقال زهير:

سيأتي آل حصن حيث كانوا من الكلمات ما فيه ثناء
وقال الأعشى
وإن عناق الخيل سوف يزوركم ثناء على أعجازه من معلق

ولقاتل أن يقول إنما سمى الّذم ثناء في هذين البيتين على سبيل التهكم والهزء ويقال أن الأعشى أراد المدح الذي يمدح به والحادي من ورائها كما أن الهادي أمامها . وأما الثا بتقديم النون والقصر فهو الخبر يكون في الخير والشر والفعل

منه ثنا يثو وفي صفة مجلس رسول الله ﷺ لا تنش فلتاته^(١) ولا تلتفت إلى قول لا يصرف منه فعل وقال بعض أهل اللغة الثناء يكون في الخير والشر والشا لا يكون الا في الذكر الجميل والقول هو الأول. وقوله وبما هو أهله أي بالمدح الذي يؤنس بأنه له ويستحقه وكذلك قوله تعالى (هو أهل التقوى وأهل المغفرة) أي يؤنس باتقاء عقابه ويؤنس بالعمل المؤدي إلى مغفرته أي لا ينفر عن التقوى. قال اليزيدي أنست به واستأنست وأهلت به بمعنى واحد. ومنه يقال أهل الرجل اذا تزوج للأنس الذي بين الزوجين. والصلاة في اللغة الدعاء وسمى ما تعبدنا الله به صلاة لأن المصلي يدعو في صلاته والعرب تسمى الشيء^(٢) اذا تعلق به او جاوزه أو كان منه بسبب ومن ذلك الصلاة على الميت إنما هي الدعاء له وقال الزجاج الأصل في الصلاة اللزوم يقال قد صلى واصطلى اذا لزم ومن هذا هو يصل في النار أي يلزمها قال وقال أهل اللغة في الصلاة انها من الصلويين وهما مكتنفا الذنب من الناقة وغيرها وأول موصل الفخذين من الانسان فكأنهما في الحقيقة مكتنفا العصعص قال والقول عندي هو الأول إنما الصلاة لزوم ما فرض الله والصلاة من أعظم الفرض الذي أمر بلزومه وقيل سميت صلاة من صليت العود اذا لبتته لأن المصلي يلين ويخضع والصلاة من الله الرحمة ومن الملائكة دعاء واستغفار ومن الناس التي فيها الركوع والسجود قال الأعشى في ان الصلاة الدعاء.

تقول بتي وقد قربت مرتحلا^(٣) يارب جنب أبي الأوصاب والوجعا
عليك مثل الذي صليت فاغتمضي نوماً فان لجنب المرء مضطجعا^(٤)
وقال: وصلي على دنها وارسم
أي دعا لها بالبركة وتكون الصلاة كنيسة اليهود وأنشد ابن الأنباري.

اتق الله والصلاة فدعها إن في الصوم والصلاة فسادا
أراد بالصلاة ما ذكرت والصوم ذرق الظليم. والرسول قال ابن الأنباري سمي
رسولا لأنه يتابع اخبار الذي بعثه أخذ من قولهم جاءت الأبل رسلاً أي متتابعة.

(١) أي لا تشاع ولا تداع، والفلة هي الزلة. أراد انه لم يكن لمجلسه فلتات فتش. كما في النهاية.

(٢) هنا نقص نحو ثلاث كلمات في الأصل.

(٣) مرتحل يفتح الحاء جمل قد وضع عليه الرحل. على ما في الاقتضاب.

(٤) في هامش الأصل ونصب على الأغراء.

وقيل سمي رسولا لأنه ذو رسالة وهو فعول في معنى مُفعل من أوزان المبالغة كضروب لمن كثر من الضرب . والرسول في غير هذا الموضع بمعنى الرسالة قال الزجاج في قوله تعالى (إنا رسول رب العالمين) معناه إنا رسالة رب العالمين أي ذو رسالة رب العالمين . وقال كثير

لقد كذب الواشون ما بحث عندهم بسر ولا أرسلتهم برسول أي برسالة .

والمصطفى المختار وهو مفتعل من الصفوة ومن الصفو وهو ضد الكدر وقلبت التاء طاء لتوافق الصاد في الاطباق وأصله مصطفو فقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها . وآل الرجل أشياعه وأتباعه وأهل ملته وآل الأنبياء من كان على دينهم وقد يقع الآل مكان الأهل وأصل آل أهل لأنك تقول في تصغيره أهيل والتصغير يرد الشيء إلى أصله فابدلوا الهاء همزة كما أبدلوا همزة هاء في هرقت الماء وهياك والأصل أركت وإليك والآل في غير هذا الموضع الشخص والآل الذي يرفع الشخص وقوله (فاني رأيت أكثر أهل زماننا عن سبيل الأدب ناكبين ومن اسمه متطيرين ولأهله هاجرين)^(١)

رأيت هنا بمعنى علمت وهي تتعدى إلى مفعولين لا يقتصر على أحدهما قال الشاعر:

تقوه أيها الفتيان إنى رأيت الله قد غلب الجدود
رأيت الله أكبر كل شيء محاولة وأكشره جنودا
وتستعمل رأيت بمعنى الاحساس بالبصر تقول رأيت زيدا أي أبصرته فتتعدى إلى مفعول واحد وقد ترد متعدية إلى مفعول واحد فقط وذلك من أفعال القلوب والمعنى فيها الرأي والاعتقاد وعلى هذا قالت العرب فلان يرى التحكيم قال ابن برهان وعليه تأول أبو يوسف قوله تعالى (بما أراك الله) التقدير بما أراكه الله ولو كان أراك بمعنى اعلمك مع كونه من أفعال القلوب لوجب أن يتعدى إلى ثلاثة مفعولين الثالث هو الثاني ولا يصح حذف المفعول الثالث ولا يصح في هذه الآية حذف مفعول به ثالث . والسبيل الطريق تذكر وتؤنث وجمعها سبل قال الله تعالى ﴿قل هذه سبيلي﴾ وقال عز وجل ﴿وان يروا سبيل الرشدا لا يتخذوه سبيلا﴾ .

(١) في النسخة المطبوعة من أدب الكاتب «كارهين» في مكان «هاجرين»

والادب الذي كانت العرب تعرفه هو ما يحسن من الاخلاق وفعل المكارم مثل ترك السفه وبذل المجهود وحسن اللقاء قال الغنوي .

كأنه ينكر على نفسه أن يعطيه الناس ولا يعطيهم . واصطلح الناس بعد الاسلام بمدة طويلة على أن يسموا العالم بالنحو والشعر وعلوم العرب أدبياً ويسمون هذه العلوم الأدب وذلك كلام مولد لأن هذه العلوم حدثت في الاسلام . واشتقاقه من شيتين يجوز ان يكون من الادب وهو العجب ومن الادب مصدر قولك أدب فلان القوم يأديهم ادباً اذا دعاهم قال طرفة .

نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الادب فينا ينتقر
فاذا كان من الأدب الذي هو العجب فكانه الشيء الذي يعجب منه لحسنه ولأن صاحبه الرجل الذي يعجب منه لفضله واذا كان من الأدب الذي هو الدعاء فكانه الشيء الذي يدعو الناس الى المحامد والفضل وينهاهم عن المقايح والجهل . والفعل منه أدبت أدب أدباً حسناً وأنا أديب . و «ناكبين» عادلين والناكب العادل عن الطريق وإنما قيل للعادل عن الشيء ناكب لأنه يوليئه منكبه وقالوا للريح العادلة عن مهاب الرياح الأربع نكباء ونكب ينكب نكابة اذا كان عريفاً ونكب ينكب اذا اشتكى منكبه . «ومن اسمه» قال أوب على نون من تحرك بالكسر لالتقاء الساكنين اذا دخلت عليها همزة الوصل قال سيويه وقد فتح قوم فصحاء فقالوا من ابنك وقالوا عن الرجل فلم يفتحوا كما فتحوا نون من لانه لم تتوال فيه كسرتان فان دخلت على اسم فيه لام التعريف فتحت نونها نحو من القوم ولم يجيزوا الكسر إلا شاذاً وأصل التحريك لالتقاء الساكنين الكسر من بين سائر الحركات وانما خص به لان ما يحرك لالتقاء الساكنين فحركته للبناء دون الاعراب ألا ترى أنك تجد في الكلام قبيلين يعربان ولا جر فيهما أحدهما الفعل المضارع والثاني باب ما لا ينصرف فلما كانت الكسرة أقل الحركات تصرفاً في الاعراب كانت ابعداً منه واذا كانت ابعداً من الاعراب كانت أقربها الى البناء فلما احتاجوا الى إزالة التقاء الساكنين آثروا ما هو أذهب في مناسبة البناء . واشتقاق الاسم من السمو في قول البصريين وهو الصحيح لأنك في الجمع والتصغير ترد اللام المحذوفة تقول أسماء وسمى ولو كان من السمة لقليل أوسام ووسيم فدل على أن من سما يسمو وأيضاً فإنه لا يعرف فيما حذفت فاؤه شيء تدخله ألف الوصل إنما تدخله هاء التانيث كالزنة والعدة وأصله سمو وأسماء كحنو وأحناء وفيه خمس لغات اسم واسم وسم وسم وسمى كهدي فمن ضم السين قال هو من سما يسمو ومن كسرها قال هو من سمي

يسمى وحذف آخره وسكن أوله اعتلالاً على غير قياس ودخلته همزة الوصل. لسكون أوله وقيل لحقته همزة الوصل عوضاً من النقص الذي دخله. وقوله متطير اي متشائمين لنفور طباعهم عنه والطائر والطيء الشؤم وأصل ذلك من الطير لأن العرب كان من شأنها عيافة الطير وزجرها والتشؤم ببارحها وهو ما أخذ منها ذات اليسار اذا أثاروها وينعيق غريبتها قسموا الشؤم طيراً وطائراً وطيءة لتشؤمهم بها هذا هو الصحيح والطيءة في الشر والقال في الخير والزجر يجمعهما والزاجر الذي يزجر الطير والوحش فيستخرج الطيرة والقال. «ولأهله هاجرين» الهاجر القاطع يقال هجرته هجراً وهجرة وهجرانا اذا قطعته وسمى المهاجرون من أصحاب رسول الله ﷺ لأنهم هجروا أوطانهم الى مستقره عليه السلام ومنه سميت الهاجرة وهي انتصاف النهار اما لانقطاعها عن وقت البرد وطيب الهواء او لأنه يهجر السير فيها اي يقطع.

وقوله (اما الناشيء منهم فراغب عن التعلم والشادي تارك للزيادة والتأدب في عنفوان الشباب ناس او متناسل ليدخل في جملة المجدودين ويخرج عن جملة المحدودين).

الناشيء الحدث الشاب حين نشأ اي ابتداء في الارتفاع عن حد الصبي الى الادراك أو قرب منه يقال للشاب والشابة إذا كانا كذاك وهم النشأ مثل خادم وخدم قال نصيب:

ولولا ان يقال صبا نصيب لقلت بنفسي النشأ الصغار
والفعل منه نشأ ينشأ ونشأ ونشأة قال الفراء العرب تقول هؤلاء نشء صدق
فاذا طرحوا الهمزة قالوا هؤلاء نشو صدق ورأيت نشأ صدق ومررت بنشء صدق.
وأجود من ذلك حذف الواو والالف والياء لان قولهم يسأل أكثر من قولهم يسأل.
وقوله «راغب عن التعلم» اي زاهد فيه صادف عنه لما يرى من قلة رغبة من فوقه.
«والشادي» الذي قد شدا شيئاً من العلم أي أخذ منه طرفاً وتعلمه شدا يشدو
شدوا. والشادي في غير هذا الموضع المعني. وكان الشادي المبتدئ بالآخذ
من الشيء. والمتأدب الذي قد أخذ من الأدب بحظ وهو متفعل من الأدب يقال
منه أدب الرجل يأدب إذا صار أديباً مثل كرم يكرم إذا صار كريماً. وعنفوان
الشباب أوله وجدته وكذلك وعنفوان البنات وكل شيء أوله ومثل عنفوان الشباب
ربعانه وريقه بالتشديد والتخفيف وجنه وسكراته واصطمته وشرخه وربانته كله أوله.

وقوله ناس أو متناس النامي الذي طبعه النسيان ولا يحفظ وإن تعمل للمحفظ يقال منه نسي ينسى نسيانا والمتناسي الذي يتهيا له أن يحفظ ولا يحفظ وهو الذي يعتمد النسيان يقال منه تناسى يتناسى تناسيا وقيل هو الذي يظهر النسيان كالمتجاهل والمتعاقل . ليدخل في جملة المجذوبين المجذوبون المحظوظون يقال منه جد الرجل فهو مجذود كما تقول حفظ فهو محظوظ وفلان جد حظ وجدي حظي وجديد حظي إذا كان ذا جد وحظ والجذ بفتح الجيم الحظ هنا وهو أيضا القطع وأب الاب وأبو الأم والعظمة . والجذ بالكسر ضد الهزل والاجتهاد في العمل والجذ بالضم البثر الجيدة الموضع من الكلال . «ويخرج عن جملة المجذوبين» المجذوبون المحرومون كأنهم منعوا الرزق وأصل الحد المنع ومنه سمى البواب حداً لمنعه الناس من الدخول وسمى حد السارق حداً لمنعه إياه من المعاودة . وأراد بالمجذوبين العلماء وقيل لبعض الحكماء لم لا يجتمع العلم والمال فقال لعدم الكمال وقال إبراهيم بن شكلة :

مع انني واجد في الناس واحدة الرزق أروغ^(١) شيء عن ذوي الأدب
وقوله (فالعلماء مغمورون ويكثر الجهل مقموعون حين خوى نجم الخير
وكسدت سوق البر وبارت بضائع أهله).

واحد العلماء عالم كشاعر وشعراء ويكون واحدهم عليهما ككريم وكرماء
وظريف وظرفاء . والمغمور الخامل وهو مأخوذ من الغمر وهو الماء الكثير وأصله
التغطية فكان المغمور الذي قد غشيه ماء كثير فغطاه وهو ههنا الذي غمر به
الناس فلا يعرف . والغمر نبت صغير في أصل الكبير كأنه غمره . والغمر الذي لم
يجرب الأمور لغلبة الجهل عليه والغمر الحقد منه أيضاً . وكرة الجهل دولته
ورجوعه قال الله تعالى ﴿ثم رددنا لكم الكرة عليهم﴾ أي الدولة والفعل منه كريك
كراً إذا عطف ورجع بضم الكاف من المستقبل وما كان من فعل مضاعف غير متعد
فعين مستقبله في الأكثر مكسورة نحو عف يعف وخف يخف وما كان متعدياً فيعمل
منه مضموم كمد يمد ورد يرد إلا أحرفا جاءت بالوجهين وهي شدة يشده ويشده
وعله يعله ويعله إذا سقاء ثانيا ونم الحديث ينمه وينمه وهره يهره ويهره كرهه وبته
بيته وبته قطعته وأضني الأمر يؤضني ويضني إذا اضطرك ومن قال حبيته فمضارعه

(١) في حاشية الأصل وهي ليل وأعدل عنهم.

احبه بالكسر . والجهل ضد العلم وأصله من الطيش والخفة فحقيقة الجهل خفة
تصيب الانسان استجهلت فلانا اذا استخففته حتى تنزيه واستجهل هو أي انتقل من
حد العلم إلى الجهل كما تقول استنوق الجمل واستنست الشاة قال الشاعر:

هيئات قد سفهت أمية رأيها واستجهلت حلماتها سفهاؤها
حلماتها مبتدأ وسفهاؤها الخبر ويجوز ان يكون حلماتها بدلا من أمية بدل
الاشتمال وسفهاؤها رفع باستجهلت تقديره وسفدت حلمات أمية فاستجهلت
سفهاؤها . والمجهلة الامر يحملك على الجهل . والمقموع المقهور تقول قمعته
أي أذلته وقمعته أي ضربته بالمقمعة . وخوى نجم الخير أي سقط وأصله من
الانواء وهي منازل القمر وقد ذكرها ابن قتيبة . وأصل أخوى من الخلو يقال خوى
نجم كذا إذا خلا من المطر عند سقوطه أي أخلف مطره يخوى خيا وأخوى أيضاً
يقال خوى المنزل يخوى خويا إذا خلا وخوى يخوى وخوى جوفه من الطعام مثله
وقال كعب ابن زهير في خوى النجم :

قوم إذا خوت النجوم فانهم للطارقين النازلين مقار
وأنشد الفراء في أخوى

وأخوت نجوم الاخذ إلا أنضة أنضة محل ليس قاطرها يشري
ثم استعمل خوى فيما يقل خيره وتسقط دولته يقال خوى النجم مشد إذا طار
وخوى إذا أفل وسمى النجم نجما بالطلوع يقال نجم النجم والنبت إذا طلعا وكل
طالع ناجم . وكسدت سوق البر الكساد خلاف النفاق ونقيضه وسوق كاسدة باثرة
وقيل الكساد الفساد والسوق موضع البيع وسميت سوقا لأن الاشياء تساق إليها أي
تجلب للبيع وهي مؤنثة وقد جاء تذكيرنا في الشعر قال الشاعر :

بسوق كثير ريحه وأعاصره

والبر كل ما تقرب به إلى الله عز وجل من عمل خير فهو بر هذا قول الزجاج وقال
غيره البر خير الدنيا وخير الآخرة فخير الدنيا ما يسره الله للعبد من الهدى والنعمة
والخيرات وخير الآخرة والفوز بالنعيم الدائم في الجنة والفعل منه بررته أبره برا
والبر الاسم وبارت السوق أفرط رخص سلعتها وكسدت ونفي الحديث «نعوذ بالله
من بوار الأيم» أي كسادها وهو أن تبقى المرأة في بيتها لا يأتيها خاطبها وأصل ذلك
من الفساد والهلاك يقال بارت الأرض إذا خرجت وبار الشيء إذا هلك . والبضاعة

القطعة من المال يتجر فيها واشتاقها من البضع وهو القطع ومنه البضعة من اللحم وهي القطعة منه وسيف باضع إذا مر بشيء قطع منه بضعة ويقال بضعه بلسانه يبعثه بضعا.

وقوله (وصار العلم عاراً على صاحبه والفضل نقصاً وأموال الملوك وقفاً على النفوس^(١)) والجاه الذي هو زكاة الشرف يباع بيع الخلق) العار العيب ولم يستعمل الفعل منه الا بالزيادة غيرت الرجل تعبيراً رميته بالعار. والفضل الزيادة من علم وغيره يقال فضل الرجل وفضل واسم الفاعل من فضل فاضل مثل علم فهو عالم وجمعه فضلة ككاتب وكتبة فاما فضلاء فهو جمع فعيل ولم يتكلموا به اكتفاء بفاعل وفعيل مبنى لما ماضيه فعل ككرم فهو كريم وحلم فهو حليم والجمع حلماء وكرماء ولما جاء فضل على وزن كرم اخر جوه في الجمع الى باب فعيل فقالوا فضلاء ومثله شاعر شعراء على غير قياس فاما علماء فانه لما جاء فيه عالم وعلم استغنوا بجمع عليهم عن جمع عالم فقالوا علماء. والمعنى وصار ما في الانسان من الزيادة ومن العلم الذي تحلأ القلوب لنباهته مغمور بالمستعلين بضده فهم يرونه نقصاً لخلوهم منه واقتدار اهله وأهل العلم يرون ان ما أعطوا من العلم افضل مما حرموا من المال والى هذا ذهب الشاعر في قوله:

ما سرني أن ملك الأرض أصبح لي وانني كنت عريئاً من الأدب

وقوله وأموال الملوك وقفاً على النفوس اي وصارت اموال الملوك حبساً على شهوات النفوس وملاذها غير مصروفة في سبل الخير وطرق البر وقوله وقفاً روى أبو عبيد عن الكسائي وقفت الدابة والأرض وكل شيء اذا حبسته فاما اوقفت فهي ردية وعن أبي عمرو بن العلاء وقفت في كل شيء الا اني لو مررت برجل واقف فقلت ما أوقفك هنا لرأيت حسناً قال أبو زيد أوقفت الرجل على خزية اذا كنت لا تحبسه بيدك ووقفت دابتي اذا حبستها بيدك وقال أبو عمرو الشيباني كان على أمر فأوقف اي أقصر. ثعلب أوقف المرأة اذا علمت لها وقفاً وهو السوار من العاج فقد ثبت من هذه الأقوال ان لاوقفت خمسة مواضع ويحكى عن اليزيدي انه قال سألت ابن قتيبة عن قوله وقفاً على النفوس فقلت لم تزل الاموال كذلك فقال الاموال في سالف الدهر كانت تنفق في الحقوق الواجبة اللازمة فصارت اليوم تنفق في

(١) في المطبع «على شهوات النفوس».

المواضع التي تميل النفس إليها وروى لنا الشيخ ابو زكرياء عن القصابي عن الزخرفي النقوش بالقاف والشين المعجمة يريد به زخرفة الدور وتزيينها ووشى الثياب وتوسيعها وأصل النقش الاثر وقال اعرابي يذهب الرماد حتى ما ترى له نقشا اي اثرا في الارض . والجاه المنزل عند السلطان وألفه منقولة من واو وقال قوم هو مقلوب من الوجه واستدلوا بقولهم وجه الرجل اذا صار ذاجاه فحولت فاء الفعل الى وضع العين ومثله طحرت العين قذاها أي طرحته وما أطيبه وأيطبه والمعنى وصار الجاه الذي يجعله ذوو الشرف زكاة لشرفهم فيبدلونه لذوي الحاجات والرغبات عند من يبيعه بأبني عرض ويبدله بالتافه ولا يرى منحه تطوعا كما كان يفعل من كان قبل من الرؤساء وذكر ان الحسن بن سهل جاءه رجل يستشفع به في حاجة فقضاها فأقبل الرجل يشكر فقال الحسن علام تشكرني ونحن نرى أن للجاه زكاة كما أن للمال زكاة ثم أنشأ الحسن يقول:

فرضت عليّ زكاة ما ملكت يدي وزكاة جاهي أن أعين وأشفع
فاذا ملكت فجاء فان لم تستطع فاجهد بوسعك كله أن تشفع

والزكاة سميت بذلك لأنها مما يرجى به زكاة المال وهي زيادته ونماؤه وقال قوم سميت زكاة لأنها طهرة واحتجوا بقوله تعالى ﴿وتزكّهم بها﴾ وأصلها زكاة على فعله فقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها والفعل منها زكى الرجل ماله يزكيه تزكيه والزكاة ايضا الصلاح يقال رجل تقى زكى وزكا الزرع ظهرت زيادته . والشرف الرفعة تقول شرف الرجل يشرف شرفاء والخلق الثوب البالي سمي خلقا لملاسته ومن ذلك قيل للصخرة الملساء خلقاء وقيل في ضده حلة شوكاء اذا كانت حديدا اشتقوا لها وصفا من لفظ الشوك لخشونة ملابسها والخلق يستعمل في المذكر والمؤنث بغير هاء لانه مصدر والفعل منه خلق الثوب خلوة وخلوقا وأخلق اخلاقا وجمع الخلق خلقان واخلق وقالوا ثوب أخلاق للواحد فوصفوه بصيغة الجمع كما قالوا حبل أرمات ونحو ذلك قال الشاعر:

جاء الشتاء وقميصي اخلاق

وتأويل ذلك أن القميص وان كان واحدا فهو مضموم بعضه إلى بعض من قطع متفرقة فصارت الأخلاق لازمة لتلك القطع .

وقوله واخست المروءات في زخارف النجد وتشديد البنيان ولذات النفوس في

اصطفاق المزاهر ومعاطاة الندمان ونبذت الصنائع وجهل قدر المعروف وماتت الخواطر).

أضمت رجعت والأبيض الرجوع والمروءة كمال الرجولية وهي مصدر قولك مروءة مروءة وقوم مريؤون ومراء وهي مشتقة من شيئين احدهما انها مأخوذة من المراء كالانسانية من الانسان والآخر أنها من امرأتي الطعام لأن الانسان يهضم نفسه على الصبر على المكارم يشهد لذلك قول الشماخ.

وكل خليل غير هاضم نفسه لوصول خليل صارم او معارز^(١)

والزخارف جمع زخرف وهو الزينة والحسن والزخرف الذهب وكل محسن مزين زخرف أي زينتها والنجد ما نجد ونضد من متاع البيت والجمع النجود وأصله الارتفاع ومنه سمي ما ارتفع من الأرض نجدا وسميت نجد نجدا لارتفاعها عن الغور والنجد الطريق الواضح وتقول أمر نجد أي واضح ونجد الأمر نجودا أي وضوح ودليل نجد أي هاد، وتشيد البنيان رفعة وإطالته ويقال شيدته فهو مشيد أي مرفوع فأما المشيد فالمطلى بالشيد وهو الجص تقول منه شدته ويقال هما بمعنى واحد. والبنيان مصدر بنى يبني بنيانا وأصله الكسر كما تقول عصى عصىانا وهو من أبنية المبالغة وجاء مضموما كما قالوا الطغيان والظغيان والغنيان والغنيان. واصطفاق المزاهر أصوات العيدان وهو افتعال من الصفق وهو الضرب وأصله اصتفاق فقلبت التاء طاء لما تقدم والمزاهر جمع مزهر وهو العود وسمى مزهراً لحسن صوته ومن ذلك زهرة الدنيا حسننها وبهجتها وزهرة الحياة الدنيا غضارتها وحسنها وروى ابن الاعرابي عن أبي المكارم قال الزاهر الحسن من النبات. والمعاطاة المناولة وأصلها معاطوة من عطا يعطو إذا تناول فقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها. والندمان النديم كما يقال رحمن ورحيم وهو واحد وأصله المنادم على الشراب ثم كثر حتى صار النديم المصاحب والمجالس على غير شراب وفعالان من أبنية المبالغة ولم يجرى من فعل فعالان وفعل وفاعل إلا قولهم ندم فهو ندمان ونديم ونادم وسلم فهو سالم وسليم وسلمان ورحم فهو راحم ورحيم ورحمان ذكره المفضل بن سلمة وجمع الندمان ندامى مثل سكران وسكارى

(١) المعارزة هي المعاندة والمجانبة. كما في هاشم الأصل.

وجمع النديم ندماء مثل ظريف وظرفاء الشاعر في الندمان .

إذا كنت ندماني فبالأكبر اسقني ولا تسقني بالأصغر المتشلم

وقال برج بن مسهر

وندمان يزيد الكأس طيبا سقيت إذا تغورت النجوم

وأخبرت عن عبد الله بن مسلم أنه قال أنما قيل لمشارب الرجل نديمه من الندامة لأن معافر الكأس إذا سكر تكلم بما يندم عليه وفعل ما يندم عليه فقبل لمن ضاربه نادمه لأنه فعل مثل فعله كما تقول ضاربه وشاتمته ثم اشتق من ذلك نديم كما تقول جالسفه فهو جلسفه وقاعدفه فهو قعده ويدل على هذا قول رسول الله ﷺ في وصف الجنة «فيها أنهار من عسل مصفى وأنهار من كاس ما بها صداع ولا ندامة» . ونبذت الصنائع تركت وأعرض عنها وأصل النبذ الرمى نبذت الشيء من يدي إذا رميته ومنه سمي النبيذ نبيذاً لأن التمر يلقي ويترك حتى يدرك . والصنائع جمع صنعة وهي الاحسان وقدر المعروف قيمته وهو القدر أيضا والمعروف والعرف اصطناع الخير واعتقاده في اعناق الرجال وسمى معروفاً لأن كل انسان فعله أو لم يفعله يعرف فضله ولا ينكر حسنه . والخواطر جمع خاطر وهو الفكر وفاعل يجمع على فواعل إذا كان اسماً فاما النعت فلا يجمع عليه لكلا يلتبس بالمؤنث لا تقول في جمع ضارب ضوارب لأنه جمع وقد جاءت أحرف في المذكر على هذا الجمع نحو فارس وفوارس لأنه يختص بالرجال وهالك وهالك قال ابن جذل الطعان .

فأيقنت اني ثائر ابن مكدم غدا تنذ او هالك في الهوالك

وناكس ونواكس قال الفرزدق

واذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم تخضع الرقاب نواكس الابصار

وقال ابن الاعرابي حارس وحوارس وحاجب وحواجب من الحجابة ومن ذلك ما جاء في المثل مع الخواطيء سهم صائب وقولهم اما وحواج بيت الله ودواجه جمع حاج وداج والداج الاعوان والمكارون وغائب وغوايب وشاهد وشواهد وقال عتيبة بن الحارث :

• ومثلى في غواييكم قليل •

فقل له نعم وفي شواهدنا وحكى المفضل رافد وروافد وأنشد:

❖ اذ قل في الحي جميع الروافد ❖

وقوله (وسقطت همم النفوس وزهد في لسان الصدق وعقد الملكوت فأبعد غايات كاتبنا في كتابته ان يكون حسن الحظ قويم الحروف وأعلى منازل أديبنا ان يقول من الشعر أبياتا في مدح قينة او وصف كأس)

الهمم جمع همة وهي العزيمة وما يجيله الانسان في نفسه وهو اتساع همه يقال هم بالشيء اذا عزم عليه او حدث به نفسه وقيل للملك همام لانه اذا هم بشيء فعله والزهادة في اللغة أصلها القلة فمعنى قولهم زهدت في الشيء اي قلت رغبتى فيه قال الليث الزهد والزهادة في الدنيا ولا يقال الزهد الا في الدين والزهادة في الاشياء كلها وقال ثعلب في الفعل منه زهد وزهد وزهد. ولسان الصدق الثناء الحسن قال الله تعالى ﴿واجعل لي لسان صدق في الآخرين﴾ واللسان لسان الانسان والكلام واللغة والرسالة ويقال للسان الانسان مقول ولقلقى. والصدق ضد الكذب واشتقاقه من قولهم رمح صدق اذا كان قويا صلبا ومنه يقال هو صدق النظر وصدق اللقاء اذا كان قويمهما فحقيقة معنى الصدق قوة الخبر كما ان معنى ضعف الخبر من قولهم حمل عليه فما كذب اي فما ضعف. وعقد الملكوت مصدر عقدت الجبل عقدا شددته والملكوت الملك وهو فعلوت منه مثل الجبروت من التجبر والرحموت من الرحمة والمعنى وقلة الرغبة في الثناء الحسن وفي بلوغ الملك وقيل اراد بعقد الملكوت اعتقاد ملكوت الله بالقلب ومعرفة على الحقيقة بنور النفس ويروى وعقد الملكوت بضم العين وفتح القاف جمع عقده اي زهد في اتخاذ الشرف والرفعة بالتوحيد والعلم. والغايات جمع غاية وغاية الشيء منتهاه وغاية الجيش رايته، كذلك غاية الخمار والغاية القصبة التي تصاد بها العصافير والقويم وانما ذكر ذلك منكرا على من اقتصر من الكتاب على حسن الحظ دون غيره ورأى انه قد تنهى في الكمال اذا كان حسن الحظ ولم يقصد الى عيب حسن الحظ فان ذلك محمود بالجملة وقد جاءت في الحظ والقلم آثار كثيرة فمنها ما روى عن ابن عباس رحمه الله أنه قال في قوله تعالى ﴿أو اثاره من علم﴾ قال الحظ الحسن وفسر بعضهم قوله تعالى ﴿يزيد في الخلق ما يشاء﴾ أنه الحظ الحسن وروى عن النبي ﷺ أنه قال «الحظ الحسن يزيد الحق وضوحا» وقيل حسن الحظ

أحدى البلاغيتين ورداءته إحدى الزمانيتين وأنكر أيضا على من رضى من الأدباء يقتصر من الأدب على أن يقول من الشعر أبياتا في مدح قينة أو وصف كأس وقنع بهذه المنزلة وكان ذلك أفضل ما فيه وليست هذه مرتبة العلماء فأما من كان عالما وانضم الى علمه طبع في قول الشعر فليس هذا الطعن متعلقا به وأبيات تصغير أبيات وإنما جاز تصغير هذا الجمع لأنه جمع قلة وجمع القلة يشبه التصغير من حيث أنه تقليل كما أن التصغير تقليل وشبه الأحاد ألا ترى أنه يفسر به العدد نحو ثلاثة أكلب وأصل العدد أن يفسر بالواحد نحو أحد عشر درهما فلهذا المعنى صغر على لفظة فأما جمع الكثرة فلا يجوز تصغيره على لفظة لأن المراد بتصغير الجمع تقليل عدده وذلك ضد الكثرة فكان يتنافى لكن يرد الى أدنى العد فإن لم يكن له أدنى عدد رد الى الواحد وألحق الواو والنون ان كان عن يعقل والألف والتاء ان كان مما لا يعقل تقول في جعافر جعافرون وفي مساجد مسجديات فأما أسماء الجموع فتحقيرها تحقير الأحاد تقول في تحقير قوم ورهط قوم ورهيط . وأمثلة القلة أربعة أفعال كاء كلب وأفعل كاء جمال وأفعله كأرغفة وفعله كصيبة وحده من الثلاثة الى العشرة . والقينة الأمة مغنية كانت أو غير مغنية قال زهير:

رد القيان جمال الحي فاحتملوا الى الظهيرة أسر بينهم ليك

أراد الاماء أنهم رددن جمال الحي لشد أقتابها عليها واشتاقاها من قانت المرأة الجارية اذا زيتنها والماشطة تدعى المقينة وقال ابن كيسان إنما سميت قينة لأنها تعمل بيدها مع غنائها وكل صانع بيده قين الا الكاتب ثم سميت الأمة وإن تكن صانعة قينة للمغنية وإن لم تكن أمة قينة اذا كان الغناء صناعة لأن ذلك من عمل الاماء دون الحرائر والوصف النعت للشيء بحليته والكأس القدح فيه الخمر فان لم يكن فيه خمر فهو قدح والكأس مهموزة مؤنثة وجمعها كؤوس قال الأزهري وأحسب اشتقاقها من قولهم كأص فلان الطعام والشراب اذا أكثر منه لأن الصاد والسين يتعاقبان في حروف كثيرة لقرب خرجيهما وذكر قوم ان الكأس الشراب بعينه .

وقوله (وأرفع درجات لطيفنا أن يطالع شيئا من تقويم الكواكب وينظر في شيء من القضاء وحد المنطق ثم يعترض على كتاب الله بالطعن وهو لا يعرف معناه وعلى حديث رسول الله ﷺ بالتكذيب وهو لا يدري من نقله)

الدرجات المنازل والدرجة العلو في المنزلة ودرجات الجنان منازل ارفع من

منازل . واللطيف يريد به الدقيق الفكر من الناس الذي يغوص على المعاني ويعني به المتفلسف والمنجم لدقة نظرهما ولطف فهمهما . وطالع الشيء اذا أشرف عليه ولم يستقص ويبالغ فيه وهو مما جاء من فاعل للواحد وطالع الوعل الماء اذا ورده مشرفا عليه . قال النمر بن تولب :

إذا شاء طالع مسجورة ترى حولها النبع والسما

المسجورة عين مملوءة والنبع شجر تعمل منه القسي والسأم قيل شجر الأنوس والتطلع التشوف وتقويم الكواكب حساب سيرها وحركاتها وهو مصدر قومه تقويما قال ابو زيد أقمت الشيء وقومته فقام بمعنى استقام قال والاستقامة اعتدال الشيء واستواؤه واستقام فلان بفلان اي مدحه وأثنى عليه . والكوكب النجم وهو مما جاءت فاؤه وعينه من موضع واحد كدند وهو اللعب ويقال كوكب وكوكبة كما قالوا بياض وبياضة وعجوز وعجوزة وكوكب الشيء أيضا معظمه وكوكب الروضة نورها وكوكب الحديد بريقه وتوقده وذهب القوم تحت كل كوكب إذا تفرقوا والقضاء يريد به احكام النجوم ههنا وهمزة القضاء متقلبة من ياء وهو فعال من قضيت وأصله قضى فقلت الياء همزة لوقوعها طرفا بعد ألف زائدة والقضاء في اللغة على ضروب كلها يرجع الى معنى انقطاع الشيء وتمامه فمنها قوله تعالى ﴿وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه﴾ والقضاء الاعلام وقضينا إلى بني إسرائيل أعلمناهم اعلاما قاطعا والقضاء الفصل في الحكم وقضاء الدين أداؤه لأن أداؤه يقطع ما بين الغريمين وكل ما أحكم فقد قضى قضاء . وحد المنطق قيل يريد به صناعة المنطق وهي علم القياسات والحد والقسمة . والحد هو لفظ وجيز دال على حقيقة الشيء كقولك في حد الانسان حي ناطق مائت وسمى الحد حدا لانه يمنع المحدود ان يخرج منه بعضه أو يدخل فيه غيره والحد في اللغة المنع . وقوله بالطنن الطمن مصدر طمن قال قوم يقال طمن بالرمح يطعن بضم العين طعننا وطعن عليه في علم أو نسب أو ما أشبهه يطعن بفتح العين طعننا وينشدون قوله الشاعر :

وأبى ظاهر الشنأة إلا طعننا وقول ما لا يقال

وقال آخرون يطعن ويطعن طعننا وطعننا فيهما جميعا قال الكسائي لم اسمع احدا من العرب يقول يطعن بالرمح ولا في الحسب إنما سمعت يطعن وقال الفراء سمعت أنا يطعن بالفتح . ومعنى الشيء محتته وحاله التي يصير اليها أمره وعن

ثعلب المعنى والتفسير والتأويل واحد ويقال عناني هذا الامر يعنيني عناية فأنما معنى واعتنت بأمره . والتكذيب مصدر كذبة إذا نسبته إلى الكذب وأكذبه إذا وجده كاذبا وقال الكسائي اكذبته إذا أخبرته أنه جاء بالكذب ورواه وكذبته إذا أخبرته أنه كاذب وقال ثعلب هما بمعنى واحد وأصل النقل تحويل الشيء من موضع إلى موضع .

وقوله (قد رضي عوضا من الله ومما عنده بأن يقول فلان لطيف وفلان دقيق النظر يذهب الى ان لطف النظر قد أخرجه عن جملة الناس وبلغ به علم ما جهلوه فهو يدعوهم الرعاع والغشاء والغش) .

العوض البدل والخلف وهو اسم من قولك عاض عاضا يعوض عوضا وعياضا يقال عاضه الله خيرا وأعاضه وعوضه . والرعاع رذال الناس وضعفاؤهم وهم الذين اذا فرعوا طاروا ويقال للنعام رعاة كأنها أبدا منخوبة فرعة والغشاء ما حملة السيل من القماش شبه به السفلة لأنه لا ينتفع به قال أبو زيد غشا الماء يغثو غثوا وغشاء اذا كثر فيه البعر والورق والقصب وعنه ايضا غشا الوادي يغثو غثوا فهو غاث اذا كثر غشاؤه والغثر جمع أغثر وهو الأحقق وعن الاصمعي الغثراء من الناس الغوغاء وأصله من الغثر وهي الغمرة ويقال للضبيغ غثراء للونها وهي أحمر الدواب فشبه الحمقى من الناس بها .

وقوله (وهو لعمر الله بهذه الصفات أولى وهي به اليق لأنه جهل وظن أن قد علم فهاتان جهالتان ولان هؤلاء جهلوا وعلموا أنهم يجهلون) قوله لعمر الله هو قسم ببقائه عز وجل والعمر البقاء ويقال عمر وعمر وعمر ولا يستعمل في القسم الا الفتح لان القسم كثر في الكلام فاستعمل فيه المفتوح لانه الاخف وهو مرفوع بالابتداء وخبره محذوف تقديره لعمر الله قسمي او ما أقسم به فان حذف اللام نصبت فقلت عمر الله ونصبه اما بفعل القسم او على حذف الباء أو على المصدر كأنك قلت عمرتك الله تعميرا فجعلت العمر في موضع التعمير . وقوله اليق أي التصق وألزم وأصل الالتياق لزوم الشيء للشيء يقال هذا الامر لا يليق بك اي لا يحسن بك حتى يلصق بك ومن قال لا يليق بك فمعناه أنه ليس بوفق لك ومنه تليق الثريد بالسمن اذا اكثر أدمه ويقال لقت الدواة وألقته اي ألصقت المداد بها وما ألاقنتي البلاد أي ما لصقت بي أي لم أثبت بها وظن أن قد علم أي أيقن أنه قد عرف والظن يكون يقينا وشكا وتهمة فاذا كان يقينا وشكا دخل على المبتدأ والخبر فنصبهما وإذا

كان تهمة تعدى إلى مفعول واحد. وعلم الأول بمعنى عرف يتعدى إلى مفعول واحد والثاني من أفعال الشك واليقين يتعدى إلى مفعولين.

وقوله (ولو أن هذا المعجب بنفسه الزاري على الاسلام برأيه نظر من جهة النظر لأحياء الله بنور الهدى وثلج اليقين ولكنه طال عليه ان ينظر في علم الكتاب وفي أخبار الرسول ﷺ وصحابته وفي علوم العرب ولغاتها وآدابها.

المعجب الذي يعجب بما يكون منه وان كان قبيحا والزاري المستصغر العايب يقال زري عليه فعلة إذا عابه عليه زراي ومزرية وزريانا عن ابي زيد وأزري به إذا قصر به ازراء والاسلام أصله الانقياد وقيل الاخلاص والرأي أي القلب وهو ما يراه الانسان في الأمر وجمعه آراء وأراء على القلب والفعل منه رأى وراءه وقوله نظر من جهة النظر يريد أن الناظر منهم لو نظر من جهة الحق والتبصر والاسترشاد لهداه الله ولكنه يقصد معاندة الحق والاعجاب برأيه. والهدى الرشد تقول منه هديت إلى الحق وهديت للحق قال ابن الاعرابي الهدى البيان والهدى إخراج شيء إلى شيء والهدى أيضا الطاعة والروع والهدى الهادي في قوله تعالى ﴿أو أجد على النار هدى﴾ أي هاديا والهدى أيضا الطريق قال الشماخ.

قد وكلت بالهدى إنسان ساهمة كانه من تمام الظمء مسمول

ويقال هده في الطريق هدى وهده الطريق هداية وهديت العروس هدها وأهديت الهدية والهدى اهدها والهدى أحد المصادر التي جاءت على فعل نحو السرى والتقى والبكا. وثلج اليقين برد اليقين والثلج الشيء الذي تسر به يقال ثلج فؤادي بالشيء يثلج وثلج يثلج أيضا إذا سر به وبرد ما كان يجد من حرارة الحزن كما يقال في ضده أحرق الحزن فؤاده ويقال في غير هذا المعنى ثلج فؤاد الرجل فهو مثلولج اذا كان بليدا وثلجت السماء جاءت بثلج كمطرت جاء بمطر. والصحابة بالفتح الاصحاب وهي في الاصل مصدر يقال صحبه صحبة بالضم وصحابة بالفتح وجمع الصحاب صحب مثل راكب وركب وصحبة مثل فاره وفرهة وصحاب مثل جائع وجباج وصحبان مثل شاب وشبان والاصحاب جمع صحب مثل فرخ وأفراخ وجمع الاصحاب أصحاب وقولهم في النداء يا صاح معناه يا صاحبي ولا يجوز ترخيم المضاف الا في هذا وحده سمع من العرب مرخما. والعلوم جمع علم مصدر علم وجاز جمعه لاختلاف انواعه فان لم تختلف انواعه ولم تدخله

الهاء لم يشن ولم يجمع . وقوله ولغاتها اللغات جمع لغة وأصل اللغة لغوة من لغا يلغو اذا تكلم وقال ابن الاعرابي لغا فلان عن الصواب وعن الطريق اذا مال عنه قال واللغة اخذت من هذا لان هؤلاء تكلموا بكلام مالوا فيه عن لغة هؤلاء الآخرين وقال الكسائي لغا في القول يلغا وبعضهم يقول يلغو قال ولغى يلغى لغة والمصدر لغو وقال الليث اللغة واللغات واللغين اختلاف الكلام في معنى واحد .

وقوله (فتنصب لذلك وعاداه وانحرف عنه الى علم قد سلمه له ولأمثاله المسلمون وقل فيه المتناظرون له ترجمة تروق بلا معنى واسم يهول بلا جسم)

نصب لذلك اي قصد له وتجرد يقال منه نصب فلان لفلان نصبا وكل شيء جعلته علما فهو نصب والنصب ضرب من السير لين وهو أيضا ضرب من الغناء والنصب بفتح الصاد التعب والنصب الشر والنصب بالكسر لغة في النصيب . وقوله وعاداه هو فاعله من العدو وهي خلاف المصادقة واشتقاق العداوة من العدوان وهو الظلم وقال ابن الانباري قولهم هو عدوه معناه هو يعدو عليه بالمكروه ويظلمه . وقوله ترجمة الترجمة تفسير لسان بلسان آخر وهو تفعله من رجمت أرجم رجما اذا ظننت وحدست ومنه قوله تعالى ﴿رجما بالغيب﴾ وقال الهذلي :

ان البلاء لدى المقافوس مخرج ما كان من عيب ورجم ظنون

فكان الترجمان الذي يصيب بظنه معنى كلام المتكلمين بلسانين قال اللحياني يقال ترجمان وترجمان وقهرمان وقهرمان . ويروق يعجب راقني الشيء يروقي اي اعجبني . ويهول يخيف والهول المخافة من الأمر على ما يهجم عليه منه كهول الليل وهول البحر تقول هالني الامر يهولني وأمر هائل والجسم يجمع البدن وأعضائه من الناس والابل والدواب ونحو ذلك مما عظم من الخلق الجسم والفعل جسم يجسم جسامه والجسمان جسم الرجل أيضا وكذلك الجسمان وهو ههنا مثل .

قوله (فاذا سمع الغمر والحدث الغر قوله الكون والفساد وسمع الكيان والاسماء المفردة والكيفية والكمية والزمان والدليل والاختبار المؤلفة راعه ما سمع وظن أن تحت هذه الألقاب كل فائدة وكل لطيفة فاذا طالعها لم يحل منها بظائل) .

الغمر الذي لم يجرب الأمور يقال منه غمر بالضم يغمر غمارة وجمع الغمر

أعمار وهو المغمر أيضا . والحدث الناشئ فان قلت السن زدت ياء فقلت حديث السن وجمع الحدث حدثان ورجل حدث وحدث اذا كان كثير الحديث حسن السياق له وهو حدث ملوك اذا كان صاحب حديثهم ويقال أخذه منه ما قدم وما حدث ولا يضم حدث في شيء من الكلام الا مع قدم اتباعا له والغر الحدث الغافل وهو العزيز والغرارة الحدائة وقد غرير بالكسر غرارة وجارية غرة وغريرة وعيش غرير اذا كان لا يفزع أهله والغار الغافل . والكون عندهم وجود الجوهر عن عدم مثل وجود عمرو بعد أن لم يكن والفساد عدم الجوهر عن وجود مثل أن يموت عمرو بعد أن كان حيا . ومثل بعضهم الكون والفساد بالنطقة تقع في الرحم فتعتقد منها علقة ثم تصير خلقا فاذا انعقدت النطقة فسد المنى فيصلح غيره ويفسد هو قال ومثلوا هذا بالحطب والرماد فتكون الرماد يفسد الحطب وقالوا وليس شيء يتكون الا بفساد غيره فهذا معنى الكون والفساد وسمع الكيان كتاب من كتب ارسطاطاليس وقالوا تأويله اسمع معنى ما تكون او يتكون والكيان بالسريانية هو الطبيعة ويريدون بالطبيعة الشيء الذي يصرف هذه الاجسام ويحركها الى مواضعها كالمعنى الذي يحرك المسجد الى أسفل والمعنى الذي يحرك النار الى العلو . ويروي سماع الكيان وليس بالجيد لانهم يسمونه سماع الجوهر وسمع أقرب الى سماع لانهما مصدران والسمع انما هو الصيت وسمى بذلك لأنه أول ما يسمعه المتعلمون لهذا العلم وسمى أيضا السمع الطبيعي والسماع الطبيعي . والاسماء المفردة هي الاسماء التي ركب منها الكلام التام نحو زيد وعمرو والانسان والفرس وكذلك الافعال المفردة يعبرون عنها بالاسماء المفردة نحو خرج وعلم فاذا ركب حصل منها كلام تام مفيد نحو زيد خارج وعلم عمرو والفرس جواد وهو الذي يسميه النحويون جملة . والكيفية قالوا هو من قولهم كيف هذا الشيء وكيف زيد فكيف سؤالك عن حال الجسم من الحرارة والبرودة والسواد والبياض والكمية هو من قولهم كم المال وكم هذا الشيء وكم سؤال عن عدد وهو عدد من مساحة الانسان كقولك ذراع وذرعان وشبر وشبران والزمان كقولك كان الخروج اليوم أو أمس ويسمونه مقولة متى والدليل كقولك غلام زيد وعبد عمرو وهو يسمى الاضافة والاخبار المؤلفة أي المجموعة وهي الاخبار التي انتقلت من الالفاظ المفردة وذلك انك اذا قلت خرج زيد كان ذلك خبر قد ائتلف من لفظتين مفردتين احدهما خرج والاخرى زيد وهو بمنزلة الكلام الذي يسميه النحويون جملة . راعة أي

أفزعه والروع بالفتح الفزع والروع بالضم الجلد وسمى روعاً لأنه موضع الروع اي الفزع فمعنى راعه أصاب بالفزع روعه أي قبله كما تقول جلده وفي الحديث (ان في كل أمة محدثين ومروعين فان يكن في هذه الامة منهم احد فهو عمره) فالمرع الذي القى في روعه الصواب والصدق وكذلك المحدث كأنه حدث بالحق الغائب فنطق به والاروع الجميل الذي يروعك بجماله والفائدة ما يستفيدة من مال أو علم أي يستحدثه ويحصل له ويقال أفدت المال أعطيته غيري وأفدته استفدته قال القتال:

• مهلك مال ومفيد مال •

اي مستفيد وفاد المال نفسه يفيد اذا ثبت له والاسم الفائدة . واللطفية ما يطرف به الرجل صاحبه ويتحفه به من مال أو علم ليعرف بره . واللفظ البر والكرامة وجمع لطيفة لطائف . وطالعها أشرف عليها ووقف على معناها . ولم يحل لم يظفر يقال ما حليت منه شيئاً أي ما أصبت وحكى ابو جعفر الرواسي ما حليت منه بطائل بالهمز أي ما أصبت ويقال حلي الشيء بعيني وبصدري وفي عيني وفي صدري وحلا في فمي الشراب يحلو ويحلى فيهما جميعاً . والطائل الشيء النفيس الذي له فضل مأخوذ من الطول وهو الفضل .

وقوله (انما هو الجوهر يقوم بنفسه والعرض لا يقوم بنفسه ورأس الخط والنقطة لا تنقسم والكلام أربعة أمر واستخبار وخبر ورغبة وثلاثة لا يدخلها الصدق والكذب وهي الامر والاستخبار والرغبة وواحد يدخله الصدق والكذب وهو الخبر)

لفظة الجوهر ليست بالعربية وانما هي فارسية معربة ويجوز أن تكون عربية ووزنها فوعل من الجهر والجوهر عندهم هو الجسم وحدوه بأنه الشيء الذي له طول وعرض وعمق وهو يقوم بنفسه والعرض كالطعم والريح واللون وهو لا يقوم بنفسه وانما يوجد في الاجسام . ونهايات الجسم عندهم سطوح والسطح ماله طوله وعرض فقط ولا عمق له ونهايات السطح خطوط والخط هو طول فقط ولا عرض له ولا عمق له ونهاية الخط النقطة وهي جزء لا يتجزأ وليس يراد نقطة ينقطها الكاتب لان تلك شكل بسيط وانما هي شيء يدرك بالوهم لا قدر له ونهاية الخط نقطتان والخط المستقيم هو الموضوع على مقابلة النقطة وقالوا النقطة لا تنقسم لانها لو انقسمت لكانت خطأ وقولهم رأس الخط معناه ابتداء الخط ونهايته فآتم

الاشكال هو المجسم وهو الطويل العريض العميق دون الجهات الست التي هي قدام ووراء ويمين وشمال وفوق وتحت فكل طويل عريض عميق ذي جهات ست جسم وليس الى وجود شكل أتم من هذا سبيل واذا حل الجسم بأن يرفع منه العمق بقي الطول والعرض بذلك الشكل البسيط ثم ينحل هذا البسيط الى الخطوط بأن يقدر رفع العرض منه فيبقى الطول وحده وهو الخط وإنما هو خط وهمي لا ما يصوره الكاتب ثم ينحل الخط الى نقطة وهو نهاية ما يتناهى اليه وليس دونها ما هو أصغر منها فتتحل اليه . وقد اختلف الناس في معاني الكلام اختلافاً كثيراً فزعم الأوائل أنه أربعة أقسام خبر واستخبار وأمر وطلب واختلف المتأخرون في ذلك وزاد بعضهم الدعاء والتمني والعرض وزادوا شيئاً آخر ونقصوا فالخبر النبأ عمن تستخبر تقول أخبرني وخبرني وجمع الخبر أخبار والخبر العلم بالشيء والاستخبار طلب الخبر وهو الاستفهام كقولك أزيد عندك والدعاء النداء بمن تريد عطفه أورده أو تنبيهه كقولك يا زيد والتمني أن تقدر الشيء وتحب أن يصل اليك واشتقاقه من المنى وهو القدر نحو قولك ليت لي مالا أنفقته والعرض كقولك لا تنزل بنا والامر لمن هو دونك نحو اذهب والطلب والرغبة لمن هو فوقك تقول للخليفة انظر في أمري ففصلوا بينهما في التسمية والنهي خلاف الأمر كقولك لا تفعل . وقال عبيد الله بن أحمد الفزارى النحوي عندي أن أصل الكلام كله في لسان العرب هو الخبر لأن الكلام المفيد لا يكون الا جملة لها طرفان أحدهما الحديث والآخر المحدث عنه وأن الاستخبار هو جملة الخير زيد عليه حرف دل به المتكلم على أنه يريد أن يلفظ الخير كما يزيد المثبت حرفاً يدل على أن جملة الخبر منفية لا مثبتة وكذلك الامر هو جملة اسم وفعل دل بها الأمر على انه يريد من المأمور ان يستحق ان يخبر عنه بذلك وعلى هذا سبيل النهي والطلب والتمني والعرض والدعاء وسائر أجناس الكلام .

وقوله (والآن حد الزمانين مع هذيان كثير والخبر ينقسم على تسعة آلاف وكذا مائة من الوجوه فاذا أراد المتكلم أن يستعمل بعض تلك الوجوه في كلامه كانت وبالأعلى لفظه وقيداً للسانه وعياً في المحافل وعقلاً^(١) عند المتناظرين)

قالوا الزمان ماض وحاضر ومستقبل وهو متصل بمنزلة الحظ الممدود حتى

(١) في المطبع «فظة» وهو تصحيف .

يكون الماضي متصلا بالحاضر والحاضر متصلا بالمستقبل فالحد الذي يتصل به زمان بزمان يسمونه الآن فيكون الآن آخر الزمان الماضي وأول الزمان المستقبل بمنزلة النقطة التي يتصل بها الخطان حتى يصيرا واحدا فتكون النقطة مبدأ لأحد الخطين ومنتهى للخط الآخر والآن في غير هذا الموضع مبنى لتضمنه معنى الإشارة وقيل حذفت منه الألف واللام وضمن معناهما فبنى وزيدت فيه الألف ولام أخرى وبنى على حركة لسكون ما قبل آخره وفتح لأن الفتحة أخف الحركات أو لأن الفتحة من الألف وهو من شاذ ما بنى لأن فيه الألف واللام وسيلهما أن تمكنا ما دخلنا عليه وأصله أو أن فحذفت الألف وقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وقيل ألفه متقلبة من ياء تقول آن يشين أيننا وأخبرت عن ابن الأنباري أنه قال الآن تفتح نونه وتكسر فمن كسرها قال أصله من الألوان ومن فتحها قال أصله أن لك فدخلت الألف واللام والنون لازم لها الفتح فاما الآن في هذا الموضع فتحكمه أن يعرب قرأت على أبي زكرياء عن عال بن عثمان بن جني عن أبيه قال اللام في قولهم الآن حد الزمانين غير اللام في قوله تعالى ﴿قَالُوا الْآنَ﴾ لأنها في قولهم الآن حد الزمانين بمنزلتها في قولهم الرجل أفضل من المرأة والملك أفضل من الانسان أي هذا الجنس أفضل من هذا الجنس كذلك الآن اذا رفعه جعله اسم جنس هذا المستعمل في قولك كنت الآن عنده وسمعت الآن كلامه فمعنى هذا كنت في هذا الوقت الحاضر بعضه وقد تصرمت أجزاء منه عنده فهذا معنى غير المعنى في قولهم الآن حد الزمانين فاعرفه وقوله في الحكاية عنهم والخبر ينقسم على تسعة آلاف وكذا وكذا مائة من الوجوه قدوهم وذلك أن المتقدمين اصطلمحوا على أن كذا كناية عن العدد فاذا قلت له على كذا وكذا درهما فأقل ذلك احد عشر درهما لانه أول عدد ميز بالواحد المنصوب واذا قلت كذا وكذا درهما فأقله أحد وعشرون وعلى هذا القياس بقية العدد فقوله كذا وكذا مائة أقل ذلك إحدى وعشرون مائة فكانه قال والخبر ينقسم على تسعة آلاف وإحدى وعشرين مائة فيصير أحد عشر ألفا ومائة وهذا غلط عليهم بعبارة فاسدة لأن العادة لم تجر بأن يقال له على إحدى وعشرون مائة الا أن يحمل على ما روي عن جابر كنا خمس عشرة مائة وهو نادر . وإن خفض مائة كان لحنا لأنه حكاية عن نيف وعشرين ومميز ذلك منصوب أبدا وجره لحن والصواب أن تقول وكذا مائة يحذف كذا الثانية وخفض مائة على سبيل الحكاية فيكون تقديره ثلاث مائة أو أربع مائة ولعل تكرير كذا وقع من الناقل والله أعلم .

والهذيان كثرة الكلام في غير معنى والوبال أصله الثقل ومنه كلا وبيل اذا كان لا يمر ليثقله وقال تعالى ﴿فَأَخَذْنَاهُ أَخْذًا وَبِيلًا﴾ أي ثقيلًا شديدًا ومنه الوبال من المطر لغلظ قطره وشدته. وقياد للسانه أي يقبض لسانه عن التصرف في الكلام كما يقبض القيد اتساع الخطو. والعى الحصر وهو مصد قولك عي فلان بالمنطق يعيا وأعيت من التعب إعياء ومعناها واحد لأن الإعياء انقطاع عن العمل من التعب كما أن العي انقطاع الكلام من الحصر. وبالمحافل جمع محفل وهو المجلس والمجتمع في غير مجلس أيضا وأصله الاجتماع والكثرة ومنه المحفلة وهي الشاة التي يجمع لبنها في ضرعها. وعقلة أي حبة والعقل في اللغة الحبس والمنع ومنه سمي العقل عقلا لأنه يحبس صاحبه عن الحق وما لا ينبغي ومنه العقال لأنه يمنع يد البعير عن البسط وعقل الدواء بطنه حبسه عن الحدث والذرة عقيلة البحر لأنها محتبسة فيه

وقوله (ولقد بلغني أن قومًا من أصحاب الكلام سألوا محمد بن الجهم أن يذكر لهم مسألة من حد المنطق حسنة لطيفة فقال لهم ما معنى قول الحكيم أول الفكرة آخر العمل وأول العمل آخر الفكرة فسألوه التأويل فقال مثل هذا رجل قال إني صانع لنفسي كنا فوقت فكرته على السقف ثم انحدر فعلم أن السقف لا يقوم الا على أصل ثم ابتدأ في العمل بالأصل ثم بالأس ثم بالحائط ثم بالسقف فكان ابتداء تفكره آخر عمله وآخر عمله بدء تفكره فأية منفعة في هذه المسألة وهل يجهل أحد هذا حتى إلى اخراجه بهذه الألفاظ المائلة وهكذا جميع ما في هذا الكتاب).

محمد بن الجهم رجل من البرامكة من أصحاب المنطق وللكندي اليه رسالة. والتأويل التفسير وهو فرع الى أصل واشتقاقه من آل يؤل اذا رجع فاذا قيل أولت كذا فمعناه رددته الى أصله وقال النصر أصل التأويل من الايالة وهي السياسة فكان المتأول للكلام سائسه وواضعه موضعه. والكن ما وقى وستر من كل شيء وهو الكنان أيضا والفعل منه كننت الشيء أكنه كنا وأكننته اكنانا اذا جعلته في كن. والأس أصل البناء وهو الأساس أيضا فجمع الأس أساس وجمع الأساس أسس. وقوله في الحكاية عنه فكان ابتداء تفكره آخر عمله وآخر عمله بدء تفكره غلط لأن قوله وآخر عمله بدء تفكره هو قوله فكان ابتداء تفكره آخر عمله فقد كرر والصواب أن يقول وآخر تفكره بدء عمله. ويقع في بعض الروايات في أول هذه المسألة أو

الفكرة آخر العمل وآخر العمل أول الفكرة وهو تكرير أيضا .

وقوله (ولو أن مؤلف حد المنطق بلغ زماننا هذا حتى يسمع دقائق الكلام في الدين والفقه والفرائض والنحو لعد نفسه من اليكم أو يسمع كلام رسول الله صلى الله عليه وصحابه لأيقن أن للعرب الحكمة وفصل الخطاب) .

دقائق جمع دقيقة وهو ما غمض معناه ودق . والدين هنا الملة ويكون الطاعة والعادة والجزاء والحساب والسلطان . والفقه أصله العلم يقال فحل فقيه اذا كان حاذقا بالضراب وكل عالم بشيء فهو فقيه ومنه قولهم ما يفقه ولا ينقه معناه لا يعلم ولا يفهم يقال ففقهت الكلام اذا فهمته حتى يفهم ثم صار الفقه علما لعلم الشريعة تقول منه فقه الرجل بضم القاف اذا صار فقيها وقد أفقته أي بينت له تعلم الفقه ففقه عنى بكسر القاف كما تقول أفهمته ففهم . والفرائض جمع فريضة بمعنى مفروضة وهي ما أوجبه الله على العباد ودخلت فيها الهاء لأنها جعلت إسما لانعتا واشتقاقها من الفرض وأصل الفرض الحزفي الشيء ومنه فرض الصلاة وغيرها لأنه لازم للعبد كلزوم الحز المحزوز والنسب الى الفرائض فرضى ترده الى فريضة وكذلك كل جمع غير مسمى به اذا نسبت اليه رددته الى واحده . والنحو أصله القصد تقول نحنا ينحون نحوا اذا قصد ثم صار اسما لعلم الاعراب وذلك لما يحكى أن عليا عليه السلام رسم لأبي الأسود الدثلي الرفع والنصب والخفض وقال انح نحو هذا . والبيكم جمع أبكم وهو الآخرس عيا وان كان يتكلم والفرق بينه وبين الآخرس أن الآخرس لا يتكلم خلقه كالبهيمة العجماء . والحكمة العقل والعلم وهي الحكم أيضاً وكل كلمة وعظمتك أو زجرتك أو دعنتك إلى مكربة أو نهتك عن قبيح فهي حكمة وأصل ح كم في اللغة المنع من ذلك الحاكم لأنه يمنع من الظلم وحكمة الدابة لأنها ترد غربها وجماعها . والفصل في اللغة قطع ما بين الشيتين . والخطاب مراجعة الكلام وهو مصدر خاطب خطاباً كجادل جداولاً فكأن معنى فصل الخطاب قطع الجدل والخصام باصابة الحجة وقيل في قوله تعالى ﴿فصل الخطاب﴾ أن يفصل بين الحق والباطل ويميز بين الحلم وضده وقيل أما بعد وداود أول من قالها وقيل الفهم في القضاء وقيل الشاهدان ويمين المدعى عليه .

وقوله (فالحمد لله الذي أعاد الوزير أبا الحسن أيده الله من هذه الرذيلة وأبانه بالفضيلة وحباه بخيم السلف الصالح ورداه رداء الايمان وغشاه بنوره وجعله هدى

في الضلالات ومصباحا في الظلمات وعرفه ما اختلف فيه المختلفون على سنن الكتاب والسنة).

يعني بالوزير عبيد الله بن يحيى بن خاقان كاتب المتوكل لأنه عمل له هذا الكتاب فاصطنعه وأحسن صلته واشتقاق الوزير من الوزر وهو الحمل وكان الوزير يحمل عن السلطان الثقل وقيل اشتقاقه من الوزر وهو الجبل الذي يعتصم به يريد أن السلطان يعتمد عليه ويلجأ إلى رأيه. والرذيلة النقيصة والخسيسة ورذالة كل شيء أردؤه الرذل والرذال من الشيء الدون والفعل رذل يرذل رذالة وهم الرذلون والأرذلون والأرذال. وأبانه بمعنى ميزه وأفرده بالفضل ممن تقدم ذمهم وهو من بان يبين بينا وبينونة وأبانه الله عن كذا أي أفرده وأبعده ويكون أيضا أبانه لفضيلة أي أظهره بفضيلة العلم والدين فهذا من البيان والفضيلة الدرجة الرفيعة في الفضل وحباه أعطاه والحباء العطية والخيم الأصل والغريزة. والسلف المتقدمون والمعنى فضله الله بشيعة من تقدم من الصالحين ورداه رداء الايمان أي زينه بزينة الايمان قال ابن الاعرابي يقال أبوك رداؤك ودارك رداؤك وكل ما زينك فهو رداؤك وغشاه بنوره أي غطاه. قال أبو عمرو أصل الضلال الغيوبة يقال ضل الماء في اللبن إذا غاب وضل الكافر عن الحجة ضلالة إذا غاب وضل الناسي إذا غاب عنه حفظه والمصباح السراج بالمرسجة والمصباح نفس السراج وهو قرطه الذي تراه في القنديل ومصابيح النجوم أعلام الكواكب واحدها مصباح والسنة في الأصل سنة الطريق وهو طريق سنة أوائل الناس فصار مسلكا لمن بعدهم والسنة الطريقة المستقيمة المحمودة ولذلك قيل فلان من أهل السنة والسنن الاستقامة والقصد يقال تنح عن سنن الطريق وسننه وسنته أي محجته.

وقوله (فقلوب الخيار له معتقلة ونفوسهم إليه صبة وأيديهم إلى الله فيه مظان القبول ممتدة والستهم بالدعاء له شافعة يهجع ويستيقظون ويغفل ولا يغفلون).

الخيار خلاف الاشرار ويقال للواحد خيار يقال ناقة خيار وجمل خيار وفي حديث مرفوع اعطوه جملا رباعيا خيارا والخيار الاسم من الاختيار ويكون الخيار جمع أخير وقلما يجمع أفعال على فعال إلا أنه قد جاء أعجف وعجاف وأبغث وبغاث وأبرق وبراق. ومعلقة مفتعلة من العلاقة يقال علق الرجل الشيء إذا أحبه يعلق علقا وعلاقة. وصبة مشتقة والفعل من الصبابة صب يصب صبا فهو صب

فالأول فعل والثاني فعل والصباية رقة الشوق والرافة رقة الرحمة والعشق رقة الحب واشتاقها من الصيب وهو المنحدر من الأرض لأن المحب ينحدر قلبه إلى محبوبه كما أن الهوى مأخوذ من الهوى وهو الانحدار والسقوط يقال هوى إذا سقط وانحدر يشهد لهذا قوله تعالى ﴿واجعل أفئدة من الناس تهوى إليهم﴾ ومطان القبول جمع مظن وهو مفعل يراد به الزمان ونصبه على الظرف والعامل فيه ممتدة وتقديره وأيديهم ممتدة في الأوقات التي يوقنون أن الدعاء يستجاب فيها وإن جعلته ظرف مكان قدرته حيث يظن القبول وممتدة منبسطة وشافعة تدعو مرة بعد مرة ومعنى الشفع في اللغة الزيادة ومنه شفعت الرجل إذا صرت ثانيا له والشفع الزوج ومنه الشفعة وهو أن يشفعك فيما تطلب حتى تضمه إلى ما عندك فتزیده وتشفعه بها أي كان وترا فضم إليه ما شفعه وزاده . وقوله يهجع ويستيقظون أي ينام ولا ينامون الليل من الدعاء والشكر له يقال هجع الرجل هجوعا إذا نام قال تعالى ﴿كانوا قليلا من الليل ما يهجعون﴾ .

وقوله (وحق لمن قام لله مقامه وصبر على الجهاد ونوى فيه نيته أن يلبسه الله لباس الضمير ويرديه رداء العمل ويصور إليه مختلفات القلوب ويسعده بلسان الصديق في الآخرين).

وحق أوجب يقال حق لك أن تفعل كذا وحق عليك فإذا قلت حق قلت لك وإذا قلت حق قلت عليك ومعناه وجب عليك أن تفعل وهو حقيق أن يفعل كذا من الفعلين جميعا . وقوله لمن قام لله أي حفظ ما استرعاه الله وتمسك به وأدى حقوقه يقال للخليفة هو القائم بالأمر وفلان قائم بكذا وكذا إذا كان حافظا له متمسكا قال الله تعالى ﴿ومن أهل الكتاب أمة قائمة﴾ إنما هو من المواظبة على الأمر والقيام به . وقوله وصبر على الجهاد صبره أي حبس نفسه عليه أخبرني المبارك بن عبد الجبار عن الحسن بن علي عن المازني عن ابن الأنباري قال: قال بعض أهل العلم صبر النفوس سمي صبرا لأن تمرره في القلب وازعاجه للنفس كتمرر الصبر في الفم قال وقال غيره سمي صبر النفوس صبرا لأنه حبس لها عن الاتساع في الغي والانبساط فيما يؤثر ومما يسخط الرب تعالى ذكره والجهاد مصدر جاهد في سبيل الله مجاهدة وجهادا . ونوى فيه نيته أي قصد قصده يقال فلان ينوي كذا من سفر أو عمل أي يقصده أن يلبسه الله لباس الضمير أي يظهر الله عز وجل ضميره

الجميل . ويرديه رداء العمل معناه أن كل من عمل عملاً لله تعالى فيه طاعة أبان الله ذلك في بشرة وجهه والبسه نورا ومن كان عاصيا كان بالصد من ذلك فالرداء في هذا الموضع النور استعارة . ويصور يعيل اليه ويضم أي يجمع اليه ما يختلف من الأهواء حتى يقع الاجتماع على محبته وتصطبب القلوب على طاعته ويقال صار عنقه يصورها ويصيرها إذا أمالها وأصار لغة . ولسان الصدق في الآخرين الثناء الحسن في الامة الآخرة .

وقوله (فاني رأيت كثيرا من كتاب زماننا^(١)) كسائر أهله قد استطابوا الدعة واستوطأوا مركب العجز وأعفوا أنفسهم من كد النظر وقلوبهم من تعب الفكر حين نالوا الدرك بغير سبب وبلغوا البغية بغير آلة وقد لعمرى كان ذاك^(٢) فأين همة النفس وأين الانفة من مجانسة البهائم).

سائر عند البصريين مأخوذ من سؤر الشيء وهو بقيته فيرون أنه يجب ان يقدم قبل هذه الكلمة بعض الشيء الذي هي مضافة اليه فيقال لقيت الرجل دون سائر بني فلان لأن الرجل بعضهم وكذلك هي هنا لأن المعنى كبقية أهله ولا يحسن أن يقول لقيت القوم سائر الناس وعلى هذا المنهج أكثر كلام العرب وقال قوم سار مأخوذ من سار يسير وقولهم لقيت سائر القوم أي الجماعة التي ينتشر فيها هذا الاسم ويسير ومما يدل على أن سائرا قد يكون بمعنى الجميع وما أنشدني أبو زكريا عن أبي العلاء المعري :

لو أن من يزجر الحمام يقوم يوم وريدها مقامي
إذا أضل سائر الأحلام

وقال الأخوص

فجلبتها لنا لبابة لما وقد النوم سائر الحراس

وقال ذو الرمة :

أصاب خصاصةً فبدا كليلًا كلا وانفل سائره انفلالا

(١) في النسخة المطبوعة ومن كتاب أهل زماننا

(٢) في النسخة المطبوعة ولعمرى كان ذاك

يصف ظهور القمر من خلل السحاب . والدعة الراحة والخفض في العيش
 وفاؤها محذوفة وهي واو الفعل منها ودع يودع دعة فهو وادع واتدع تدعة وتدعة فهو
 متدع واستوطئوا مركب العجز وجدوه وطياً لا تعب فيه وهو استفعلوا من الشيء
 الوطى . وهو اللين الوثير . والمعجز الضعف تقول منه عجزت عن الشيء أعجز إذا
 ضعفت عنه . وأعفوا أنفسهم أراحوها ورفهوها . والكدة الشدة في العمل والتعب
 والدرك المطلوب وأصل الدرك قطعة جبل تشد في الرشاء إذا لم يلحق الركبة وقل
 ماء الطوى فينالون حاجتهم من سقي الماء ثم قيل لكل من نال مراده قد نال الدرك
 وقولهم أنا ضامن الدرك أي بلوغ محابك . والسبب الجبل ثم قيل لكل شيء
 وصلت به إلى أرب سبب والبغية ما تطلبه . والآلة الأداة والمراد به ما يحتاج إليه
 الكاتب من العلم الذي به تتم كتابته كأداة الصانع التي بها تظهر صناعته . والأنفة
 الاستكاف والاستكبار يقال أنفت من الشيء أنفا وأنفا وأنفا وأرقت البارحة
 وأرقت والمجانسة المشاكلة وأخبرني ثابت بن بندار عن محمد بن عبد الواحد عن
 أبي سعيد السيرافي عن ابن دريد قال كان الأصمعي يدفع قول العامة هذا مجانس
 لهذا ويقول ليس بعربي خالص يعني لفظة الجنس . والبهايم جمع بهيمة وسميت
 بهيمة لأنها أبهمت عن أن تميز وقيل للاصبع إبهام لأنها تبهم الكف أي تطبق عليها
 وطريق مبهم إذا كان خفياً لا يستبين وضربه فوق مبهما أي مغشياً عليه .

وقوله (واي موقف أخزى لصاحبه من موقف رجل من الكتاب اصطفاه بعض
 الخلفاء لنفسه وارتضاه لسره فقرأ عليه يوماً كتاباً وفي الكتاب ومطرنا مطراً كثر عنه
 الكلاً فقال الخليفة متحننا له وما الكلاً فتردد في الجواب وتعثرت لسانه ثم قال لا
 أدري فقال سل عنه) .

أخزى أفعل من الخزى والخزى الهوان والسوء يقال خزى الرجل يخزى خزياً
 وأخزاه الله أخزاء . والخليفة السائل عن الكلاً المعتصم وكان أمياً لأن الرشيد
 سمعه يقول وقد مات بعض الخدم استراح من المكتب فقال أو قد بلغت منك
 كراهة المكتب هذا وأمر بإخراجه منه والرجل الذي اصطفاه أحمد بن عمار بن
 شاذي المذاري ويكنى أبا العباس وكان ولي العرض للمعتصم بعد الفضل بن
 مروان ولم يكن وزيراً وإنما كان الفضل بن مروان اصطنعه لنفسه لثقتة وصدقه فلما
 نكب الفضل رد المعتصم الأمر إلى أحمد بن عمار وكان محمد بن عبد الملك

الزيات أبو جعفر يتولى قهرمة الدار في خلافة المعتصم في دراعة سوداء فورد كتاب على المعتصم من صاحب البريد بالجيل يصف فيه خصب السنة فقال فيه وكثر الكلا فقال المعتصم لأحمد بن عمار ما الكلا فقال لا أدري فقال انا لله وانا اليه راجعون خليفة أمي وكاتب أمي قال من يقرب منا من كتاب الدار فعرف مكان محمد بن عبد الملك فدعا به فقال له ما الكلا فقال النبات كله رطبه ويابسه والرطب خاصة يقال له خلى واليابس يقال له حشيش ثم اندفع في صفات النبات من حين ابتدائه الى اكتهاله إلى هيجه فاستحسن المعتصم قوله فقال ليتقلد هذا العرض على ثم خض مكانه منه حتى استوزره وقد حكى بعضهم أن المسؤول عن الكلا الفضل بن مروان وكان كاتبه الحسن بن سهل فسأل الفضل الحسن عنه فأخبره فصار إلى المعتصم فقال قد سألت فاذا هو العشب فأمر له بمائة ألف درهم فانصرف إلى الحسن بالمال فقال لو ضربك مائة مفرقة على قلة فهمك كان أكثر من ان يعطيك مائة الف درهم على ما تجهله .

وقوله (ومن مقام آخر في مثل حاله قرأ على بعض الخلفاء كتابا ذكر فيه حاضر طبيء فصحفه تصحيحا أضحك منه الحاضرين) .

هذا شاجع بن القاسم كاتب أوتامش التركي قرأ على المستعين وصحف هذه اللفظة فقال حاء ضراطي . والحاضرين جماعة الناس الحضور ومثل ذلك ما صحفه بعضهم أن الأمير أوغل وأبعط في أرض العدو فقرأ وأنعظ والابعاظ والابعاظ والانعاظ انتشار عضو الرجل وانتصابه ومثله أيضا ما أخبرني به المبارك بن عبد الجبار عن الحسن بن علي عن محمد ابن العباس عن ابن الانباري قال حدثنا المقدمي عن الحارث بن محمد قال حدثني بعض أصحابنا قال بكر ابن أبي خالد فقرأ على المأمون قصصا فجاءت فمرت به قصة عليها فلان بن فلان اليزيدي فقرأ الشريدي فقال المأمون باغلام صحفة مملوءة نريدا لأبي العباس فانه أصبح جائعاً فاستحيا وقال ما أنا ببائع ولكن صاحب القصة أحق نقط على الياء ثلاث نقط فقال ما أنفع حقك لك وأحضرت الصحيفة مملوءة ثريداً وعراقاً وودكا فحجل أحمد فقال له المأمون بحياتي لما ملت اليها فأكلت فعدل فأكل حتى اكفى وغسل يده وعادوا القراءة ومرت به قصة عليها فلان بن فلان الحمصي فقرأ الخبيصي فقال المأمون يا غلام جاما مملوءا خبيصا لأبي العباس فان طعماه كان مبتورا فاستحيا فقال يا

سيدي صاحب القصة أحق فتح الميم فصارت بسنين فقال لولا حمقه وحمق صاحبه مت اليوم من الجوع فأتى بجام مملوء خيصة فحجل فقال المأمون بحياتي عليك الا ملت نحوه فأكلت فأكل وغسل يده وعاود القراءة فما سقط بحرف حتى انقضى المجلس .

وقوله (ومن قول آخر في وصف برذون أهدها وقد بعثت به أبيض^(١) الظهر والثفتين ف قيل له أرثم المظ^(٢) فقال لهم فيياض الظهر^(٣)) قالوا لا ندري قال فانما جهلت من الشفة ما جهلتم من الظهر .

البرذون من الخيل ما كان من غير نتاج العرب والأثني برذونة وسيرته البرذنة وقوله بعثت به الصواب بعثته لأن بعث متعد بنفسه فاستغنى عن حرف الجر^(٤) قال الله تعالى ﴿يا ويلنا من بعثنا﴾ ولم يقل من بعث بنا وقال عز اسمه ﴿ثم بعثنا من بعدهم موسى﴾ وإذا أبيضت جحفة الفرس العليا فهو أرثم وإذا أبيضت جحفته السفلى فهو أظظ فأراد أبيض الظهر فهو أرذل وقيل الأرحل الذي في موضع ملبده بياض من البلق .

وقوله (ولقد حضرت جماعة من وجوه الكتاب والعمال العلماء بتحلب الفيء وقتل النفوس فيه وإخراجه البلاد والتوفير العائد على السلطان بالخسران الممين وقد دخل عليهم رجل من النخاسين ومعه جارية ردت عليه بسن شاعية زائدة فقال تبرأت اليهم من الشغا فردوها علي بالزيادة فكم في فم الانسان من سن فما كان فيهم أحد عرف ذلك حتى أدخل رجل منهم سبابته في فيه يعد بها عوارضه فسأل لعبابه وضم رجل فاه وجعل يعدها بلسانه فهل يحسن بمن اتتمته سلطان على رعيته وامواله ورضي بحكمه ونظره أن يجهل هذا من نفسه وهل هو في ذلك إلا بمنزلة من جهل عدد أصابعه) .

الفيء الغنيمة والخراج وتغلبه جبابته واستخراجه والسلطان الحجة ولذلك قيل للامراء سلاطين وقال الزجاج اشتقاقه من السليط وهو ما يضاء به ومن هذا قيل

(١) في المطبوع «بعث به اليك أبيض» .

(٢) في المطبوع «لو قلت أرثم المظ» .

(٣) في المطبوع «وياض الظهر ما هو» .

(٤) في اللسان «بعث يبعث بعثا أرسله وحده وبعث به أرسله مع غيره» .

للزيت السليط. والسلطان يذكر ويؤنث يقال قضت به عليك السلطان فمن ذكره ذهب به الى معنى الرجل ومن أنه ذهب به الى معنى الحجة وقال محمد بن يزيد من ذكر السلطان ذهب به الى معنى الواحد ومن أنه ذهب به الى معنى الجمع وواحدة سليط كقفيز وقفزان ولم يسمع من غيره. وقوله من النخاسين واحدهم نخاس وسمى نخاسا لنخسه الدواب وهو تغريزه مؤخر الدابة ثم قيل لياثع الناس نخاس أيضا. وقوله بسن شاغية الشغا اختلاف نبتة الاسنان لا غير وهو ان يركب بعضها بعضها فتخرج من منبتها ولذلك قيل للعقاب شغواء لفضل منقارها الأعلى على الأسفل وانما تبرا اليهم من الشغا لأنه لا ينكتم اذ العيان يدركه. وقوله فردوا علي بالزيادة اي زعموا ان هذه السن الشاغية زائدة على عدد الأسنان فكم في فم الانسان من سن ليعلم هل هي زائدة ام لا وربما وقع في بعض النسخ بسن شاغية أي زائدة وهو غلط من الكاتب وأما الزيادة فهي الثعل والمصدر الثعل وعدد الأسنان اثنان وثلاثون سنا أربع رباعيات وأربعة أنياب وأربعة ضواحك واثنان عشرة رحي وأربعة نواجد وهي أقصاها وقيل للنواجد الضواحك لما روى عن النبي ﷺ أنه ضحك حتى بدت نواجذه وروى أن ضحكه كان تبسما وآخر الأضراس لا يديه الضحك. والسبابة الاصبع التي تلي الابهام سميت بذلك لأن الساب يشير بها كما سميت دعاء ومسبحة. والعوارض جمع عارض وهو الناب والضررس الذي يليه. وقوله في فيه أصل فوفوه بدليل تفوهت وفويه وأفواه فحذفوا الهاء وهي لام الكلمة وأبدلوا منها الميم فقالوا فم.

وقوله (ولقد جرى في هذا المجلس كلام^(١)) في ذكر عيوب الرقيق فما رأيت أحدا منهم يعرف فرق ما بين الكوع والوكع ولا الحنف من الفدع ولا اللمي من اللطع).

الرقيق اسم جنس للعبيد لا واحد له من لفظه وقد رق فلان أي صار عبدا وسمى العبيد رقيقا لأنهم يرقون لمالكهم ويدلون ويخضعون. والوكع ميل إبهام الرجل على الاصابع حتى تزول ف يرى شخص أصلها خارجا يقال وكعت نوكة وكعا وهي وكعاء والادواء والعيوب تأتي على فعل كثيرا كشتروعي وضلع. والكوع اعوجاج

(١) في المطبع «كلام كثيرة».

اليـد من قبل الكوع وهو رأس الزند الذي يلي الابهام والفعل منه مثل الاول .
والحنف إقبال كل واحدة من الابهامين على صاحبتهما في قول الاصمعي وقال ابن
الاعرابي الاحنف الذي يمشي على ظهر قدميه . والفدع قال الاصمعي أن
تميل الكف على وحشيها وهو ما أدبر عن الانسان منها يقال فدعت تدفع فدعا
وكذلك في الرجل . واللعي سمة في الشفة تضرب الى السواد وهو يستحسن
وكذلك الحوة واللعي رجل المي وامرأة لمياء ويقال شجرة لمياء أي سوداء الظل
لكثافة ورقها . واللطح له موضعان أن تذهب الاسنان وتبقى أصولها واللطح أيضا
في الشفاه بياض يصيبها وأكثر ما يعثرى ذلك السودان .

وقوله (فلما أن رأيت هذا الشأن كل يوم الى نقصان وخشيت أن يذهب رسمه
ويعفو أثره جعلت له حظا من عنايتي وجزءا من تأليفي فعملت لمغفل التأدب كتابا
خفافا في المعرفة وفي تقويم اللسان واليد يشتمل كل كتاب منها على فن وأعفيتها
من التطويل والتثليل لأنشطه لتحفظه ودرسته ان فاءت به همته وأقيد عليه بها ما
أضل من المعرفة واستظهر له باعداد الآلة لزمان الادالة او لقضاء الوطر عند تبين
فضل النظر والحقة مع كلال الحد وبس الطينة بالمرهفين وأدخله وهو الكودن في
مضمار العتاق).

رسم كل شيء اثره وترسمت الموضع طلبت رسومه ويعفو يدرس هنا ومصدره
العفاء بالمد وهو في غير هذا الموضع بمعنى يكثر ومصدره العفو وهو من
الاضداد . والعناية مصدر قولك عنيت بالشيء فانا معنى به اذا اهتممت به ويقال
عنى بفتح العين فهو عان . قال الشاعر :

عان بقصواها طويل الشغل

ويشتمل يحيط ويحتوي عليه . والفن الضرب من الأشياء . وأعفيتها تركته
وخلصته والنشاط طيب النفس وخفتها للعمل والتعب يقال منه نشطته فنشط
نشاطا . وفاءت رجعت . وقوله ما أضل من المعرفة يقال أضللت الشيء اذا ضاع
منك فلم تهتد له . واستظهر له معناه احتاط له واستوثق وهو مأخوذ من البعير
الظهري وهو ما جعلته عدة لحاجتك لأنه زيادة على حاجة صاحبه اليه ان انقطع من
ركابه شيء أو أصابه آفة ثم يقال استظهر ببعير ظهري محتاطا به ثم أقيم الاستظهار
مقام الاحتياط في كل شيء وقيل سمى البعير ظهريا لأن صاحبه يجعله وراء ظهره

فلا يركبه ولا يحمل عليه ويجعله عدة لوقت الحاجة . والاعداد تهية الشيء لوقت الحاجة واسم الشيء الذي تعده وتهية عدة مثل الأبهة يقال أعددت للامر عدته وعتاده . وزمان الأدالة وقت رجوع الدولة بعد زوالها أي زمان النصر والغلبة يقال أدال الله فلانا إدالة ودال هو دولة وهو الانتقال من حال الى حال والمداولة مفاعلة من الدولة ومنه قول الحمصاني ان الأرض ستدال منا كما أدلنا منها معناه أنها تأكلنا كما نأكلها . ولقضاء الوطر الوطر كل حاجة تكون لك فيها همة فإذا بلغتها قلت قضيت وطري من هذا الأمر أي حاجتي وجمع الوطر أوطار . وقوله عند تبين فضل النظر يقال بان الشيء وأبان إذا وضع ولم يك فيه شك وأبنته أي تأملته وتوسمته وفيه لغات أخر تكون لازمة ومتعدية وهي استبان الشيء واستبنته وبين وبينته وتبين وتبينته تبيناً وتبيناً والمبين في صفات الله تعالى قد فسر بالوجهين قيل أبان جميع ما يحتاج اليه العباد في كتابه فيكون متعدياً وقيل المبين بمعنى البين الربوبية وقرئ ﴿آيات مبينات﴾ بكسر الياء وفتحها فمن كسر فالمعنى واضحات ومن فتح فالمعنى إن الله بينها وقرئ ﴿ولتستبين سبيل المجرمين﴾ بالرفع وعليه أكثر القراء فيكون غير واقع وقد قرئ سبيل المجرمين بالنصب المعنى ولتستبين أنت يا محمد سبيل المجرمين أي لتزداد استبانة والمعنى إني احتطت له فجعلت ما ألفت النظر وقوله مع كلال الرجوع الدولة اليه أو لبلوغ أربه من العلم إذا أنعم فيما ألفت النظر وقوله مع كلال الحد غير صواب لان الكلال مصدر كل إذا أعيا فأما كل الحد فمصدره كل وكلول وكلة وكذلك اللسان والطرف وكل إذا أعيا كلالاً وكلالة . قال الشاعر :

فان تقعدني أقعد ولا أخشى مورداً ولا هلك مال أو كلالة راحله

وهذا مثل ضربه للبليد القليل المضاء وشبهه بالسيف الجهام الذي لا يمضي في الضريبة . وقوله بالمرهفين مثل أيضاً ضربه لذوي الفهم والذكاء والمرهف المرقق المحدد شبههم به في مضائهم وحدتهم . ويس الطينة جمودها وشبه طبع البليد بها إذ كانت لا تقبل الختم ولا تطوع في العمل والكودن البرذون ووزنه فوعل والواو فيه زائدة واشتقاقه من الكدنة وهو غلظ الجسم وما أبين الكدانة فيه أي الهجنة وجمعه كوادن والكودن والكودني البغل قال :

خليلي عرجاً من صدور الكوادن الى قصعة فيها عيون الضياوان

شبه الثريدة الزريقاء بعيون السنائير لما فيها من الزيت . والمضمار مفعال من

الضمير وهو موضع تضمير الخيل والضمير المزال. ولحقق البطن وتضمير الخيل ان تعلف قوتا بعد سحتها ويكون المضمار وقتا للايام التي تضمير فيها الخيل للسباق او للركض الى العدو وتضميرها ان تشد عليها سروجها وتجلل بأجلة حتى تعرق تحتها فيذهب رهلها ويشد لحمها ويحمل عليها غلمان خفاف يجرونها ولا يعنفون بها فاذا فعل ذلك بها امن عليها البهر الشديد عند حضرها ولم يقطعها الشد ويسمى ذلك التضمير والاضمار وروى عن حذيفة رحمه الله أنه خطب فقال اليوم مضمار وغدا السباق والسابق من سبق الى الجنة أراد اليوم العمل في الدنيا للاستباق غدا الى الجنة كالفرس الذي يضمير قبل ان يسابق عليه والمضمار أيضا الغاية جرى الفرس في مضماره اي في غايته والفعل منه ضمير وضمير يضمير ضمورا وأضميرته أنا. والعناق جمع عتق من الخيل سمي بذلك لتقدمه في سيره يقال عتق الفرس بفتح التاء اذا تقدم الخيل فنجا وعتقت من يمين اي تقدمت قال أوس :

على ألية عتقت قديما فليس لها وإن طلبت مرام

والذكر والانثى فيه سواء والفعل منه عتق يضم التاء عتاقة صار عتيقا ويقال للجميل ما أعتقه وأبين العتق فيه وبه سمي أبو بكر رضوان الله عليه عتيقا وقيل بل دخل على النبي ﷺ فقال «يا أبا بكر انت عتيق الله من النار» فسمى يومئذ عتيقا واسمه عبد الله بن عثمان.

وقوله (وليست كتبنا هذه لمن لم يتعلق من الانسانية الا بالجسم ومن الكتابة الا بالاسم ولم يتقدم من الاداة الا بالقلم والدواة ولكنها لمن شدا شيئا من الاعراب فعرف الصدر والمصدر والحال والظرف وشيئا من التصاريف والابنية وانقلاب الياء عن الواو والالف عن الياء وأشبه ذلك)

الانسانية جبلة الانسان وفطرته مثل البشرية والعبودية واذا وصف الانسان بها فالمراد أنه على الاوصاف التي يجب ان يكون الانسان عليها وقوله ولم يتقدم من الاداة بالقلم والدواة يقول ليست كتبنا التي ألفناها لمن لم يتوجه في شيء من آلة الكتابة الا في الخط. والاعراب في اللغة البيان ومنه الحديث «الطيب يعرب عنها لسانها» اي يبين وسمى النحويون اعتقاب الحركات على أواخر الاسماء المتمكنة والافعال المضارعة اعرابا لانه يكون الاعراب اي البيان للمعاني المختلفة وقيل الاعراب منقول من قولهم عربت معدته اي فسدت فكان المعنى في الاعراب إزالة

الفساد ورفع الأبهام لأنك إذا خالفت بين الحركات وجعلت كل واحدة على معنى
 إتضح المراد وزال اللبس فاعربت على هذا الوجه مثل أعجمت الكتاب أي أزلت
 عجمته وهذه الهمزة تسمى همزة السلب. والصدر الفعل والمصدر اسم الحدث
 والفعل عبارة عنه وسمى مصدر عند البصريين لأن الفعل صدر عنه وأخذ منه أصل
 له وقال الكوفيون سمي مصدر لأنه صدر عن الفعل وأخذ منه ولكل واحد من
 القولين حجج ليس هذا موضعها وهو منصوب أبدا إذا ذكر بعد فعله فضله وذكره
 بعد فعله لأحد ثلاثة أشياء توكيد الفعل كضربت ضربا وبيان النوع كقمت قياما
 طويلا وعدد المرات كضربت ضربات وهو موحّد أبدا لأنه اسم الجنس فإن
 اختلفت أنواعه أو دخلته الهاء جاز تثنيته وجمعه. والحال قال ابن السراج هي هيئة
 الفاعل أو المفعول في وقت ذلك الفعل وهي اسم نكرة تأتي بعد تمام الكلام
 ويكون منصوبا إما بفعل أو بمعنى فعل وتعتبرها بادخال كيف على الفعل والفاعل
 تقول كيف جاء عبد الله فكيف الجواب راكبا والأحوال ثلاث منتقلة كجاء زيد راكبا
 ومؤكدة كقوله تعالى ﴿وهو الحق مصدقا﴾ ومقدرة كمررت برجل معه صقر صائدا
 به غدا أي مقدرا الصيد به غدا والحال تذكر وتؤنث وتجمع على الأحوال. والظرف
 على ضربين ظرف زمان وظرف مكان وسمى ظرفا لتضمنه الأشياء كما تتضمنها
 الأوعية والكوفيون يسمونه المحل لحلول الأشياء فيه وهو منصوب أبدا ويزاد فيه
 معنى في وليست في لفظه فإن ظهرت إلى اللفظ لم يكن ظرفا وصار اسما صريحا
 وجعل التضمن لفي فظرف الزمان نحو السنة والشهر واليوم وغدوة وعشية وما أشبه
 ذلك وهو يتضمن الأحداث دون الجثث تقول القتال اليوم ولا تقول زيد اليوم لأنه لا
 فائدة فيه وظرف المكان نحو خلف وقدام وفرسخ وميل وما أشبه ذلك وهو يتضمن
 الأحداث والجثث تقول القتال أمامك وزيد وراءك والتصاريف جمع تصريف وهو
 تنقل الاسم والفعل في وجوه من الأمثلة نحو ضرب يضرب ضربا فهو ضارب
 ومضروب ولا يكون في الحرف لأنه جامد. والأبنية أمثلة الأسماء والأفعال وهي
 على ضربين أصول وذوات زوائد فأما الأصول فأقل أصول الأسماء عند البصريين
 ثلاثة أحرف وعند الفراء ومن تابعه حرفان وتكون رباعية وخماسية وأقل أصول
 الأفعال ثلاثة وأكثرها أربعة أحرف وعدة أمثلة الأسماء الأصول تسعة عشر بناء في
 قول سيبويه وإثنان وعشرون بناء في قول غيره وأمثلة الأفعال الأصول أربعة ثلاثة
 ثلاثية وواحد رباعي وينتهي بالزيادة إلى تسعة عشر بناء وأما أبنية الأسماء ذوات

الزوائد فكثيرة وانقلاب الياه عن الواو يكون اذا اجتماعا وسبقت إحداهما بالسكون كطوبيت الثوب طيا ولويته ليا ويكون أيضاً بأن تسكن الواو وينكسر ما قبلها فتقلب ياء نحو ميقات وميعاد أصلهما موقات وموعاد لأنهما من الوقت والوعد وأما انقلاب الياه واو فإذا سكنت وانضم ما قبلها نحو موقن وموسر وهما من اليقين واليسر وأصلهما ميقن وميسر وانقلاب الألف عن الياه والواو اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما نحو قضى ودعا والأصل قضى ودعو وكذلك إذا كانتا في موضع العين مثل قال وباع أصلهما مقول وييع لأنه من القول والبيع . وقوله وأشبه ذلك كإبدال الهمزة من الياه والواو اذا كانتا لامين وقبلهما ألف زائدة في مثل قضاء وعطاء ورداء وكساء وتبدل من الألف المنقلبة من الياه والواو إذا كانتا عينين كقائم وبائع ونحوه وإذا كان الفعل معتل اللام كقضى يقضي وغزا يغزو اعتل اسم الفاعل منه والمفعول نحو قاضى وغاز ومقضى ومغزو.

وقوله (ولا بدله مع كتبنا هذه من النظر في الاشكال لمساحة الأرضين حتى يعرف المثلث القائم الزاوية والمثلث الحاد والمثلث المنفرج ومساقط الأحجار والمربعات المختلفة والقسي والمدورات والعمودين ويمتحن معرفته بالعمل في الأرضين لا في الدفاتر لان المخبر ليس كالمعاین)

معنى لا بد لا فراق يقال لا بد اليوم من قضاء حاجتي أي لا فراق ومنه قول أم سلمة أبديهم ثمرة ثمرة أي فرقي فيهم وأبدهم حقوقهم إذا فرقها فيهم وبد الرجل رجليه اذا باعد بينهما قال أبو ذؤيب :

فأبدهن حتوفهن فهاربٌ بدمائهن أو باركٌ متجمع

يصف صياداً فرق سهامه في حمر الوحش . والاشكال جمع شكل بفتح الشين وهو المثل ويعني به ههنا المساحات فانها وان اختلفت صيغتها فصورها متماثلة . والمساحة ذرع الارضين والارضون جمع أرض يقال أرض وأرضون وأراض وأروض وإنما فتحت الراء في جمع السلامة ليفرق بين ما جمع بالواو والنون من الحيوان وبين ما حمل عليه من غير الحيوان قالوا والاشكال التي تقع عليها المساحة ستة أجناس المربعات والمثلثات والمدورات والمقوسات والمطبات وذوات الاضلاع الكثيرة فالمربعات خمسة أجناس أولها المربع المطلق وهو كل شكل أحاطت به أربعة خطوط متساوية وكانت زواياه الاربعة قوائم . والثاني

المختلف الاضلاع القائم الزوايا والثالث المعين وهو الذي استوت أضلاعه واختلفت زواياه والرابع الشبيه بالمعين وهو الذي طولاه متساويان وعرضاه متساويان إلا أن عرضه مخالف لطوله وزواياه مختلفة والخامس المختلف الاضلاع والزوايا والزوايا انحراف خطين كل واحد عن نقطة في بسيط على غير استقامة وهو شكل يحيط به خطان خط مستقيم فتصير الزاويتان اللتان عن جنبه متساويتين فذلك الخط عمود على الخط الواقع عليه وكل واحدة من الزاويتين قائمة وسمى عمودا لأنه مستوٍ فإن صير إحدى الزاويتين اللتين عن جنبه اعظم من الأخرى فليس بعمود والكبرى من الزاويتين منفرجة والصغرى حادة . والخطوط ثلاثة خط مستقيم وخط ملور فالخط المستقيم هو الموضوع على مقابلة أي النقط كانت عليه بعضها ببعض يعني أنك إذا وصلت بين نقطتين متقابلتين بخط فذلك الخط هو الخط المستقيم وقيل الخط المستقيم هو أقصر خط وصل بين نقطتين وقيل هو كل خط وجد فيه ثلاث نقط على سمت واحد غير المستقيم يدخل تحته المقوس والدائرة فاذا انحرف الخط عن الاستقامة فهو غير المستقيم فان تقوس فلم يلتق طرفاه فهو المقوس فان التقى طرفاه وكان له مركز تساوى الخطوط الخارجة منه الى المحيط فذاك الدائرة . والمثلثات ثلاثة أجناس مثلث حاد الزوايا وهو أن تكون زواياه الثلاث حواد ومثلث قائم الزاوية وهو أن تكون فيه زاوية واحدة قائمة وزاويتان حادتين فيقال له قائم الزاوية ولا يجوز أن يقع في مثل زاويتان قائمتان لأن كل مثلث فزواياه الثلاث مساويات لزاويتين قائمتين فمحال أن يقع فيه زاويتان قائمتان فاذا لم يقع فيه قائمتان فالمنفرجتان أبعد لأن المنفرجة أكبر من القائمة . ومثلث منفرج الزاوية وهو أن يقع زاوية منفرجة وزاويتان حادتان ومحال أن يقع فيه زاويتان منفرجتان او زاوية منفرجة وزاوية قائمة والأخرى حادة . وتحديد المثلث أيضا من خطوطه يكون ثلاثة أجناس مثلث متساوي الأضلاع وهو أن تساوى أضلاعه الثلاث ومثلث متساوي الساقين وهو أن يتساوى ضلعان منه ويخالف الثالث فالثالث هو القاعدة والمتساويان ساقاه والثالث ما اختلفت أضلاعه الثلاث . والمقوس كل شكل يحيط به شكل مقوس فلا يلتقي طرفاه وهو بعض الدائرة وهو ثلاثة أجناس مقوس هو نصف الدائرة ومقوس أكبر من نصف دائرة ومقوس هو أصغر من نصف دائرة والخط الذي يصل بين طرفيه يقال له الوتر وسهمه خط يصل بين القوس والوتر . وأما الدائرة فهو شكل يحيط به خط واحد مستدير في داخله

نقطة هي مركزه وكل الخطوط التي تخرج من تلك الدائرة الى محيطها متساوية . والمطبل شكل يحيط به أربعة خطوط في وسطها انحراف عن الاستقامة الى داخله فوسطه أصغر من طرفيه . وذوات الاضلاع الكثيرة هي الاشكال التي يحيط بكل واحد منها أكثر من أربعة خطوط . والعمودان ضلعا المثلث القائم الزاوية . ومسقط الحجر هو النقطة التي لو نصب المثلث قائماً وأرسل حجر من زاويته الى الضلع السفلى التي توتر تلك الزاوية وقع عليها أي على النقطة ، والمعان المشاهد وياؤه غير مهموزة لان الياء اذا صحت في الفعل الماضي لم تهمز في اسم الفاعل يقول عاين فهو معان وبايح فهو مبايع .

وقوله (وكانت العجم تقول من لم يكن عالماً باجراء المياه وحفر فرض المشارب وردم المهاوي ومجاري الايام في الزيادة والنقص ودوران الشمس ومطالع النجوم وحال القمر في استهلاله وأفعاله ووزن الموازين وذرع المثلث والمربع والمختلف الزوايا ونصب القناطر والجسور والدوالي والنواعير على المياه وحال أدوات الصناعات ودقائق الحساب كان ناقصاً في حال كتابته)

المياه جمع ماء وأصل ماء موه وتصغيره مويه والواحدة ماهه وماءه ويجمع الماء ايضاً على الامواه ويقال ماهت البئر وأماهت اذا كثر ماؤها وهي تموه وتماء . والفرض جمع فرضة وهي الثقب والثلمة تنحدر منه الى نهر أو واد ثم كثر ذلك حتى سمى كل موضع يرده الناس من سفار الانهار فرضة قال الاصمعي الفرضة المشرعة وجمعها فراض واشتقاقها من الفرض وهو الحزفي الشيء والقطع يقال منه فرضت الخشبة وفرضة القوس الحز الذي يجري عليه الوتر وفرضها ايضاً . والمشارب جمع مشرب وهو موضع الشرب . والردم ردمته ردماً وهو أبلغ من السد لأن الردم ما جعل بعضه على بعض يقال ثوب مردم اذا كان مرقعاً رقعة فوق أخرى . والمهاوي جمع مهواة وهي الحفرة أو الوهدة العميقة والمهواة موضع في الهواء مشرف ما دونه من جبل وغيره يقال هوى يهوي هيا وهويا وهويانا اذا سقط قال الراجز :

لتقربين قرباً جليداً ما دام منهن فصيل حيا
فقدنا الليل فهيا هيا

يريد أهوي وأعجلي والجلدي الشديد والقرب الليلة التي يصبح في
صبيحتها الماء قال زهير:

فشج بها الأساعز وهي تهوي هُوي الدلو أسلمها الرشاء

والهاوية أسم من أسماء جهنم سميت بذلك لهوى المجرمين فيها . وقوله
ومجاري الأيام في الزيادة والنقص المجاري جمع مجرى وهو مصدر وتقريب ذلك
أن اليوم واللييلة أربع وعشرون ساعة مستوية اذا نقص من النهار شيء زاد في الليل
مثله حتى يستوفي اليوم واللييلة أربعاً وعشرين ساعة فإذا نزلت الشمس الحمل
اعتدلاً وسمى الاعتدال الربيعي ويكون في النصف الأخير من آذار ثم يزيد النهار
الى أن تبلغ الشمس آخر الجوزاء وذلك في النصف الأخير من حزيران فيكون هذا
انتهاء طول النهار وقصر الليل ثم يأخذ الليل من النهار الى أن ينتهي قصر النهار
وطول الليل وذلك يكون في النصف الأخير من كانون الاول وهو كون الشمس في
آخر القوس ثم يأخذ النهار من الليل حتى يرجع الاعتدال الربيعي . وقوله ودوران
الشمس هو تقلبها وتصرفها وهو مصدر دار دوراً ودوراناً وإذا جاء الاسم على فعلان
فبابه الحركة والاضطراب نحو نزوان وقفزان وغليان وغثيان الا ما أشدوا نحو
الميلان والشنآن وموتان الأرض للموات منها . ودوران الشمس يختلف لأنها تسير
في يوم سيرا ثم تسير في غدا غيره فلا يمكن شرحه . وقوله وحال القمر في استهلاله
قال الليث غرة القمر حين يهله الناس في غرة الشهر تقول أهل القمر ولا يقال أهل
الهلال وقد غلط في ذلك وكلام العرب أهل الهلال واستهل رواء الثقات أبو عبيد
عن أبي عمرو وثعلب عن ابن الاعرابي وسمى القمر لليلتين من أول الشهر هلالاً
ولليلتين من آخر الشهر ليلة ست وسبع وعشرين هلالاً وسمى ما بين ذلك قمراً
ويقال أهللت الهلال واستهللنا قال أبو العباس سمي الهلال هلالاً لأن الناس
يرفعون أصواتهم بالاخبار عنه يقال أهل الرجل واستهل اذا رفع صوته وسمى القمر
قمر البياضة والأقمر الأبيض وفعاله عندهم تأثيراته وقوله ووزن الموازين هي جمع
ميزان وأصله موزان وانما قلبت في الواحد الواو ياء لانكسار ما قبلها والموازين
آلات تقاس بها الأرضون فيعرف بها قدر ما بينها من ارتفاع وانخفاض . وقوله
وفزع المثلث والمربع والمختلف الزاوية . أما المثلثة الحادة الزاوية فهي التي اذا
ضربت ضلعين من أضلاعها أيتهما كانت كل واحدة منهما في مثلها وجمعتهم كان
أعظم من الضلع الباقية في مثلها مثاله أرض مثلثة ضلع خمس عشرة ذراعاً وأخرى

أربع عشرة وأخرى ثلاث عشرة فبابها أن تضرب أربع عشرة في مثلها فيكون مائة وستا وتسعين ثم تضرب ثلاث عشرة في مثلها فيكون مائة وتسعا وستين فيكون ثلاثمائة وخمسا وستين فهي أكبر من ضرب الضلع الطولي ولهذا الجنس من المثلثات ثلاثة أعمدة إذا كانت المثلثة مختلفة الأضلاع . والمنفرجة كل مثلثة إذا ضربت كل واحدة من ضلعها القصيرين في نفسها وجمع كان أقل من ضرب الضلع الطولي في نفسها مثالة أرض مثلثة مختلفة الأضلاع منفرجة الزوايا ضلع ثماني عشرة ذراعا وضلع عشرة أذرع وضلع اثنتا عشرة ذراعا بابها أن تضرب ثماني عشرة في مثلها فيكون ثلاثمائة وأربعا وعشرين ثم تضرب^(١) عشر في مثلها فيكون مائة وأربعا وأربعين ثم تضرب عشرا في مثلها فيكون مائة فتجمع مائة وأربعا وأربعين ومائة فتكون مائتين وأربعا وأربعين فضرب الضلع الأولى أكثر من ضرب الضلعين القصيرين فبان أن هذه المثلثة منفرجة المزويا . ولهذا الجنس من المثلثات عمود واحد يقع على الجانب أطول منها . والقائمة الزوايا كل مثلثة إذا ضربت ضلعها الطولى في نفسها كان مثل ما يرتفع من ضرب كل واحدة من الضلعين القصيرين في نفسها إذا جمع مثاله أرض مختلفة الأضلاع قائمة الزاوية منها ضلع عشر أذرع وأخرى ثماني أذرع وأخرى ست أذرع فبابها أن تضرب عشرة في مثلها فتكون مائة ثم تضرب ثمانية في مثلها فتكون أربعة وستين ثم تضرب ستة في مثلها فتكون ستة وثلاثين فتجمع أربع وستين وستة وثلاثين فيكون مائة فقد بان أن ضرب الضلعين ساوى مبلغه مبلغ ضرب الضلع الطولي . وهذا الضرب من المثلثات هو نصف المربعة ولها عمود يقع على ضلعها الطولي لأن ضلعها القصيرين كل واحدة منهما عمود الأصل . المربعات الجنس الأول مساوى طولاه عرضيه فمثال أرض مربعة متساوية الأضلاع كل ضلع من أضلاعها عشر أذرع تكسيرا أن تضرب عشرة في عشرة فتكون مائة . والجنس الثاني ما يزيد طولاه على عرضيه مثاله أرض مربعة متساوية الطولين متساوية العرضين كل طول منها خمس عشرة ذراعا وكل عرض منها عشرة أذرع فبابها أن تضرب خمسة عشر في عشرة فيكون مائة فقد بان أن ضرب الضلعين ساوى مبلغه مبلغ ضرب الضلع الطولي . وهذا الضرب من المثلثات هو نصف المربعة ولها عمود يقع على ضلعها

(١) نقص كلمة في الأصل . وهي «اتى» كما هو ظاهر.

الطولي لأن ضليعها القصيرين كل واحدة منهما عمود الأصل . المربعات الجنس الأول ماساوي طولاه عرضيه فمثاله أرض مربعة متساوية الأضلاع كل ضلع مائة . والجنس الثاني ما يزيد طولاه على عرضية مثاله أرض مربعة متساوية الطولين متساوية العرضين كل طول منها خمس عشرة ذراعا وكل عرض منها عشرة أذرع فبابها أن تضرب خمسة عشر في عشرة فيكون مائة وخمسين فذلك تكسيورها . الثالث المتساوي الطولين المختلف العرضين تكسيوره من قبل الأضلاع مثاله ان تكون أرض مربعة أحد عرضيها أربع أذرع والثاني الذي يقابله ست عشرة والطولان عشر عشر وليست بقائمة الزوايا فبابها أن يستخرج عمودها وهو الخط المدود في وسطها وهو ان تلقي أربعة من ست عشر فيكون الباقي اثني عشر فتأخذ نصفها وهو ستة فتضربه في مثله فيكون ستة وثلاثين ثم تضرب أحد الطولين وهو عشرة في الآخر وهو عشرة فيكون مائة فتلقي منه ستة وثلاثين فيبقى أربعة وستون فتأخذ جذرها وهو ثمانية فذلك العمود ومعرفة تكسيورها أن تجمع أربعة وستة عشر فيكون عشرين فتأخذ نصفها وهو عشرة فتضربها في العمود وهو ثمانية فيكون ثمانين فذلك تكسيورها . الرابع ان تكون أرض مربعة مختلفة أحد طوليها خمس عشرة ذراعا والثاني ثلاث عشرة وأحد طوليها تسع عشرة والثاني خمس أذرع فبابها أن تضرب خمسة عشر في مثلها فيكون مائتين وخمسة وعشرين ثم تضرب ثلاثة عشر في مثلها فيكون مائة وتسعة وستين ثم تلقيها من مائتين وخمسة وعشرين فيبقى ستة وخمسون فتلقي نصفها فيبقى ثمانية وعشرون ثم تلقي أحد العرضين من الآخر فيبقى أربعة عشر فتقسم ثمانية وعشرين على أربعة عشر فيخرج القسم اثنين فتزيدها على نصف الأربعة عشر وهو سبعة فتكون تسعة وهو مسقط الحجر على تسع عشرة مما يلي خمسة عشر وإذا أردت عن تعرف عمودها فاضرب تسعة من مثلها يكون احدا وثمانين فأسقطها من مائتين وخمسة وعشرين يبقى مائة وأربعة وأربعون فتأخذ جذرها وهو اثنا عشر فذلك عمودها وإذا أردت تكسيورها جمعت العرضين وهو تسعة عشر وخمسة فتصير أربعة وعشرين فتلقي نصفها وهو اثنا عشر وتضربها في العمود وهو اثنا عشر فيكون مائة وأربعا وأربعين وهو تكسيورها . الخامس وهو يعرف بالمعينات ومعرفة تكسيورها من قبل القطر مثاله أرض قطرها الأول ست عشرة ذراعا وقطرها الآخر اثنا عشر ذراعا فبابها أن تضرب نصف أطول القطرين في الأقصر وإن شئت ضربت ثمانية في اثني عشر فيكون ستة وتسعين فهو تكسيورها أو

تضرب ستة عشر في ستة فيكون ستة وتسعين او تضرب ستة عشر في اثني عشرة فيكون مائة واثنين وتسعين فتأخذ نصفها وهو ستة وتسعون فذلك تكسيروها . والمدورات أحد وجوه تكسيروها أن تضرب القطر في نفسه وتضع مما يخرج به الضرب سبعة ونصف سبعة فما بقي فهو التكسير مثاله أرض مدورة قطرها أربع عشرة ذراعا ويحيط بها أربع وأربعون ذراعا فباب تكسيروها أن تضرب القطر وهو أربع عشرة في مثله فيكون مائة وستا وتسعين فتلقي سبعها وهو ثمان وعشرون ثم تلقي نصف سبعها وهو أربع عشرة فيكون الباقي مائة وأربعا وخمسين ذراعا فهو تكسيروها ومما يعرف به الدوران تضرب القطر في مثله ثم تضربه في عشرة فما بلغ أخذ جذره فما كان فهو الدور مثاله أرض مدورة قطرها أربع عشر ذراعا كم يحيط بها تضرب أربعة عشر في مثلها تكون مائة وستة وتسعين ثم تضربها في عشرة تكون ألفا وتسعمائة وستين ثم تأخذ جذر ذلك يكون أربعة وأربعين وربعا وربع عشر تقريبا فهو الذي يحيط بها . المقوسات وهي لا تخلو من أن تكون نصف مدورة أو أقل أو أكثر فإن كان سهم القوس مثل نصف الوتر فهي نصف مدورة فإن كان السهم أقل من نصف الوتر فهي أقل من نصف مدورة وإن كان أكثر من نصف الوتر فهي أكبر من نصف مدورة فإذا أردت أن تعلم أي مدورة هي فاضرب نصف الوتر في مثله واقسمه على السهم وزد ما خرج على السهم فما خرج فهو قطر المدورة التي القوس منها مثال ذلك قوس وترها ثماني أذرع وسهمها أربع أذرع وهذه القوس نصف المدورة فاضرب نصف الوتر وهو أربعة في مثله يكون ستة عشر فتقسمها على السهم وهو أربعة يخرج القسم أربعة فتزيده على السهم وهو أربعة تصير ثمانية وهو قطر المدورة التي القوس منها ووترها ثمانية أذرع وسهمها ذراعان وهذه القوس أقل من نصف مدورة كم قطر المدورة فبابها أن تأخذ نصف الوتر وهو أربعة فتضربه في مثله يكون ستة عشر فتقسمها على السهم وهو ذراعان يكون ثمانية أذرع وهو قطر تلك المدورة التي القوس منها . فأما تكسير القوس فله وجوه كثيرة فمنها أن تضرب ربع الوتر في الدور فما بلغ فهو التكسير . مثاله أرض مقوسة وترها أربع عشرة ذراعا ودورها اثنان وعشرون ذراعا بابها أن تضرب ربع الوتر وهو ثلاثة ونصف في الدورة وهو اثنان وعشرون يكون سبعة وسبعين فتلک التكسير . وقوله ونصب القناطر والجسور القناطر جمع قنطرة وهي أزج يني بالأجر أو بالحجارة على الماء يعبر

عليه وهي عربية قال طرفة :

كقنطرة الرومي أفسم ربها لتكتفن حتى تشاد بقمرمد

وتقول عبرنا على القنطرة الجديد بلا هاء لأنها في تأويل مفعول وما كان كذلك كان بغير هاء إذا ذكرت الموصوف كعين كحيل وكف خضيب وعبرنا على القنطرة العتيقة بالهاء لأنها ليست في تأويل مفعول فلا وجه لحذف الهاء . والجسور جمع جسر وجسر بفتح الجيم وكسرها وهو ما مد على الماء من خشب يعبر عليه وجمعه جسور قال الراجز :

* دبدة الخيل على الجسور *

ويقال رجل جسر إذا كان طويلا ضخما شجاعا ومنه قيل للناقة جسرة وقال ابن مقبل موضع رحلها جسر وإن لجسر فلانا أي . والدوالي جمع دالية وهي شيء يتخذ من خوص وخشب يستقي بها بحبال تشدبها في رأس جذع طويل وهي عربية محضّة وفي حديث معاذ بن جبل ما سقي بالدوالي فنصف العشر وقال المسيب بن غلس يصف خليجا :

وكان بلق الخيل في حافاته ترمي بهن دوالي الزراع

والنواغير جمع ناعورة وهو دولا ب يديره الماء ويسمع له صوت وسمى ناعورة بصوته يقال نعر الرجل ينعر إذا صاح وامرأة نعارة صخابة وليست الناعورة بعربية أنشدني أبو زكرياء لبعضهم يصفها :

ناعورة تحسب في صوتها	متيما يشكو الى زائر
كأنما كيزانها عصبه	صيبوا بريب الزمن الرائر
قد منعوا أن يلتقوا فاغتنى	أولهم يبكي على الآخر

والأدوات جمع أداة وهي الآلة وألفها واو وأصلها أداة فقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ولكل ذي حرفة أداة وهي آله التي يقيم بها حرفته وأداة الحرب سلاحها ورجل مؤد كامل أداة السلاح . والصناع جمع صانع وهم الذين يعملون بأجديهم والحرفة الصناعة وامرأة صناع إذا كانت حاذقة رفيقة اليدين بالعمل والحِرز

وتسوية الأساقى والدلاء ورجل صنع اليدين بكسر الصاد وسكون النون اذا أضفت
قال :

• صنع اليدين بحيث يكوى الاصيد •

ورجل صنع اذا أفردت فتحت الصاد وحركت النون قال :
• أنبل عدوان كلها صنعا •

وأصنع الرجل اذا أعان أخرج وكل ما صنع فيه فهو صنع مثل السفرة ويكون
الصنع الشواء . والدقائق جمع دقيقة والدقيق الأمر الغامض وإذا قيل رجل دقيق
فالمراد به القليل الخير والدقيق أيضا ضد الغليظ والمداقة فعل اثنين يقال انه ليدأقه
الحساب ويقال دق الشيء يدقه اذا أظهره وقال زهير :
• ودقوا بينهم عطر منشم •

أي أظهروا العداوات والعيوب والحساب والحسابه عدك الشيء يقال حسبت
الشيء أحسبه حسابا وحسابه وحسبانا بالضم وحسبانا بالكسر اذا عددته قال
الناطقة :

• وأسرعت حسبة في ذلك العدد •

وقال الله تعالى ﴿ الشمس والقمر بحسبان ﴾ أي بحساب وقال الراجز في
حسابه :

• يا جمل أسفاك بلا حساب •

وحسبت الشيء بالكسر أحسبه وأحسبه بكسر السين وفتحها والكسر شاذ وهو
أجود اللغتين وقرئ بهما وليس في السالم فعل يفعل غير حسب يحسب ونعم ينعم
والمصدر محسبة ومحسبة وحسبانا .

وقوله (ولا بد له مع ذلك من النظر في جمل الفقه ومعرفة أصوله من حديث
رسول الله ﷺ وصحابه كقوله البيهقي المدعي واليمين على المدعى عليه
والخراج بالضممان وجرح المعجماء جبار ولا يفلق الرهن والمنحة مردودة والعارية
مؤداة والزعيم غارم ولا وصية لو ارث ولا قطع في ثمر ولا كثر)

البنية يراد بها الشهود ومن يجري مجراهم من الحجج التي يقيهما المدعي .
واليمين القسم وهي مؤنثة وجمعها أيمان وأيمن واليمين على وجوه اليد والقوة
واليمن يقال قدم فلان على أيمن اليمن أي اليمن وقيل في قول الشماخ :

• تلقاها عرابة باليمين •

أي بالقوة واليمين واليد اليمنى وفسر قوله تعالى ﴿وعن أيمانهم﴾ أي من قبل
دينهم والمعنى في الحديث ان تكون في يد رجل دار او مال فيجيء آخر فيقول هذه
الدار لي وهذا المال لي وينكر الذي في يده الشيء فعلى الذي طالب البنية
شاهدان عدلان اورجل وامرأتان يشهدون ان الشيء له فان شهدوا حكم له بالشيء
وان لم تكن له بنية فعلى الجاحد المدعي عليه اليمين بالله ما الامر على ما يدعي
عليه فان حلف كان الشيء له . والخراج بالضمان قال أبو عبيد وغيره من أهل العلم
معنى الخراج في هذا الحديث غلة العبد يشتره الرجل فيستغله زمانا ثم يعثر منه
على عيب دلسه البائع ولم يطلعه عليه فله رد العبد على البائع والرجوع عليه
بجميع الثمن والغلة التي استغلها المشتري من العبد طيبة له لأنه كان في ضمانه ولو
هلك هلك من ماله وهذا معنى قول شريح لرجلين احتكما اليه في مثل هذا فقال
للمشتري رد الداء بدائه ولك الغلة بالضمان وجلة معنى الخراج الغلة . وقوله وجرح
العجاء جبار قال أبو عبيد أراد بالعجاء البهيمة سميت عجاء لأنها لا تتكلم قال
وكل من لا يقدر على الكلام فهو أعجم ومستعجم يقال قرأ فلان فاستعجم عليه ما
يقرأ إذا التبس عليه ولم يتهاى له ان يمضي فيه وصلاة النهار عجاء لأنه لا يسمع فيها
قراءة ومعنى جرح العجاء جبار البهيمة تفلت فتصيب إنسانا في إفلاتها فذلك هدر
وهو معنى الجبار . وقوله لا يغلق الرهن أب لا يستحقه المرتهن إذا لم يرد الراهن ما
رهنه فيه وكان هذا من فعل أهل الجاهلية فأبطله النبي ﷺ بقوله «لا يغلق الرهن»
قال زهير .

وفارقتك برهن لافكاك له يوم الوداع فأمسى الرهن قد غلقا

أي انها ارتهنت قلبه فذهبت به والغلق الهلاك ومعنى لا يغلق الرهن أي لا
يهلك والفعل من الرهن رهنه أرهنه رهننا قال الاصمعي ولا يقال أرهنه وروي بيت
ابن همام السلولي :

فلما عشت أظافيرهم نجرت وأرهنهم مالكا

وقال هو كما يقول قمت واصك عينه قال ورواية من روي وأرهنهم مالكا خطا وغيره يجيزها . والمنحة مردودة قال أبو عبيد المنحة عند العرب على معنيين أحدهما ان يعطي الرجل صاحبه المال هبة او صلة فيكون له وأما المنحة الأخرى فان يمنح الرجل أخاه ناقة أو شاة يحتليها أزمانا ثم يردّها وهو تأويل قوله المنحة مردودة والمنحة أيضا ان تكون في الأرض يمنح الرجل الرجل أرضه ليزرعها ومنه الحديث «من كانت له أرض فليرزعها او يمنحها أخاه» أي يدفعها اليه يزرعها فإذا رفع زرعها ردها على صاحبها والمنحة لمنفعتك أخاك تمنحه ولك شيء يقصد به قصد شيء فقد منحت له إياه وفي المنحة لغتان منحة ومنحة والفعل منها منحت أمنح وفي الحديث «من منح منحة ورق» يراد به القرض والعارية الشيء الذي يتداوله القوم بينهم وهي منسوبة الى العارة وهو اسم من الاعارة يقال أعرته الشيء أعير إعارة وعارة كما تقول أطعته إطاعة وأجبتة إجابة وجابة وهي من ذوات الواو وأصلها عورية فقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها تقول هم يتعاورون العواري بينهم بالواو وهي المعاورة والتعاور شبه المداولة والتداول في الشيء يكون بين اثنين قال ذو الرمة :

وسقط كمين الدبك عاورت صحبتي أباهما وهيأنا لموقعها وكرا

يعني الزند وما سقط من ناره وتقول في جمعها عواري فأما قول من قال انها منسوبة الى العار فليس بشيء لأن العار من ذوات الياء والعارية من ذوات الواو وتقول استمرت منه العارية فأعاريها ومعنى الحديث أن المستعير يجب عليه رد العارية على المعير وللعرب سبعة أسماء توضع العارية ليتنفع بها المستعير ثم يردّها الى المعير وهي المنحة والعرية والافقار والابخال والأعمار والاكفاء والارقاب فالمنحة التي مضى ذكرها . والعرية النخلة يعطي الرجل أخاه ثمرها عامه ذلك من بين نخله كأنه لما أعطاه ثمرها فقد أعراها من الثمر . والافقار ان يعطي الرجل الرجل دابته فيركبها ما أحب في سفر او حضر ثم يردّها عليه واشتقاقها من فقار الظهر وهي خرز الصلب بقوله أفقره معناه أمكنه من ركوب فقاره أي ظهره . والابخال ان يعطي الرجل الرجل البعير او الناقة يركبها ويجتر وبرها ويستفح بها ثم يردّها وإياه أراد زهير بقوله :

هناك أن يستخبلوا المال يخبلوا وان يسألوا يعطوا وان يسروا يغلوا

واشتقاقها من الخبل وكان الرجل اذا أصابته شدة جاء الى صاحبه فاستدعى معونته على الخبال الذي لحقه فأخبله أي أعطاه ما يستعين به أي أزال خباله . والاكفاء أن يعطي الرجل الرجل الناقة ليستفع بلبنها ويرهاوولدعامها ذلك والفرق بينه وبين الاخبال ان الولد في الاخبال يرد مع الناقة وفي الكفاء لا يرده . والاعمار والارقاب في المنازل والاسم العمري والرقبي فالعمري أن يسكن الرجل الرجل الدار فإذا مات رجعت اليه كأنه جعلها له عمرة والارقاب ان يعطيه داراً ويقول له ان مت قبلي رجعت إليّ وان مت قبلك هي لك وأصله من المراقبة لأن كل واحد منهما يرقب موت صاحبه والفعل من هذه الاشياء كلها أفعلتك بالآلف الا المنحة فانها بغير ألف . والزعيم الكفيل وكذلك القبيل والضمين والصبير يقال منه زعمت به أزعم زعامة أي كفلت قال الله تعالى ﴿وَأَنَا بِهِ زَعِيمٌ﴾ فاذا كان لرجل على آخر مال فضمنه إنسان لرب المال فضمانه جائز ولرب المال أن يأخذه بالمال الذي كان عليه وان شاء أخذ الضمين وهذا مذهب أبي حنيفة رحمه الله وقال غيره اذا وقع الضمان فقد برىء الذي كان عليه المال . ولا وصية لوارث هو أن يكون للرجل وراث فيوصى لاحدهم بشيء من تركته ويزوي عنه الباقي فلا يجوز له أن يجمع بين الميراث والوصية لكراهية إزواء الميراث عن الورثة الا أن يجيز الورثة الوصية فان أجازوها كانت ماضية وفي حديث عن الحسن رحمه الله قال قال رسول الله ﷺ لا وصية لوارث إلا أن يجيزه الورثة . ولا قطع في ثمر ولا كثر الكثر الجمار والمجذب منه ما كان خشناً والثمر يعني الثمر المعلق في رؤس النخل والشجر الذي لم يحرز في الجرين والجرين الذي يجعل فيه ثمر النخل فاذا جد وأحرز في الجرين فعلى السارق فيما بلغت قيمته ربع دينار القطع وهو معنى حديث عمر رضي الله عنه لا قطع في عام سنة ولا في علق معلقا .

وقوله (ولا قود الا بحديدة والمرأة تعاقب الرجل الى ثلث ديتها ولا تعقل العاقلة عمدا ولا عبدا ولا صلحا ولا اعترافا ولا طلاق في اغلاق والبيعان بالخيار ما لم يتفرقا والجار أحق بصقبة والطلاق بالرجال والعدة بالنساء) .

أما قوله لا قود الا بحديدة فقد اختلف الفقهاء فيه فمنهم من تعلق به وقال لا يقتل من قتل بحديد بل تؤخذ منه الدية وبعضهم يقول اذا قتل بما مثله يقتل قتل مثل أن يرميه بصخرة عظيمة وما أشبه ذلك هو قول الشافعي رحمه الله وقال قوم متى قتل

بغير حديدة لم يقد منه الا بالسيف والمرأة تعاقل الرجل الى ثلث ديتها هو تفاعل من العقل وهو الدية اي تساوي الرجل في الدية الى الثلث فما جاوزت الثلث ردت الى نصف دية الرجل ومعناه أن دية المرأة في الأصل على النصف من دية الرجل كما انها تراث نصف ما يرث الابن فاما في الاعضاء فما كان فيه أقل من ثلث دية نحو الاصبع فان فيها عشر الدية وهو عشر من الابل فكذلك الاصبعان والثلاث وما اشبه ذلك مما لا يجب فيه ثلث الدية فان دية اعضاء المرأة على النصف من دية الرجل نحو دية الرجل والعين والشفة وما أشبه ذلك وهو قول سعيد بن المسيب ومن تابعه من أهل المدينة وسأل رجل من أهل العراق سعيدا قال أرايت رجلا قطع اصبع امرأة قال عليه عشر الدية قال فاصبعين قال عشرين قال ثلاث قال ثلاثة أعشار قال فأربعا قال عشرين فقال له فلما اشتد جرحها وعظمت بليتها نقص عقلها قال أعراقي أنت بذلك جاءت أمسنة يريد السنة فأبدل لام التعريف ميمًا وهي لغة وفي تسميتهم الدية عقلا قولان أحدهما من قولهم عقل الظبي يعقل عقولا اذا احترز في الجبل والموضع يسمى معقلا ووعل عاقل فكان الدية قد صارت حرز للقاتل من القتل وصار ممتنعا بها كامتناع الوعل بقلة الجبل والقول الآخر ان الابل وان كانت تجمع وتعقل بفناء ولي المقتول ثم كثرت حتى سميت الدية وان كانت دراهم او دنانير او غير ذلك عقلا وأصل العقل في اللغة الحبس والمنع والدية أصلها ودية وهي مصدر واسم فحذفت واوها كما حذفت من زنة وعدة والعاقلة قيل هم العصبية والقراية من قبل الاب ولا تعقل منهم صغير ولا معجون ولا أنثى ومعرفة ذلك ان تنظر الى إخوة الجاني من قبل الأب فيحملون ما تحمل العاقلة فان احتملوا أدوها في ثلاث سنين وإن لم يحتملوا رفعت الى بني جده فان لم يحتملوا رفعت الى بني جد أبيه فان لم يحتملوا رفعت الى بني جد أبي جده ثم هكذا لا ترفع عن بني أب حتى يعجزوا وقيل العاقلة القبيلة وقيل هم أهل الديوان الذين يقبضون معه العطاء والمعنى أن القتل إذا كان عمدا محضا لم تلزم العاقلة الدية وكذلك اذا صولح الجاني من الدية على مال باقرار منه لم تلزم العاقلة الدية وكذلك ان اعترف أنه قتل خطأ فليس على عاقلته دية واذا جنى عبد لرجل حر على انسان جنابة خطأ لم تغرم عاقلة الجاني ثمن العبد وهذا أشبه بالمعنى قال الاصمعي خطأت أبا يوسف القاضي لأنه تأول معنى قوله لا تعقل العاقلة عبداً اذا قتل عبد لرجل رجلاً لم يجب على عاقلة المولى شيء قال فقلت له لو كان الأمر على هذا لقال ولا تعقل العاقلة

عن عبد لأنه يقال عقلت العاقلة عن القاتل وعقلت العاقلة المقتول . وأنتت العاقلة على معنى الجماعة العاقلة . ولاطلاق في اغلاق معنى الاغلاق الاكراه والاجبار كأنه يغلط عليه الباب ويحبس او يضيق عليه أمره حتى يضطر الى تطليق امرأته فكأنه قد أغلق عليه باب المخرج مما ألجىء اليه فوضع الاغلاق موضع الإكراه كالرجال يغلق عليه محبسه لا يجد سبيلاً الى التخلص منه واغلاق القاتل اسلامه الى ولي المقتول فيحكم في دمه ما شاء يقال أغلق فلان بجريرته قال الفرزدق :

• أساري حديد أغلقت بدماثها •

والاسم الغلاق قال عدي بن زيد ويقول العدة اودى عدي وبنوه قد أبقنوا بالغلاق وقد اختلف أهل العلم في طلاق المكرة فقال أهل الرأي يقع طلاقه وقال أهل الظاهر لا يقع . وقوله البيعان بالخيار ما لم يتفرقاها البائع والمشتري وسميا بيعين لأن كل واحد منهما يقال له بائع والبيع من الاضداد يكون البيع ويكون الشراء وكذلك الشراء يقع عليهما جميعا وقد اختلف في الافتراق هنا فمن الفقهاء من يرى أنه افتراق الابدان ومنهم من يرى أنه افتراق والأول أظهر . والجار أحق بصقه أي بما لاصقه وقاربه والصقب القرب يقال اصقبت دارنا أي دنت يريد الشفعة وهو أن يبيع الرجل داراً أو بستاناً ثم يجيء جاره فيطلب الشفعة فان له ذلك وقال الشافعي رحمه الله هو الجار الذي لا تنفصل شركته واحتج بيت الأعشى :

• أياجارتا بيني فانك طالقة •

فجعل الزوجة جارة لأنها لا تنفصل من بعلها ما لم يطلقها والشريك أقرب الى شريكه من الجار . وقوله الطلاق بالرجال والعدة بالنساء معناه أن الطلاق يعتبر به حال الرجل والعدة تعتبر بها حال النساء فإذا كان حراً وتحتة أمة فالطلاق ثلاث والعدة حيضتان وإن كان الزوج عبداً وتحتة حرة فالطلاق بتتان والعدة ثلاث حيض .

وقوله (وكنهيه في البيوع عن المخابرة والمحاكمة والمزابنة والمعاومة والثنيا وعن ربح ما لم يضمن وبيع ما لم يقبض وعن بيعتين في بيعة وعن شرطين في بيع وعن بيع وسلف وعن بيع الغرر وبيع المواصفة وعن الكالء بالكالء وعن تلقي الركبان) .

المخابرة مزارعة الارض على الثلث او الربع أو النصف أو أكثر من ذلك أو أقل وهو الخبر أيضا ومن ذلك قيل للاكار خبير لأنه يخبر الارض والخبرة هي المواكبة والخبراء الارض تنبت السدر وكان ابن الاعرابي يقول أصل المخابرة من خبير لأن رسول الله ﷺ كان أقرها في أيدي أهلها على النصف فقيل خابروهم أي عاملوهم في خبير ثم تنازعوا عن ذلك ثم جازت بعد . والمحاقلة مفاعلة من الحقل الذي هو الزرع يقال أحقل الزرع اذا تشعب من قبل أن تغلظ سوقه أو من الحقل الذي هو القراح ويقال في مثل لا تنبت البقلة الا الحلقة يضرب مثل للكلمة الخسيسة تخرج من الرجل الخسيس وفيها أقوال أولها أنها بيع الزرع في سبله بالبر فهذا غير جائز لأنه بيع مثل بمثل مجازفة وقيل هي بيع زرع بزرع مثله وغلتهما من جنس واحد وقيل هي بيع السنبل قائما بعرض وقد اختلفوا في ذلك فقال قوم لا يجوز بيع السنبل حتى يشتد وقال قوم لا يجوز بيعه على كل وجه لأنه في أكمامه مستر لا يعلم صحة الحب فيه وقيل هي بمعنى المزارعة بالثلث والربع وأقل من ذلك وأكثر وفي حديث رافع بن خديج قال كنا نحافل الارض على عهد رسول الله ﷺ فنكريها بالثلث والربع والطعام المسمى فجاء ذات يوم عمومي فقالوا نهى رسول الله عن أمر كان لنا ناعما وطواعية رسول الله انفع لنا نهانا أن نحافل بالارض وهذا يدل على أنه بمنزلة المخابرة . والمزابنة بيع التمر في رؤس النخل بالتمر واشتقاقها من الزبن وهو الدفع يقال حرب زبون للشديدة وتزبن القوم تدافعوا وذلك أن المتبايعين اذا وقفا على الغبن أراد المقهور أن يفسخ البيع وأراد الغابن أن يمضيه فتزابنا اي تدافعا واختصما وإنما نهى عنه لأنه بيع التمر بالتمر لا يجوز الا مثلا بمثل فهذا مجهول لا يعلم أيهما أكثر ويدخل في المزابنة بيع العنب على الكرم بالزبيب كيلا وقيل المزابنة بيع ما في رؤوس النخل من الرطب بخرصه يقول أبيعك رطب هذه النخلة على أن يجيء منه ألف رطل تمر فان زاد فهو لك وان نقص فهو عليك فهذا لا يجوز أيضا عند الفقهاء وقيل المزابنة بيع ما في الشجر بمثله من التمر وروى عن مالك أنه قال المزابنة كل شيء من الجراف الذي لا يعلم كيلاه ولا وزنه ولا عدده بيع بشيء مسمى من الكيل والوزن والعدد وشبهه بهذا لما يدفع بين السلامة والعيب في السلعة ارش لأن مبتاع الثوب بشرط الصحة اذا وقف على عيب فيه وقع بينه وبين البائع أرش اي خصومة واختلاف تقول أرشت بين القوم وحرشت اذا أوقعت بينهم الشر فسمى ما نقص الثوب من العيب أرشا اذ كان سبب الارش .

والمعاملة بيع النخل والشجر عامين أو أعواما وهي مفاعلة من لفظ العام والعام حول يأتي على شتوة وصيفة وأخبرني الحسن بن عبد الملك عن الحسن بن علي عن محمد بن العباس عن أبي محمد الزهري عن ثعلب قال السنة من أي يوم عدتها فهي سنة والعام لا يكون الا شتاء وصيفا وليس السنة والعام مشتقا من شيء قال فإذا عددنا من اليوم الى مثله فهو سنة يدخل فيه نصف الشتاء ونصف الصيف والعام لا يكون الا صيفا وشتاء ومن الأول يقع الربع والربع والنصف والنصف اذا حلف لا يكلمه عاما لا يدخل بعضه في بعض انما هو الشتاء والصيف. والثنيا هو أن يستثنى مجهولا من معلوم فان العرب كانت تبيع النخل وغيره وتستثنى لانفسها اشياء غير معلومة كقولك أبيعك نخلي الا ما أكل أنا وأهلي منه فهذا لا يجوز باجماع وكذلك اذا قال أبيعك رطب هذه النخل الا ألف رطل منه لم يجز أيضا وكذلك اذا باع جزروا بثمر معلوم واستثنى الرأس والاكراع فان البيع فاسد والثنيا من الجزور الرأس والقوائم سميت ثنيا لان البائع في الجاهلية كان يستثنى اذا باع الجزور فسميت الاستثناء الثنيا وقال الشاعر:

جمالية الثنيا مساندة القرى عذافرة تخنّب ثم تنسب

ويروي مذكرة يصف ناقة بأنها غليظة القوائم كقوائم الجمل ولا يدخل الرأس في هذا لأن عظمه هجته. وكل من باع بيعا فاستثنى منه مجهولا فالعقد باطل ومن استثنى معلوما قد عرفاه جميعا فالعقد جائز. وقوله وبيع ما لم يضمن هو أن يتناع من الرجل سلعته ويقول ان خرجت عني في البيع فالبيع لازم والضمن عليّ وان لم يخرج عني في البيع فلا بيع بيني وبينك فنهى النبي ﷺ عن ذلك وفيه وجه آخر وهو أن يأتي الرجل الرجل فيقول له اشتر لي سلعة أنا أريحك فيها فيشتري المأمور تلك السلعة ولا أربله فيها وبيع ما لم يقبض هو أن يسلف الرجل في طعام ثم يبيعه من غير المستسلف عند محل الأجل من غير أن يقبضه وعن مالك اذا اشترى شيئا جزاها باعه وان لم يقبضه فان أسلف فيه حتى يقبضه باجماع. وقوله بيعتين في بيعة يكون في أشياء منها أن يقول اكل من طعامي ما أحببت بغير سعرا فإذا بعت لغيرك بسعر فقد بعتك بذلك السعر فيصير اذا باع الثاني فقد باع الأول فقد صار ذلك بيعتين في بيعة ومنها أن يقول أبيعك هذا بدينار على أن تعطيني به عشرين درهما ومنها أن يقول بعتك هذه السلعة بكذا نقدا وبأزيد منه مؤجلا وعند مالك أنه قد وجب عليه أحد الثمنين لا ينفك منه إن شئت النقد وإن شئت المؤجل فهذا منهى

عنه فاذا خيره في النسبة والتقد والقبول والترك كان البيع جائزا . وقوله وعن شرطين
فبدينارين فهذا محظور غير جائز . وعن بيع وسلف هو أن يسلف الرجل مائة دينار
في كر طعام الى سنة يشترط عليه ان لم تأتني بالكر الطعام الى سنة فقد بعثك اياه
بماتين فهذا بيع وسلف وقيل هو أن يقول اشتريت هذه السلعة بمائة دينار على أن
تسلفني مائة أخرى فهذا لا يجوز لأنه لا يؤمن أن يكون باعه السلعة بأقل من ثمنها
من أجل القرض . وبيع الغرر هو ما كانت الجاهلية تفعله وذلك أن الرجل كان
يشترى من الرجل عبده الأبق وجمله الشارد فهذا بيع الغرر والفساد باجماع ومن
الغرر بيع ما في بطن الناقة او بيع ولد ذلك الحمل او ما يضرب الفحل في عامه .
وأما بيع الموصافة فهو ان يقول الرجل أبيعك ثوبا من صفته كذا ومن نعتة كذا
فيقول قد اشتريته فهذا البيع باطل عند الشافعي وقال أهل العراق اذا وجدها المبتاع
على الصفة لم يكن به الخيار فان لم يجدها على الصفة فالبيع باطل وهو رأي مالك
والكاليء بالكاليء النسبة يقال تكلأت كلاة أي استنسات نسبة والنسبة التأخير
أخبرني طراد بن محمد عن احمد بن علي عن علي بن عبد العزيز عن أبي عبيد قال
تفسيره أن يسلم الرجل الى الرجل مائة درهم الى سنة في كر طعام فاذا انقضت
السنة وحل الطعام عليه قال الذي عليه الطعام للدافع ليس عندي طعام ولكن يعني
هذا الكر بمائتي درهم الى شهر فهذه نسبة انتقلت الى نسبة فكل ما اشبه هذا هو
هكذا ولو قبض الطعام منه ثم باعه منه أو من غيره بنسبة لم يكن كالثا بكاليء قال
أبوزيد تقول كلات في الطعام تكليثا واكلات فيه اكلاء اذا أسلفت فيه وما أعطيت
في الطعام من الدراهم نسبة فهي الكلاة . وقوله عن تلقي الركبان معنى ذلك أن
أهل المصر كانوا اذا بلغهم ورود الاعراب بالسلع تلقوهم قبل أن يدخلوا المصر
فاشترؤا منهم ولا علم الاعراب بسعر المصر فغبنوهم ثم أدخلوه المصر فباعوه
وأغلوه وهو نحول قول النبي ﷺ «لا يبيع حاضر لباد» وكان الاعراب اذا قدموا
بالسلع لم يقيموا على بيعها فتسلوها فيه وكان ناس من أهل المصر يتوكلون لهم
بيعها وينطلق الاعراب الى باديتهم فنهوا عن ذلك ليصيب الناس منهم

وقوله (في أشباه لهذا اذا هو حفظها وتفهم معانيها وتدبرها أغتته باذن الله عن
كثير من أطالة الفقهاء) .

الأشياء الأمثال الواحد شبه وشبه بدل وبدل وهي مثل النهي عن بيع العربان وهو

أن يستام الرجل السلعة ثم يدفع الى صاحبها دينارا عربونا على أنه ان اشترى السلعة كان الذي دفعه اليه من الثمن وان لم يشتريها كان الدينار لصاحبه ولا يرتجعه منه . ومثل النهي عن المنابذة وهو أن يقول الرجل لصاحبه اذا نبذت اليّ الثوب أو نبذته اليك فد وجب البيع أو اذا نبذت الحصاة فقد وجب البيع وهذا معنى ما روي عن النبي ﷺ أنه نهي عن بيع الحصاة . ومثل ذلك النهي عن الملامسة وهو أن يقول الرجل لصاحبه اذا لمست ثوبي او لمست ثوبك فقد وجب البيع بكذا وكذا وقيل هي أن يلمس المتاع من وراء الثوب ولا ينظر إليه ويقع البيع على ذلك وهذه بيوع كانت في الجاهلية فهى عنها النبي ﷺ . ويقال فهمت الشيء أي عقلته وعرفته وتفهمته تعرفته شيئا بعد شيء وفهمته غيري وأفهمته وتدبرها أي نظر في عاقبتها والتدبير قيس دبر الكلام قبله لتنظر هل يختلف ثم جعل كل تمييز تدبرا ومنه تدبير العبد وهو أن يعتق الرجل عبده بعد موته فكأنه تأخير عتقه الى وفاة مولاه وهي دبر أمره .

وقوله (ولا بد له مع ذلك من دراسة أخبار الناس وتحفظ عيون الحديث ليدخلها في تضاعيف سطوره متمثلا اذا كتب أو يصل بها كلامه اذا حاور ومدار الأمر عن القطب وهو العقل وجودة القريحة فان القليل معهما باذن الله كاف والكثير مع غيرهما مقصص)

دراسة أخبار الناس قراءتها وتعلمها وأصل الدرس المحو والاختلاق ومنه قيل للثوب الخلق درس وجمعه درسان ودرس الأثر يدرس دروسا ودرسته الريح تدرسه درسا أي محته فمعنى درست الكتاب أي ذللته بكثرة القراءة حتى خف حفظه عليّ ودرست السورة أي حفظتها . وعيون الحديث مختاره وأفضله وقد عيب ذلك عليه وقيل الصواب أن يقال أعيان الحديث لأن العيون جمع عين الماء والعين التي يبصر بها ويقال في سائر الأشياء أعيان يقال أعيان المال وأعيان الرجال وأعيان الثياب وللعين في اللغة مواضع كثيرة ليس هذا موضعها . وقوله في تضاعيف سطوره أي في أثناء سطوره . والمحاورة مراجعة الكلام في المخاطبة تقول حاورته في المنطق وأحررت له جوابا وما أحرأ بكلمة والاسم المحاورة والحوير تقول منه سمعت حويرهما وحوارهما والمحوورة من المحاورة كالمشورة من المشاورة قال الشاعر:

بحاجة ذي بث ومحوورة له كفى رجعهما من قصة المتكلم

وأصل الحور الرجوع عن الشيء والى الشيء وكل شيء تغير من حال الى حال
فقد حار يحور قال لبيد:

وما المرء الا كالشهاب وضوئه يحور رماداً بعد اذ هو ساطع

ومدار مفعول من دار يدور وأصله مدور فنقلت الفتحة من الواو الى الدال وقلت
ألفاً لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها الآن ويسمى النحويون هذا اعلال الاتباع
معناه أنه تبع الفعل في الاعلال والقطب أصله للرحى وهو الحديدية القائمة في
وسط الطبق الاسفل من الرحيين وعليه تدور الرحى وفيه أربع لغات قُطِب وقُطِب
وقُطِب وقُطِب ويقال لكوكب صغير بين الجدي والفرقدين أبيض لا يبرح مكانه أبداً
قطب شبه بقطب الرحى لأن الكواكب تدور عليه وهو لا يزول الدهر ويقال فلان
قطب بني فلان أي سيدهم الذي يدور عليه أمرهم وقطب رحى الحرب رئيسها
وشبه العقل بالقطب لأن قوام الانسان بعقله كما ان قوام الرحى بقطبها والعقل
التميز الذي به يتميز الانسان من سائر الحيوان وسمى عقلاً لأنه يعقل صاحبه عن
التورط في المهالك أي يحسبه وقال ابن الاعرابي العقل التلب في الامور والعقل
القلب وقيل لاعرابي ما العقل فقال لم ير كاملاً في أحد كيف يوصف . وأخبرني
المبارك بن عبد الجبار عن ابراهيم بن عمر عن محمد بن محمد بن حمدان عن ابن
الانباري عن محمد بن المرزبان عن شيخ له قال الأصمعي كانت العرب تقول من
كانت فيه خصلة أحمد من عقله فبالحرى أن تكون سبب هلاكه قال فحفظت
الحديث فحدثت به المدائني فقال هذا حديث حسن وعندي آخر يشبهه كانت
العرب تقول من لم يكن عقله من أكمل ما فيه كان هلاكه من أيسر ما فيه قال
فحفظت الحديثين فحدثت بهما أحمد بن يوسف فقال هذان حديثان حسنان
وعندي آخر يشبههما كانت العرب تقول من لم يكن عقله أغلب خصال الخير عليه
كان سريعاً الى حتفه فحفظت الأحاديث فحدثت بها أبا دلف فقال هذه أحاديث
حسان وعندي حديث أحسن منها غير انه لا يشبهها كانت العرب تقول كل شيء اذا
كثر رخص الا العقل فانه اذا كثر غلا قال فحفظت الأحاديث فحدثت بها الحسين
بن علي الكوكبي فقال ان للكلام وشياً وهذا اسكندراني وشى الكلام وكان الحسن
يقول ما تم دين رجل حتى يتم عقله وبعد فقد قال ابن السماك من لم يتحرز من
عقله بعقله هلك من قبل عقله . وقوله وجودة القريحة قال ابن الاعرابي قريحة
الرجل طبيعته التي جبل عليها وجمعها قرائح لأنها أول أمره والقريحة أول ماء

يخرج من البشر حين تحفر قال الشاعر:

فانك كالقريحة عام تمهي شروب الماء ثم تعود ماجا

والاقتراح أول الشيء وقروح كل شيء أوله . ويؤيد قوله والكثير مع غيرهما مقصر ما أخبرني أبو القاسم علي بن أحمد البندار عن أبي أحمد الفرضي عن الصولي قال حدثنا جبلة بن محمد قال حدثنا أبي قال جاء رجل الى ابن شبرمة فسأله عن مسألة ففسرها له فقال له لم أفهم فأعاد فقال لم أفهم فقال ان كنت لم تفهم لأنك لم تفهم فستفهم بالاعادة وان كنت لم تفهم لأنك لا تفهم فهذا داء لا دواء له .

وقوله (ونحن نستحب لمن قبل عنا واتمم بكتبتنا أن يؤدب نفسه قبل أن يؤدب لسانه ويهذب أخلاقه قبل أن يهذب ألفاظه ويصون مروءته عن دناءة الغيبة وصناعته عن شين الكذب ويجانب قبل مجانية اللحن ويحفظ القول شنيع الكلام ورث (المزح)

اتمم اقتدي وهو افتعل من الأمام وهو القدوة وقدم القوم أي تقدمهم اخذ الامام وكذلك قولهم فلان امام القوم معناه هو المتقدم لهم فيكون الامام رئيسا كقولك امام المسلمين والتهذيب والتصفية والتتقية ورجل مهذب أي مطهر الأخلاق ويصون مروءته أي يقيها مما يفسدها والصوان الشيء الذي تصون به أو فيه شيئا أو ثوبا والفرس يصون عدوه جريه اذا ذخّر منه ذخيرة لحاجته وقيل للاحتف ما المروءة قال العفة والحرقة وقيل لآخر ذلك فقال أن لا تفعل في سريرتك شيئا تستحي منه في علانيتك وقال عمر رضي الله عنه حسب المرء دينه وأصله عقله ومروءته وخلقه والدناءة الخسة وهي مصدر قولك دنو الرجل فهو دنيء اذا كان خسيسا وهو الذي لا يبالي ما قال وما قيل له وقد دنوت من فلان أدنودنوا وأنا دان اذا قربت منه ودخل أبو زيد الأنصاري على أمير الكوفة قبل أن يتعلم النحو فقال ادنُ ياأبا زيد فقال أنادني أيها الأمير فضحكوا منه أراد أنا دان فحجل فتعلم النحو فصار رئيسا فأما دنا يدنا بالهمز فمعناه سفل في فعله ومجن . والغيبة فعله من الغيب وهو أن يقال في الرجل من خلفه ما فيه من السوء فإذا استقبل به فتلك المجاهرة فإذا قيل ما ليس فيه فذلك البهت وهي الاسم من اغتاب يغتاب وقال ابن الاعرابي عاب اذا اغتاب وغاب اذا ذكر إنسانا بخير أو شر والغيبة فعله منه تكون حسنة وتكون قبيحة وقد غلط فيه قالوا

لأنه لو كانت الغيبة تحتل شيئين لأبانه الله عز وجل ولم يقع النبي عنها مجرداً فقال تعالى : ﴿ولا يغتب بعضكم بعضاً﴾ بشر ألا ترى أن البشارة تكون مطلقة في الخير فإذا كانت في الشر قرنت به . والشين ضد الزين وهو القبح . والكذب في اللغة ضعف الخبر يقال حمل فلان على فلان فيما كذب أي فيما ضعف ولا يذكب الرجل إلا من مهانة نفسه . ومجانبة اللحن مباحته وقد جانبه أي باعده والجار الجنب الغريب وسمى الجنب جنباً لاتباعه عن الطهارة واللحن الخطأ من الاكم وأصله من الميل والعدول فإذا قيل لحن فلان فتأويله أنه قد أخذ في ناحية غير الصواب وعدل عنه إليها قال الشاعر :

منطق صائب وتلحن أحيا نأ وغير الحديث ما كان لحنا
تأويله خير الحديث من مثل هذه ما كان لا يعرفه كل أحد انما يعرف أمرها من أنحاء قولها وقال بعضهم يريد أنها تخطيء في الاعراب وذلك أنه يستملح من الجوارى ذاك اذا كان خفيفاً ويستقل منهن لزوم حلق الاعراب واللحن ايضاً اللغة لحن الرجل بلحنه اذا تكلم بلفته ولحن القول معناه قال الله تعالى : ﴿ولتعرفنهم في لحن القول﴾ واللحن واحد الالحن وهي الضروب من الاصوات الموضوعة المصوغة ولحن القدرح صوته اذا نقرته فلم يكن صافياً ولحن القوس صوتها عند الانباض وكذلك السهم اذا لم يكن حناناً عن الادامة على الاصبع واللحن بفتح الحاء الفطنة يقال منه لحن يلحن ومنه قوله النبي ﷺ «لعل أحدكم أن يكون لحن بحجته» أي أفطن لها وأغوص عليها . وخطل القول اضطرابه وفساده يقال لللاحق المجل خطل ورمح خطل اذا كان مضطرباً وقال أبو عبيد الهراء المنطق الفاسد ويقال الكثير والخطل مثله يقال خطل الرجل في كلامه وأخطل . وشنيع الكلام قبيح وقد شنع شناعة فهو شنيع والاسم الشنعة وقد شنع فلان على فلان أي شهره بفعله قبيحة . والرث قبح الكلام يقال رث الرجل يرفث رثاً وهو الذي جاء فيه النهي في التنزيل وحدا ابن عباس فقال :

وهن يمشين بنا هميما ان تصلق الطير نك لميسا
فقيل له أتقول الرث وأنت محرم فقال انه ليس بين الرجال رث كأن الرث عنده حديث النساء بالجماع ونحوه . والمزح الدعابة وهو المزاح والمزاح يقال مزح يمزح فهو مازح والجمع مزح قال ابن الاعرابي هم الخارجون من طبع الثقلاء

المتميزون من طبع البغضاء ومما ورد في ذم المزاح قول أكنم بن صيفي المزاحه تذهب المهابة وقال خالد بن صفوان المزاح سباب التوكي وقال عمر بن عبد العزيز اياي والمزاح فانه يجز القبيحة ويورث الضغينة ويروى عن سعيد بن العاصي أنه قال لا تمازح الشريف فيحقد عليك ولا الدنيا فيجتريء عليك وقال الشاعر:

اما المزاحه والمرء فدعهما خلقان لا أرضاهما لصديق

وقوله (كان رسول الله ﷺ ولنا فيه اسوة حسنة يمزح ولا يقول الا حقا ومازح عجوزا فقال «ان الجنة لا يدخلها العجز» وكانت في علي رضوان الله عليه دعابة وكان ابن سيرين يضحك ويمزح حتى يسيل لعابه وسئل عن رجل فقال توفي البارحة فلما رأى جزع السائل قرأ ﴿الله يتوفى الانفس حين موتها والتي لم تمت في منامها﴾

اسوة قدوة والعجز جمع عجوز مثل رسول ورسول وهي المرأة الشبيخة الطاعنة في السن والفعل منه عجزت تعجز تعجيزاً وامرأة معجزة ضخمة العجيزة وللعجوز في اللغة مواضع فمنها العجوز المسمار الذي في قائم السيف يكون معه آخر يسمى الكلب والعجوز البقرة والعجوز الخمر ويقال للرجل عجوز والمرأة عجوز وعجوزة بالتاء ايضاً فلما قال ان الجنة لا يدخلها العجز فبكت المرأة قال «تدخلينها وأنت شابة» وذلك أن أهل الجنة جرد مرد مكحلون جماد أبناء ثلاث وثلاثين سنة على خلق آدم سبعون باعاً في سبع أذرع ومثله قول علي عليه السلام لا يدخل الجنة أعجمي يقول تقبل الستهم فيكونون عرباً. والدعابة المزاح ومنه قوله النبي عليه السلام لجابر «فهلأ بكرأ تداعبها وتداعبك» والفعل منه دعب يدعب دعبا مثل مزح يمزح مزحاً اذا قال قولاً يستملح ورجل دعابة. وأبن سيرين هو محمد بن سيرين ويكنى أبا بكر وكان سيرين عبداً لأنس بن مالك كاتبه على عشرين ألفاً وأدى المكاتب فكان من سبي ميسان ويكنى أبا عمرو واللعب الريق والفعل منه لعب الرجل لعباً اذا سال لعبه بفتح العين ويقال لعب بكسرهما قال لبيد:

لعبت على اكشافهم وحجورهم وليدا وسموني مفيداً وعاصما
مفيد من الفائدة وعاصم من الشر ويروى لعبت وألعب الصبي اذا صار ذا لعب يسيل من فيه واراد ابن سيرين بقوله توفي أي نام لأن الرجل إذا نام توفي الله تعالى نفسه لأن في الإنسان نفساً وروحاً فالروح هو الذي يكون به الغطيط والنفس

والحركة والنفس هي التي يكون بها التمييز والمخاطبة فإذا نام الرجل خرجت نفسه وبقي روحه وإذا مات خرج النفس والروح جميعاً. والبارحة الليلة الماضية ولا تكون بارحة حتى يمضي نصف يومها يقال فعلت البارحة كذا وكذا من نصف النهار وفعلت الليلة من غدوة إلى نصف النهار والعامية تخطيء فتقول من أول النهار أو ضحوة فعلت البارحة كذا وكذا وهذا خطأ ويقال من نصف الليل إلى نصف النهار كيف أصبحت ومن نصف النهار إلى نصف الليل كيف أمسيت. والرجل الذي سئل عنه أين سيرين هشام بن حسان.

وقوله (ومازح معاوية الأحنف بن قيس فما رثي مازحان أقر منهما قال له معاوية يا أحنف ما الشيء الملفف في البجاد قال له السخينة يا أمير المؤمنين أراد معاوية قول الشاعر:

إذا مامات ميت من تميم	فترك أن يعيش فجىء بزاز
بخبز أو بتمر أو بسمن	أو الشيء الملفف في البجاد
تراه يطوف الأفاق حرصاً	ليأكل رأس لقمان بن عباد

والملفف في البجاد وطب اللين وأراد الأحنف أن قرئشا كانت تعبر بأكل السخينة وهي حساء من دقيق يتخذ عند غلاء السعر وعجف المال وكلب الزمان

والأحنف لقب وقد مر شرح الحنف ولقب به لأنه كان أحنف الرجل قالت مرقصته:

والله لولا حنف برجله ما كان في فتيانكم من مثله

وأسمه صخر بن قيس بن معاوية بن حصن بن عباد بن مرة بن عتبة بن تميم وقيل أسمه الضحاك ويكنى أبا بحر وكان سيد بني تميم وحكيمهم وحليمهم ومن كلامه ليس لكذوب مروءة ولا لحسود راحة ولا ليخيل خلة ولا للمولر وفاء ولا لسيء الخلق سؤدد وخاطر رجل على ألف درهم أن يغضب الأحنف فجاء فلطمه فقال له يا ابن أخي ما أردت إلى ذلك فقال بايعت على أن ألطم سيد بني تميم فقال ويحك لست بسيدهم ولكن سيدهم جارية بن قدامة فذهب الرجل فلطمه فقطع يده. وأقر أفعل من الوقار وهو السكينة والوداعة وقر الرجل يقر وقار فهو وقور وقر أيضاً

بضم القاف يوقر قال العجاج :

• ثبت اذا ما صبح بالقوم وقر •

والبجاء الكساء المخطوط وجمعه بجد . والسخينة دقيق يلقي على ماء أو على لبن فيطبخ ويؤكل أو يحسى وهي السخونة أيضاً وقال ابن السكيت هي التي ارتفعت عن الحساء ونقلت أن تحسى وهي دون العصيدة قال وأما يأكلون السخينة في شدة الدهر وقال غيره السخينة تعمل من دقيق وسمن وبها سميت قرش سخينة قال كعب بن مالك :

زعمت سخينة أن ستغلب ربها وليغلبن مغالب الغلاب

أراد معاوية أن تمينا كانت تعير النهم وهو أفرط الشهوة للطعام والحرص عليه وأن لا تشبع عينه وأن شبع بطنه وسبب هجائهم به أن رجلاً من البراجم وهم بني حنظلة بن زيد مناة بن تميم سموا بذلك لأنهم تبرجموا على سائر أخوتهم بني يربوع بن حنظلة وربيعه بن حنظلة ومالك بن حنظلة وقالوا نجتمع فنصير كبراجم الكف وهي رؤوس الأشاجع والأشاجع عروق ظاهر الكف مر بنا عمرو بن هند وقد ألقى فيها بني دارم وسبب ذلك أن المنذر بن ماء السماء وضع ابنا له صغيراً يقال له مالك عند زرارة بن عدس أي استرضعه فبلغ حتى صار رجلاً وأنه خرج ذات يوم يتصيد فأخفق فمر بابل لسويد بن ربيعة بن زيد بن عبد الله بن دارم وكانت عنده بنت زرارة قد ولدت له سبعة غلمة فأمر مالك ببيكة منها سبعة فنحرها ثم أشتوى وسويد نائم فلما أنتبه سويد شد على مالك بعضاً فضربه ولم يعرفه فأمره ومات الغلام فخرج سويد هارباً حتى لحق بمكة وعلم أنه لا يأمن فحالف بني نوفل ففزا عمرو بن هند بني دارم وأخذ امرأة سويد فيقر بطنها وقتل سبعة بنين له بعضهم فوق بعض وآلى عمرو ليحرقن من بني دارم مائة فأخذ ثمانية وتسعين رجلاً بأسفل أواره من ناحية البحرين وأمر بأخذود فخذلهم ثم أضرم ناراً فلما تظلى واحتدم قذف بهم فيه فاحترقوا وأقبل راكب عند المساء من بني كلفة بن حنظلة من البراجم لا يعلم بشيء مما كان فوضع بعيره فأناخ وأقبل يعدو فقال له عمرو ما جاء بك قال حب الطعام فاني قد أقويت ثلاثاً لم أذق طعاماً فلما سطع الدخان ظنته دخان طعام فقال عمرو إن الشقي راكب البراجم فذهبت مثلاً ورمى به في النار فاحترق فهجمت

العرب بذلك تميمًا فقال ابن الصعق من هوازن:

ألا أبلغ لديك بني تميم بآية ما يحبون الطماما
وقال أبو مهوش الأسدي ثم الفقعسي:

• إذا ما مات ميت من تميم •

الآيات. وخص لقمان بن عاد لعظمه. ويطوف يكثر التطواف. والآفاق النواحي
وقوله بأكل السخينة مما أخذ عليه والصواب تمر أكل السخينة بغير باء وقد نهى عن
استعماله بالياء فيما تلحن فيه العامة من هذا الكتاب وأنشد بيت النابغة:

• وعيرتني بنو ذبيان رهته •

وبيت المتلمس:

• تعيرني أمي رجال •

وبيت الأخيلية

• وعيرتني داء •

ولكنه خالف إلى ما نهى عنه. والعار العيب والسبة يقال عاره إذا عابه والمعايير
المعايب وتعابير القوم تعايروا وغلاء السعر ارتفاعه عن حدود الثمن وأصله غلا
والغلو الارتفاع عن الشيء ومجاورة الحد ومنه الغلو بالسهم وهو أن ترمي به حيث
ما بلغ وكل شيء أرتفع فقد تغالى وعجف المال هزاله يكون للناس والماشية يقال
عجف يعجف عجفاً والمعجف أيضاً غلظ المظلم وعراؤها من اللحم والمال الأبل
والبقرة والغنم يقال رجل مال أي ذو مال وكذلك الأثنان والجمع. وكلب الزمان
شدته يقال كلب الشتاء إذا أشد وكذلك كلبته يقال أصابتهم كلبة من الزمان أي
شدة وقحط وكذلك هلبة والكلبة شدة البرد قال:

انجمت قرة الشتاء وكانت قد أقامت بكلبة وقطار

وقال ابن الأعرابي الكلب القيادة والكلب الأكل الكثير بلا شيع والكلب القد
والكلب وقوع الجبل بين القعو والبكرة وهو المرس والكلب أنف الشتاء وحده
والكلب صياح الذي قد عضه الكلب الكلب قال وقال المفضل أصل هذا إن داء

يقع على الزرع فلا ينحل حتى تطلع عليه الشمس فيذوب فان أكل منه المال قبل ذلك مات ومنه رُوِيَ عن النبي ﷺ أنه نهى عن سوم الليل أي رعيه وربما ند بعير فأكل ذلك الزرع قبل طلوع الشمس فاذا أكله مات فيأتي كلب فيأكل من لحمه فيكلب فان عض إنسانا كلب المعضوض فاذا سمع نباح كلب أجابه ويقال دواؤه أن يسقى دم ملك .

وقوله (فهذا وما أشبه مزح الأشراف وذوي المروءات فأما السباب وشتم السلف وذكر الأعراض بكبير الفواحش فما لا نرضاه لخساس العبيد وصغار الولدان)

السباب مصدر سابه مسابة وسباباً وأصل السب القطع ثم صار السب شتماً قال الشاعر:

فما كان ذنب بني مالك بأن سب منهم غلام فسب

سب أي شتم فسب أي قطع يريد معاقرة غالب أبي الفرزدق وسحيم ابن وثيل الرياحي لما تعاقرا بصوآر فعقر سحيم خمسا ثم بداله وعقر غالب مائة ولم يكن يملك غيرها . والسلف المتقدمون من آباء الرجل وأقاربه الذين هم فوقه في السن والفضل وأحدهم سالف قال طفيل الغنوي يرثى قومه :

مضوا سلفاً قصد السبيل عليهم وصرف المنايا بالرجال يقلب

وأصله من التقدم يقال سلف إليه مني كلام أي تقدم وسبق وسلافة الخمر أول ما يخرج من عصيرها والسلفة الطعام الذي يتعمل به قبل الغذاء والسلف السلم . والأعراض جمع عرض وقد اختلف الناس في عرض الرجل فقال قوم جسمه ومنه قولهم هو طيب العرض أي طيب ريح الجسد ومنه قول رسول الله ﷺ في أهل الجنة «لا يبولون ولا يتغوطون إنما هو عرق يخرج من أعراضهم مثل ريح المسك» أي من أبدانهم وقال قوم عرض الرجل نفسه واحتجوا بقول حسان :

فان أبي ووالده وعرضي لعرض محمد منكم وقاء

وقال قوم عرض الرجل خليفته المحمودة وقال آخرون عرضه ما يمدح به ويذم وقال آخرون عرضه حسبه وقيل عرضه أسلافه ومنه قول عمر للحطيئة كأنني بك عند بعض الملوك تغنيه بأعراض الناس معناه تثلب أسلافهم والعرض أيضاً الرجل يعترض الناس بالباطل وهو العرضن أيضاً والمرأة عرضة وعرضنة والعرض وادي

اليمامة والعرض كل واد فيه قرى ومياه يقال أخصب ذلك العرض وأخصبت
أعراض المدينة وهي قراها التي في أوديتها . والخساس جمع الخسيس وهو الذي
لا يبالي ما قال وما قيل له والعبيد أسم لجماعة عبد وهو خلاف الحر يقال عبد وأعبد
وعبيد وعباد وعبدان وعبدان وعبدان بتشديد الدال وعبيدي بالقصر وعبداء بالمد
وعبد ومعبد ومعبداء وأصل العبودية الخضوع والذل والتعبد التذليل يقال طريق
معبد أي مذلل والولدان جمع وليد مثل ظليم وظلمان :

وقوله (ونستحب له أن يدع في كلامه التقدير والتعقيب كقول يحيى بن يعمر
لرجل خاصمته امرأته أئن سألتك ثمن شكرها وشرك أنشأت تظلمها وتضهلها)

يدع يترك تقول دع ذا وهو يدعه ولا يقال في الأكثر ودع ولا وادع ولكن تارك وقد
جاء ودع وهو قليل قرأ عروة بن الزبير ﴿ما ودعك ربك﴾ بالتخفيف وسائر القراء
بالتشديد وأنشد الأصمعي لأنس بن زميم الليثي :

ليت شعري عن أمير ما الذي غاله في الحب حتى ودعه
وقال آخر :

وكان ما قدموا لأنفسهم أكثر نفماً من الذي ودعوا

والتعقيب تفعيل من قعر الشيء إذا انتهى إلى قعره قال الكسائي قعرت الأناة إذا
شربت ما فيه حتى ينتهي إلى قعره وقعرت البئر إذا نزلت فيها حتى تنتهي إلى قعرها
وقعر الرجل إذا روى فنظر فيما يغمض من الرأي حتى يستخرجه كأنه إذا تكلم
بكلام غريب عويص أحتيج إلى أخراج معانيه كما يحتاج إلى أخراج ما في القعر
وقال ابن الأعرابي القعر العقل التام يقال هو يتقعر في كلامه إذا كان يتبحر .
والتعقيب مثل التقدير ومعناه التعمق وهو تفعيل من القعب وهو القدح من الخشب
قال ابن الأعرابي هو قدر ري الرجل وقال الليث هو قدح غليظ جاف وكلام له قعر
أي غور وقال الأصمعي كان ابن جريج يقعب في كلامه إذا تكلم يجمع فاه كأنه
قعب وهذا على جهة التشبيه والاستعارة . وقوله ثمن شكرها الشكر الفرج قال
الهذلي :

صناع بأشفاهها حصان بشكرها جواد بقوت البطن والعرق زاخر

قوله والعرق زاخر أي حسبها كريم . والشبر النكاح وكانت خاصمته في مهرها

والشبر العطية قال العجاج الحمد لله الذي أعطى الشبر. أنشأت أبتدأت. تطلها تبطل حقها طل بنو فلان فلانا حقه يطلونه إذا منعه إياه أو مطلوه من قولهم طل دمه وأطل وطل وأطله الله إذا ذهب هدراً والدم مطلول وطليل. وقوله تضلها تعطيها قليلاً قليلاً من حقها وأصله من قولهم بثر ضهول إذا كانت قليلة الماء وشاة ضهول إذا كانت قليلة الدر والذهل والضحل الماء القليل.

وقوله (وكقول عيسى بن عمر وابن هبيرة يضربه بالسياط والله إن كانت ألا أنيابا في أسفاط قبضها عشاروك فهذا وأشباهه كان يستقل والأدب غرض والزمان زمان وأهلوه يتحلون فيه بالفصاحة ويتنافسون في العلم ويرونه تلو المقدار في درك ما يطلبون ويلوغي ما يؤملون فكيف به اليوم مع إنقلاب الحال وقد قال رسول الله ﷺ «إن أبغضكم إلي الثرثارون المتفيهقون المتشدقون».

عيسى بن عمر هذا ثقفي من أهل البصرة ومن متقدمي النحويين بها وعنه أخذ الخليل بن أحمد وكان صاحب تعبير في كلامه واستعمال للغريب فيه وفي قراءته وضربه يوسف بن عمر بن هبيرة الثقفي وكان يوسف ابن عم العجاج ويكنى أبا عبد الله ولي اليمن لهشام ثم ولاء العراق ومحاسبة خالد بن عبد الله القسري وكان بعض أصحاب خالد استودع عيسى بن عمر وديعة فكتب يوسف بن عمر إلى واليه بالبصرة أن يحمل إليه عيسى بن عمر مقيداً فدعا به ودعا بالحداد فأمره بتقيده وقال له لا بأس عليك إنما أراك الأمير لتؤدب ولده قال فما بال القيد إذاً فذهبت مثلاً بالبصرة فلما أتى به يوسف بن عمر سألته عن الوديعة فأذكر فأمر به فضرب فلما أخذته السياط جزع فقال أيها الأمير إنما كانت أنيابا في أسفاط فرفع الضرب عنه. وأنياب تصغير أنواب وكان الأصل أنيابا فقلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء وأسفاط تصغير أسفاط وإنما يحقر من الجموع جمع القلة دون جمع الكثرة وخص بالتصغير جمع القلة لأن التحقير تقليل في الحقيقة كما أن التكسير تكثير فكهروا أن يأتع علم القلة وصيغة الكثرة. والعشارون جمع عشر وهو الذي يأخذ من القوم عشر أموالهم وهو العاشر أيضاً تقول منه عشرت القوم أعشرهم بالضم وإذا كنت لهم عاشر أقلت أعشرهم بالكسر. والأدب غرض أي طري ناصر تتوق إليه النفوس لحسنه ونضارته والغض الناصر الطري من كل شيء والفعل منه غضضت تغض وبعضهم يقول غضضت تغض والزمان زمان أي والزمان لم يتغير ولم يفسد

وهو عمل طبعه الأول كما تقول إذا الناس ناس أي هم على طباعهم التي خلقوا عليها لم يتغيروا إلى الفساد. ويتحلون يتزينون بالعلم كما يتزين بالحلى. والفصاحة الأمانة والبلاغة ورجل فيصبح وقد فصح فصاحة وأصله من الخلوص يقال أفصح اللبن إذا ذهب عنه اللبأ وخلص وفصح إذا ذهبت رغوته قال:

ولم يخشوا معالته عليهم وتحت الرغوة اللبن الفصيح

وأفصح الصبح إذا بدا ضوءه. ويتنافسون في العلم أي يرغبون فيه ويتحاسدون وقوله تعالى ﴿وفي ذلك فليتنافس المتنافسون﴾ أي فليرغب الراغبون وشيء نفيس يرغب فيه وقد نفست عليك بالشيء أنفست نفاسة إذا ضنت به ولم تحب أن يصل إليه ورجل نفوس أي حموذ. وقوله تلو المقدار معناه تابع للمقدار والتلو الذي يتبع يقال تلوت الشيء أتلوه إذا تبعته والجحش يتلوا أي يتبعها والمقدار مفعول من القدر وهو قضاء الله تعالى ومعنى ذلك أنهم يرون أن ما يطلبون ويؤمنون لا يدركونه ويلغونه إلا بقدر الله تعالى ثم بالبلاغة والعلم وهما من أقوى أسباب النجاح وأدعى الوصول إلى بلوغ المطلب. والثرائر الكثير الكلام وأصله من الكثرة يقال عين ثرة غزيرة الدمع وطعنة ثرة كثيرة الدم تشبيها بالعين قال الشاعر:

• يا من لعين ثرة المدامع •

والمتفهق الذي يتوسع في كلامه ويملا به فمه وأصل الفهق الأمتلاء والأتساع يقال انفهقت الطعنة وانفهقت العين وأرض فيهق واسعة قال رؤبة:

• وإن علوا من فيف خرق فيها •

وقال الأعشى:

تروح على آل المخلق جفنة كجالية الشيخ العراقي تفهق ويروى السبح فمن رواه بالشين والحاء المعجمتين أراد كسرى باد ومن رواه بالسين والحاء المهملتين أراد به النهر الذي يسبح على جانبيه وفي الحديث قيل يا رسول الله وما المتفهقون قال «المتكبرون» قال أبو عبيد وهو يؤول إلى المعنى الأول لأن ذلك إنما يكون من الكبر وقال الليث المتفهق الذي يفتح

بالذخ يقال هو يتفهيق علينا بمال غيره . والمتشدد الذي يتوسع في منطقة ويملاً به شقيقه وهو متفعل من الشدق يقال شدق وأشدق لغتان .

وقوله (ونستحب له إن استطاع أن يعدل بكلامه عن الجهة التي تلمزه مستثقل الأعراب ليسلم من اللحن وقباحة التعبير فقد كان واصل ابن عطاء سام نفسه للثغة إخراج الراء من كلامه ولم يزل يروضها حتى إنقاد له طباعه وأطاعه لسانه وكان لا يتكلم في مجالس التناظر بكلمة فيها راء وهذا أشد وأعسر مطلباً مما أردناه)

استطاع استفعل من الطوع وهو نقيض الكرة يقال ما أستطيع وما أستطيع وما أستطيع وما أستطيع فمن قال أستطيع بضم الهمزة فانه زاد السين عوضاً من حركة الواو التي هي عين الفعل لأن الأصل أطوع وقيل زيدت عوضاً من تحويل حركة الواو الى الطاء في إطاع ومن قال أستطيع حذف التاء تخفيفاً لقربها من الطاء ومن قال أستطيع حذف الطاء للتخفيف أيضاً وطاع له إنقاد له فإذا مضى لأمره فقد أطاعه فإذا وافقه فقد طاعه . ويعدل يميل يقال عدل عن الطريق إذا مال عنه وعدلته أنا ومصدره العدول قال المراد :

فلما أن صرمت كان أسري قويم لا يميل به العدول

وعدل في الحكم عدلاً ومعدلة ومعدلة وهو خلاف الجور والعدل المنصف والعدل المجائر عن الشيء المائل عنه وعدلت الشيء بالشيء عدلاً إذا سويته به ومنه كذب العدلون بالله والعمامة تقوله بالذال معجمة وهو خطأ . والجهة أصلها وجهة وفيها قولان أحدهما أنه مصدر متقول إلى الأسم ومصدر فعل المعتل إذا جاء على فعلة أعل نحو العدة والزنة حملاً على يعد ويزن وأصله وعدة ووزنة فاستقلوا كسرة الواو مع كونها مصدر فعل معتل قد كانت هذه الواو محذوفة فيه فالتقوا حركتها على الساكن الذي بعدها وحذفوها فقالوا جهة وعدة وزنة فأما الأسم فان الواو تثبت فيه ولا تحذف تقول وعدة ووزنة ووجهة قال تعالى ﴿ولكل جهة﴾ والقول الآخر إنه حذفت الواو في جهة على غير قياس وشبه بالمصدر . والسوم أن تجشم إنساناً مشقة أو سواء أو ظلماً قال الله تعالى ﴿يسومونكم سوء العذاب﴾ واللثغ واللثغة قال المبرد هو أن يعدل بحرف إلى حرف وقال الليث الألتغ الذي يتحول لسانه من السين إلى الفاء وقال أبو

زيد الألتغ الذي لا يتم رفع لسانه في الكلام وفيه ثقل وفي النوادر ما أشد لثغته وما أقيح لثغته فاللثغة الغم واللثغة ثقل اللسان للكلام ألتغ بين اللثغة ولا يقال بين اللثغة. وقوله حتى. إنقاد له طباعه ويروى إنقادت له طباعه السجية وهو عند الفراء والكوفيين واحد مؤنث لا جمع وربما ذكر مثل النجار إلا أن النجار مذكر عند البصريين أنه جمع طبع فيؤنثه تأنيث الجمع. ويروضها يذلها وأصله من رياضة الدابة قال امرؤ القيس:

• ورضت فذلت صعبة أي اذلال •

والتناظر مصدر قولك تناظر الخصمان إذا تحاجا ويقال فلان يناظر فلانا أي يحاجه وإشتقاق ذلك من النظير وهو المثل فمعنى المناظرة أن تقطع الحجة بنظيرها وقيل للمثلين نظيران لأن الناظر إذا رآهما قال هما سواء والتأنيث النظيرة والجميع النظائر في الكلام والأشياء. وكان واصل يكنى أبا حذيفة ويلقب الغزال وكان معتزليا بصريا ولم يكن غزالياً ولكنه لقب بذلك لأنه كان يلزم الغزاليين ليتعرف المتعففات من النساء فيجعل لهن صدقته ومن كلام واصل بن عطاء لبشار بن برد حين هجاه بقوله:

سأل أشابع غزالياً له عنق كنعنق الدوان لى وإن مثلاً²
وكان واصل طويل العنق وكان بشار يلقب بالمرعث فقال واصل أما لهذا الأعمى الملحد أما لهذا المشنف المكتني بأبي معاذ من يقتله فجعل الأعمى موضع الضرب والملحد موضع الكافر والمشنف مكان المقرط والكنية مكان بشار بن برد.

وقوله (وليس حكم الكتاب في هذا الباب حكم الكلام لأن الأعراب لا يقبح منه شيء في الكتاب ولا يثقل وإنما يكره فيه وحشي الغريب وتعقيد الكلام كقول بعض الكتاب في كتابه إلى العامل فوقه وأنا محتاج إلى أن تنفذ إليّ جيشاً لجبا عرمرما)

وحشي الغريب الذي ينفر عن الطباع وكل ما نفر عن الناس ولم يستأنس بهم فهو وحشي والغريب من الكلام البعيد من العرف والاستعمال وتعقیده تصعيبه يقال عقد فلان كلامه تعقيداً إذا أعماه وأعوصه ويقال لثيم أعقد ليس بسهل المخلوق ورجل أعقد إذا كان في لسانه رتج وكبش أعقد ملتوى الذنب.

والجيش الجند يسرون لحرب أو غيرها وكان أصله من جاشت القدر جيشاً وجيشانا وكل شيء يغلي فهو يجيش . واللجب ذو اللجب وهو صوت العسكر يقال عسكر لجب وسحاب لجب بالردع ولجب الأمواج كذلك وكل صوت عال مختلط فهو لجب قالت صفية بنت عبد المطلب وضربت الزبير فرآها نوفل بن خويلد فقال إنك تضربينه ضرب مبغضة فقالت:

من قال أبغضه فقد كذب وإنما أضربه لكي يلب

ويهزم الجيش ويأتي بالسلب

يقال لب الرجل إذا صار له لب وهو العقل والعزم الكثير وهو فعلعل من العرام وعرام الجيش حدهم وشرتهم وكثرتهم قال أوس بن حجر:

ترى الأرض منا بالفضاء مريضة معضلة منا بجمع عرمرم

يقال عضلت المرأة إذا نشب ولدها في رحمها.

وقوله (وكقول آخر في كتابه غضب عارض ألم ألم فأنهيته عذراً وكان هذا الرجل قد أدرك صدراً من الزمان وأعطى بسطة في العلم واللسان وكان لا يشان في كتابته إلا بتركه سهل الألفاظ ومستعمل المعاني وبلغني أن الحسن بن سهل أيام دولته رآه يكتب وقد رد عن هاء الله خطأً من آخر السطر إلى أوله فقال ما هذا فقال طغيان في القلم وكان هذا الرجل صاحب جد وأخا ورع ودين لم يمزح بهذا القول ولا كان الحسن أيضاً عنده ممن يمازح)

هذا الكاتب اسمه شريح (١) من أهل مرو. غضب قطع والمغضب القطع ومنه سمى السيف القاطع غضبا ورجل غضب اللسان إذا كان خطيباً. وعارض ألم أي حادث وجع والعارض في غير هذا جانب عراق القرية وهو السير في أسفل القرية والعارض السحاب المطل والعارض واحد العوارض وهي ما بين الثنايا والأضراس والعارض الخد يقال أخذ الشعر من عارضيه والعارض الجراد يملأ الأرض يقال مر بنا عارض من جراد وألم نزل والألمام الزيارة الخفيفة وأن يأتي الشيء لوقت ولا يقيم عليه والألمام مقاربة الشيء. وأنهيته أبلغته والأنهاء

(١) لعله سقط واحد بن كما يظهر من بعد.

الابلاغ أنهيت إليه السهم أي أوصلته إليه وأنهيت إليه الكتاب والرسالة قال الكسائي إليك أنهى المثل وأنهى المثل وأنهى المثل ونهى ونهى ونهى وبالتخفيف . وقوله كان هذا الرجل يعني أحمد بن شريح . والبسطة الزيادة والفضيلة وأصلها من الانبساط والانتعاش والطغيان مجاوزة الحد والطغوان لغة فيه والفعل طغوت وطمغت والأسم الطغوي وكل شيء جاوز القلم قلما بالقلم وهو البري ولا يسمى قلما إلا إذا برى وإلا فهو أنبوية وكل ما قطعت منه شيئاً بعد شيء فقد قلمته ومنه قلمت أظفاري والقلم أيضاً واحد الأقلام وهي القداح والقلم طول أئمة المرأة وأمرأة مقلمة أي أئمة والقلمة المزاب من الرجال الواحد قالم والنساء مقلمات والقلم كالجلم وقول الفرزدق:

رأت قرش أبا الحاصي أحفهم بسائين بالختام الميمون والقلم

قيل أراد بالقلم القضيبي الذي يختصر به لأنه يقلم أي يقطع وقيل أراد بالقلم الخلافة . والجد ضد الهزل تقول منه جد فلان في الأمر بالكسر جداً والجد الأجهاد في الأمر تقول منه جد فلان في أمره وأجد والجد في دعاء الوتر إن عذابك الجد بالكفار ملحق أي عذابك الحق . والورع التخرج والفعل منه ورع يرع رعة فهو ورع بكسر الراء فيهن والورع بفتح الراء الجبان والفعل منه ورع يورع وقال ابن السكيت الورع هو الضعيف يقال إنما مال فلان أوراغ فكان المتورع يجنب ويضعف عن الأقدام على الأشياء خوفاً من تبعته . وقد عيب عليه قوله ولا كان الحسن عنده ممن يمازح لأنه ذكر قبل أن النبي ﷺ كان يعزح .

وقوله (ونستحب له أيضاً أن ينزل ألفاظه في كتبه فيجعلها على قدر الكاتب والمكتوب إليه وألا يعطي خسيس الناس رفيع الكلام ولا رفيع الناس ضيع الكلام فاني رأيت الكتاب قد تركوا تفقد هذا من أنفسهم وخطوا فيه فليس يفرقون بين من يكتب إليه فرائيك في كذا وبين من يكتب إليه فان رأيت كذا ورأيت كذا إنما يكتب بها إلى الأكفء والمساوين ولا يجوز أن يكتب بها إلى الرؤساء والأستاذين لأن فيهما معنى الأمر ولذلك نصبت)

خلطوا فيه أي أفسدوا ويقال خلط بالتشديد في الشر وخلط بالتخفيف في الخير . ويفرقون يميزون يقال فيما كان تمييزاً فرق بالتخفيف فرقبت بين

الحق والباطل وما كان من جمع ففرق بالتشديد فرقت بين زيد وعمرو ونصب رايك على معنى قر رايك لأنه مصدر والفاعل فيه الفعل الذي صدر عنه ورأى يكون بمعنى نظر وبمعنى علم وأضمار الفعل جاز في كل المصادر المأمور بها لأن الأمر لا يكون إلا بالفعل فإذا أضمرته دل المصدر عليه ولو كان خبراً لم يجز فيه الأضمار لأن الخبر يكون بالفعل وغيره وإن كتب فرايك موقفاً ثنى موقفاً وجمعه فقال فرايكما موقفين ورأيكم موقفين ولا يجوز الأفراد على هذا الوجه فإن جعل التوفيق للرأي لم يش ولم يجمع فكتب فرايكما موقف ورأيكم موقف. والاكتفاء الأمثال واحدهم كفؤ قال الله تعالى ﴿ولم يكن له كفؤاً أحد﴾ والرؤساء جمع رئيس يقال رأس الرجل القوم يرأسهم رأساً ورياسة وفلان رأس القوم ورئيسهم وقد ترأس عليهم والرئيس أيضاً الذي رأسه البرسام أي أصاب رأسه والرئيس أيضاً الذي ضرب رأسه قال:

كان سحيله شكوى رئيس يحاذر من سرايا واغتيال

فيقال الرئيس ههنا الذي شج وهو رأس الكلاب وهو فيها بمنزلة الرئيس في الناس. والأستاذين الواحد أستاذ وهو الماهر بصنعتة وهذه الكلمة ليست بالعربية ولا توجد في الشعر الجاهلي ولو كانت عربية لوجب أن يكون اشتقاقها من السند وليس ذلك بمعروف وربما خاطبوا الخصى بالأستاذ إذا عظموه وإنما أخذ ذلك من الأستاذ الذي هو الصانع لأنه ربما كان تحت يده غلمان يؤدبهم فكانه أستاذ في حسن الأدب.

وقوله (ولا يفرقون بين من يكتب إليه وأنا فعلت ذلك وبين من يكتب إليه ونحن فعلنا ذلك ونحن لا يكتب بها عن نفسه إلا أمر أوناؤه لأنه من كلام الملوك والعظماء قال الله عز وجل ﴿إنا نحن نزلنا الذكر﴾ وقال ﴿إنا كل شيء خلقناه بقدر﴾ وعلى هذا الأبتداء خوطبوا في الجواب فقال حكاية عمن حضره الموت ﴿رب أرجعني﴾ ولم يقل رب أرجعن.

إنما جاز الأخبار عن الواحد بلفظ الجماعة لأن الملوك والعلماء والعظماء يستثنى برأي الواحد منهم وفهمه عن الجماعة فالملك يلي أمر جماعة من يسوسهم من أهل مملكته فهم له متقادون وعلى طاعته مجتمعون فحسن منه لفظ الجمع في الأخبار عن نفسه لذلك والعالم يحتاج إليه الجميع ممن يضطر

إلى علمه فقد حصل فيه ما يجتمع في الكثير المقصرين عنه ولذلك سمي عالماً لحاجة الأمة إليه . ونحن جمع أنا من غير لفظها وحرك آخره بالضم لالتقاء الساكنين لأن الضمة من جنس الواو التي هي علامة الجمع ونحن كناية عنهم .

وقوله (وربما صدر الكاتب كتابه بأكرمك الله وأبقاك فاذا توسط كتابه وعدد على المكتوب إليه ذنوباً له قال فلعنك الله وأخزأك فكيف يكرمه الله ويلعنه ويخزئه في حال وكيف يجمع بين هذين في كتاب)

صدر أي كتب صدره والصدر أعلى مقدم الشيء وصدر القناة أعلاها وصدر الأمر أوله والصدر من الإنسان ما أشرف من أعلى صدره ويقال صدر الفرس إذا جاء وقد سبق بصدره . ولعنه الله أبعد واللعن في اللغة معناه الطرد والأبعاد قال الشماخ :

ذعرت به القطا ونفيت عنه مقام الذئب كالرجل اللعين

أراد مقام الذئب اللعين كالرجل ويقال أراد مقام الذئب الذي هو كالرجل اللعين وهو المنفى والرجل اللعين لا يزال متبذراً عن الناس شبه الذئب به . وأخزاه الله أي أهانه والخزي الهوان وقد خزى الرجل يخزي خزيّاً وخزاه يخزوه إذا سابه قال لبيد :

غير أن لا تكذبنيها في التقى وأخزها بالبر لله الأجل

وقوله (وقال أبرويز لكاتبه في تنزيل الكلام إنما الكلام أربعة سؤالك الشيء وسؤالك عن الشيء وأمرك بالشيء وخبرك عن الشيء فهذه دعائم المقالات إن التمس إليها خامس لم يوجد وإن نقص منها رابع لم تتم فاذا طلبت فأسجد وإذا سألت فأوضح وإذا أمرت فأحكم وإذا أخبرت فحقق)

أسجد أي أحسن وأرفق وسهل وقالت عائشة رضي الله عنها لعل يوم الجملة ملكت فأسجد وقال عبد يغوث بن وقاص الحارثي :

أقول وقد شدوا لساني بنسعة أمعشر تيم أطلقوا عن لساني
أمعشر تيم قد ملكتم فأسجدوا فان أخاكم لم يكن من يوائيا

ويقال وجه أسجد أي مستقيم الصورة . وأوضح أي بين وأظهر يقال وضح

الشيء إذا بان وظاهر وأوضحته أنا. وأحكم أي شدد وأوثق وأصله من المنع. وحقق قال أبو زيد حققت الأمر أحققته إذا كنت على يقين منه.

وقوله (وقال له أيضاً وأجمع الكثير مما تريد في القليل مما تقول يريد الأيجاز وهذا ليس بمحمود في كل موضع ولا بمختار في كل كتاب بل لكل مقام مقال ولو كان الأيجاز محموداً في كل الأحوال لجرده الله في القرآن ولم يفعل الله ذلك ولكنه أطال تارة للتوكيد وحذف تارة للإيجاز وكرر تارة للأفهام وعلل هذا مستقصاة في كتابنا المؤلف في تاويل مشكل القرآن)

الأيجاز ضد الأطالة يقال أوجز الكلام والعطية ونحوها والأكثر في الكلام أوجز وفي الوعد أنجز وأمر وجيز وكلام وجيز ووجز ووجز وموجز وموجز يقال وجز في كلامه وأوجز وقد تنجزت الشيء مثل تنجزت والأيجاز يستحسن إذا صح به المعنى وكان في الكلام دليل على ما اختصر نحو قوله تعالى (واللّٰثي يٰسٰن من المحيض من نسائكُم إن أرتبتم فعدتهن ثلاثة أشهر واللّٰثي لم يحضن) ففي هذا حذف وذلك أن المرأة لا تكون معتدة بالشهور وهي مرتابة بانها تحيض أولاً تحيض وإنما تكون العدة بالشهور إذا يشن بأساً لا ريب فيه والمعنى والله أعلم واللّٰثي يٰسٰن من المحيض من نسائكُم إن أرتبتم في يأسهن فزال الريب فعدتهن وفي وقوله (واللّٰثي لم يحضن) حذف أيضاً تقديره واللّٰثي لم يحضن فعدتهن ثلاثة أشهر فحذف للدلالة ما قبله عليه. ومثله قوله (يبين الله لكم أن تضلوا) لأن البيان لم يوضع للضلال وإنما وضع لازالته فكان المعنى والله أعلم لثلاً تضلوا ومنه قوله تعالى (حتى توارت بالحجاب) يريد الشمس فاضمرها ولم يجردها ذكر ومثل ذلك في القرآن والكلام كثير. والأطالة والتكرير يقعان لتأكيد وتعظيم كقوله تعالى (أولٰى لك فأولٰى ثم أولٰى لك فأولٰى) وكقوله سبحانه (كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون) (وما أدراك ما يوم الدين ثم ما أدراك ما يوم الدين) وكقول ابن الخرع:

فكلمات فزارة تصلى بنا أولى فزارة أولى فزارا
وكقول عبيد.

هلا سألت جموع كذا عدة يوم ولوا أين أيننا

فهذا وشبهه إنما كرر لتأكيد ما يشتمل عليه من معنى التوعد والأعذار ومما جاء منه في معنى التعظيم قوله النابغة :

إذا الوحش ضم الوحش في ظللاتها سواقط من حر وقد كان أظهرها
وكقول سودة بن عدي :

لا أرى الموت يسبق الموت شيء نفص الموت ذا الغنى والفقير

والمشكل المشتبه وأشتقاقه في قول بعضهم من الشكلة وهي الحمرة تختلط بالياض وهذا شيء أشكل وقال الرياشي أشكل على الأمر إذا اختلط وكان أشكل الأمر صار له أشكال أي أشباه وأمثال . ومعنى القرآن الضم والجمع من قولهم ما قرأت الناقة سلاقط أي لم تضم رحمها على ولد وقال قطرب لم تقرأ جنينا لم تلقه قال ويجوز أن يكون معنى قرأت القرآن أي لفظت به مجموعا والقول الأول هو المعروف .

وقوله (وليس يجوز لمن قام مقاما في تحضيض على حرب أو حمالة لدم أو صلح بين عشائر أن يقلل الكلام ويختصر ولا لمن كتب إلى عامة كتابا في فتح أو استصلاح أن يوجز ولو كتب كاتب إلى أهل بلد في الدعاء إلى الطاعة والتحذير للمعصية (١) كتاب يزيد بن الوليد إلى مروان حين بلغه عنه تلكؤ في بيعته أما بعد فاني أراك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى فاعتمد على أيتها شئت لم يعمل هذا الكلام في أنفسها عمله في نفس مروان)

أعم مذاهب العرب وفصحاء الكتاب الإشارة إلى المعاني باللفظ الوجيز ويرون ذلك من أحسن الصناعة ولكل من الأيجاز والأطالة موضع يخصه وقيل إنما سمى البليغ بليغا لأنه يبلغ من أدبه بإيجازه ما لا يبلغه المتكلف باكتشاره وقيل لحكيم الفرس ما البلاغة فقال تصحيح الأقسام واختصار الكلام وقيل لحكيم الروم ما البلاغة فقال الاختصار عند البديهة والغزارة عند الحاجة وقيل لبليغ الهند ما البلاغة قال البصر بالحجة والمعرفة بمواضع الفرصة وقيل إذا كفاك الأيجاز فالأكثر عي . وأخبرني أبو القاسم علي بن أحمد البندار عن الفرضي عن الصولي عن محمد بن عروس عن أبيه قال كان جعفر بن

(١) في المطبوع «من المعصية» .

يحيى يقول البلاغة تناسب المعاني وعذوبة الألفاظ وأن يكون للكلام حد يحجزه عن الخروج الى غيره وعن دخول غيره عليه كقول علي رضي الله عنه أين من سعى وأجته وأعد واحتشد وجمع وعدد وبنى وشيد وفرش ومهد فأتبع كل لفظة لفظة تناسبها ولو قلب بعض الألفاظ الى بعض لكان كلاماً مستويا ولكن أين سماء من أرض وقيل لبعض البلاء ما البلاغة فقال سد الكلام معانيه وإن قصر وحسن التأليف وإن طال وقال معاوية لعمر بن العاص من أبلغ الناس قال من اقتصر على الإيجاز وتنكب الفضول قال فمن أصبر الناس قال أردهم لجهله بحلمه وقيل لأعرابي من أبلغ الناس قال أحسنهم لفظاً وأمثلهم بديهة يعني أحسنهم انتزاعاً للمثل على البديهة. وقعد أعرابي إلى ربيعة الرأي فأكثر ربيعة ثم قال يا أعرابي ما البلاغة فقال الإقلال في الإيجاز قال فما العي قال ما كنت فيه منذ اليوم وقيل للمفضل ما الإيجاز فقال تقليل الكثير وتقصير الطويل. والتضيض مصدر قولك حضضته على الشيء إذا حرصته عليه وحثته والحض الحث على الخير. والحمالة تحمل الدية عن القوم ويقال أيضاً حمال بلا هاء قال الأعشى :

فرع نبع يهتز في غصن المجـد مد عظيم الندى كثير الحمل

والحمالة بكسر الحاء علاقة السيف والجمع الحماثل وكذلك المحمل بكسر الميم والجمع الحامل. والعشائر جمع عشيرة وهي القبيلة ومن دونها ومن أقرب إلى الرجل من أهل بيته والمعشر والنفر والرهط هؤلاء معناها الجمع وهي للرجال دون النساء لا واحد لشيء منها من لفظه وقيل المعشر كل جماعة أمرهم واحد مثل معشر المسلمين ومعشر المشركين. والتلكؤ الاعتلال والامتناع يقال تلكأت تلكؤاً إذا اعتلت وامتنعت. ويحذر يخوف والتحذير التخويف والحدار المحاذرة والحدز والحدز التحرز حذرت أحذر حذراً ورجل حذر وحذر أي متيقظ. والإنذار الإعلام مع التحذير يقال أنذرته أنذره إنذار إذا أعلمته وحذرت ولا يكون المعلم منذراً حتى يحذر بأعلامه فكل منذر معلم وليس كل معلم منذراً.

وقوله (هذا منتهى القول فيما نختاره للكاتب فمن تكاملت له هذه الأدوات

وأمدده الله بآداب النفس من العفاف والحلم والصبر (١) وسكون الطائر وخفض الجناح فذلك المتناهي في الفضل العالي في ذرى المجد الحاوي قصب السبق الفائز بخير الدارين إن شاء الله

الإمداد أن يرسل الرجل لرجل بمدد يقال أمددنا فلانا بجيش ومال وغير ذلك قال الله تعالى ﴿يمدّكم ربكم بخمسة آلاف﴾ وقال في المال ﴿أيحسبون أنما نمدهم به من مال وبين﴾ وقال ﴿وأمددناكم بأموال وبين﴾ ومد النهر وحكى قوم أمد ومدّه نهر آخر إذا زاد في مائه قال :

• سيل أتى مدّه أتى •

ومددت الدواة وأمددتها إذا زدت في مائها ونفسها وأصل المد الزيادة والمادة الزيادة المتصلة . وقوله من العفاف قال علماء أهل اللغة العفاف الكف عما لا يحل يقال عفا يعف عفا وعفافا وعفة ورجل عفا وامرأة عفة . والحلم ترك الإعجال بالعقوبة يقال حلمت عنه أحلم حلما وأنا حلیم . والصبر الجبس صبرت نفسي على الأمر أي حبست وقتله صبراً إذا أمسكه ثم قتله ومنه قيل للرجل يقدم فتضرب عنقه قتل صبراً يعني أنه أمسك على الموت وكذلك إن حبس رجل نفسه على شيء يريد أن صبرته قال صبرت نفسي ومنه يمين الصبر وهو أن يحبسه السلطان على اليمين حتى يحلف بها . وسكون الطائر مثل يقال للرجل الحلیم إنه لساكن الطائر أي إن طائره لا ينفر من سكونه وذلك أن الطير لا يقع إلا على ساكن فيراد أنه ساكن لا يتحرك حتى يصير بذلك عند الطائر كالجدران والابنية التي لا تخاف الطير وقوعاً عليها ولا حلولاً بها وفي قولهم كانما على رؤوسهم الطير قولان أحدهما أنهم لا يتحركون فصفتهم صفة من على رأسه طائر يريد أن يصيده فهو يخاف أن تحرك طيران الطائر وذهابه والآخر هو أن نبي الله سليمان عليه السلام كان يجلس هو وأصحابه ويقول للريح أقلينا وللطير أظلينا ويستشعر أصحابه السكون والسكوت فشبها بجلساء سليمان عليه السلام الذين لا يتحركون والطير تظلمهم من فوق رؤوسهم وللطائر مواضع فالطائر المحط والطائر العمل والطائر التطير . وخفض الجناح يريد لين

(١) في المطبوع زيادة «والتواضع للحق» .

الجانب قال الله تعالى ﴿واخفض جناحك لمن اتبعك من المؤمنين﴾ أي ألن جانبك لهم . والمتناهي الذي بلغ النهاية وهي الغاية . والذرى بضم الذال جمع ذروة وذروة وهي أعلى الشيء فاما الذرى بفتح الذال فهو الكتف . والمجد بلوغ نهاية الكرم وأصله من الكثرة وأن تأكل العاشية حتى تمتلىء بطونها يقال راحت الأبل مجدا ومواجد ومنه رجل ماجد ومجيد وقد مجد ومجد بالفتح والضم فكان الماجد الممتلىء كرما وشرفا قال ابن السكيت الشرف والمجد يكونان بالأباء يقال رجل شريف وماجد أي له آباء متقدمون في الشرف . والحسب والكرم يكونان في الرجل وإن لم يكن له آباء لهم شرف . والحاوي الجامع . والقصب جمع قصبه وكانت العرب تنصب في الرهان قصباً تكون لهم كالفانيات يقع سبق إليها وقال أبو عبيدة كانوا يعطون الأول والثاني والثالث من السوابق في الخلبة قصباً كلما سبق فرس أعطى قصبه يقال هذا فرس مقصب إذا كان سابقاً بأخذ القصب وصفة القصبه التي تعطى صاحب السابق من الخيل يوم الخلبة يكتب كتاب هذا فرس فلان بن فلان سبق يوم كذا ثم يملق ذلك الكتاب في رمح أو قصبه يترك في يد صاحب الفرس يطوف بها على الناس فيعرف سبقه فيعطى على ذلك . والفائز الظافر بخير الدنيا والآخرة .

قال أبو محمد :

بسم الله الرحمن الرحيم

(باب معرفة ما يضعه الناس غير موضعه) من ذلك أشفار العين أصل ش ف ر في اللغة القلة ومن ذلك قيل لحرف كل شيء شفر لأنه أقله ومنه يقال شفر مال الرجل إذا قل وعيش مشفر أي ضيق قال الشاعر يصف النساء :

مولعات بهات هات وإن شفر حـ مال طلبن منك الخلاها

وقال الآخر :

قد شفرت نفقات القوم بعدكم فأصبحوا ليس فيهم غير ملهوف

ومنه قولهم في النفي ما بالدار شفر بفتح الشين أي ما بها أحد وقال اللحياني شفر لغة وقال البصريون والكوفيون بأسرهم العرب تقول لحرف كل

شيء من القبر والمياه والأنهار والعينين شفر وشفير فإذا جاوزوا هذا قالوا شفر
وقولهم ما بالدار شفر أي أحد .

وحمة العقرب أصلها حموة وكذلك لغة ودغة اسم امرأة حمقاء يضرب
بحمقها المثل وبغة لولد الناقة الذي بين الهبع والربع وقيل أصلها حمية من
الحمى يقال اشتد حمو الشمس وحمى الشمس وأخبرت عن محمد بن عبد
الواحد عن أبي سعيد عن ابن دريد قال سألت أبا حاتم عن الحمة فقال سأل
الاصمعي عن ذلك فقال هي فوعة السم أي حرارته وقال ابن الأعرابي يقال
لسم العقرب الحمة والحمة ولم يحك التشديد غيره وهو الثقة الأمين . وإبرة
العقرب شوكتها وإبرة الذراع النائم في وسط المرقق وما يليه مما يلي البطن
كسر قبيح ومما يلي الجانب الآخر كسر حسن قال الشاعر :

✽ الحسن والقبح في عضو من الجسد ✽

وقال ابن سيرين يكره الترياق إذا كان فيه الحمة يقال درياق وترياق وطريق
وطراق وليس له اشتقاق لأنه رومي معرب .

قال أبو محمد وتقول المجوس إن ولد الرجل إذا كان من أخته ثم خط على
النملة شفى صاحبها قال الشاعر قيل إنه لعمر بن حممة الدوسي :

لنا العزة القعساء والبأس والندى	بديننا بها في كل ناد وفي حفل
وان تشرب الكلى المراض دماءنا	برين ويبرى فونجيس وذو خبل
ولا عيب فينا غير عرق لمعشر	كرام واننا لا نخط على النمل

وهذا البيت يروى لمزاحم العقيلي وعروة بن أحمد الخزاعي . العزة الغلبة
والمنعة والقعساء الشابة يقال عز اقص . والنادي مجلس القوم ومتحدثهم .
والحفل المجتمع . والكلبي المجانين والكلب الجنون ولقد مضى شرحه .
والنجيش الداء الذي لا يبرأ . والخبل الجنون وفساد الأعضاء يقول لنا الفضل
على الناس بالغلبة والشدة ونحن ملوك دماؤنا تشفى من الكلب وقوله ولا عيب
فينا نفى ان يكون فيهم عيب ثم قال مثل هذا كثير ويعدونه من صنعة الشعر
والمعنى لكن مع انتفائنا من العيوب فينا عرق معشر كرام وهو كقولك ما في
فلان عيب إلا إنه سخى أي لا عيب فيه يقول فعيننا أنا لا نخط على النمل أي

لسنا بمجوس ومثله قول النابغة :

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتاب

والمعشر في اللغة كل جماعة فوق العشرة وأمرهم واحد نحو معشر المسلمين ومعشر الكافرين والأنس معشر والجن معشر وقيل معناه انا لا نأتي ما قد جمعه النمل في الصيف فنأخذه في الشتاء من قراها ونأكله . وقوله بمجوس لا ينصرف للتعريف والتأنيث لأنه اسم قبيلة ولا يجوز أن تدخله الألف واللام إلا بعد النسبة إليه ومجوس اسم للجمع كتمر فاذا نسبت إليه قلت مجوسي ثم تجمع مجوسياً المنسوب فتقول مجوس فمجوس جمع وليس باسم الجمع ثم تدخل الألف واللام على جمع مجوسي فتقول المجوس .

قال أبو محمد الطرب خفة تصيب الرجل لشدة السرور أو لشدة الجزع قال النابغة الجعدي واسمه عبد الله بن قيس ويكنى أبا ليلى :

سألتني جارتني عن أمتي	وإذا ما عي ذو اللب يسأل
سألتني عن أناس هلكوا	شرب الدهر عليهم وأكل
طلبوا الملك فلما أدركوا	بحساب وانتهى ذاك الأجل
وضع الدهر عليهم بركة	فأراه لم يخافد غير فل
وأراني طرباً في أثرهم	طرب السواله أو كالمختبل
جارته هنا امرأته قال الاعشى :	

• أيا جارتنا بيني فانك طالقه •

وأمة قومه وأمة الرجل قرنه الذي يكون فيه وعي ذو اللب أي لم يعرف وجه الأمر ولم يهتد له واللب العقل ولب كل شيء خالصة ومنه سمى سم الحية لباً يقول إذا لم يعرف العاقل وجه الأمر سأل عنه وقوله شرب الدهر عليهم وأكل شرب أهل الدهر والمعنى لما ماتوا ففسدهم وفارقهم الحزن عليهم عادوا إلى الأكل والشرب . وقوله فلما أدركوا لما علم للظرف والمعنى لما نالوا ما قدره الله لهم وبلغوه من أحوال الملك المحسوبة والسنين المعلومة وانتهت آجالهم ماتوا وذهبوا . وقوله وضع الدهر عليهم بركة أي صدره كأنه افترسهم كما يفترس الأسد الفريسة وهذا مثل وإنما يريد أهلكهم ولم يخافد لم يترك غير فل أي غير بقية منكسرة وأصل الفل المنهزمون . وقوله وأراني يروى بفتح الهزة

وضمها على ما لم يسم فاعله وإنما تعدى هذا الفعل الى ضمير الفاعل وأنت لا تقول ضربتني لأنه من أفعال الشك واليقين وهي غير مؤثرة يقول أراني أستخف من بعدهم كما يستخف الواله وهو المتحير أو المختبل وهو الذاهب العقل يقال منه وله يوله ولهاً ويروي أو كالمحتبل وهو الذي قد وقع في الحباله ويروي كالمحتبل وهو مقتبل من التبل والتبل أن يسقم الهوى الانسان .

«وقال آخره نسبه بعضهم إلى بشار والصحيح إنه لأبي جنة الأسدي بالجيم والنون كذا أخبرت عن الحسن بن بشر الأمدي وأسم أبي جنة حكيم بن عبيد ويقال حكيم بن مصعب وهو خال ذي الرمة :

فلتسا ودعونا واستقلوا	على صهب هوايهن قود
كنتمت عواذلي ما في فؤادي	وقلت لهن لئيتهم بعيد
وفاضت عبرة أشفقت منها	تجود كان وابلهما الفريد
فقلن لقد بكيت فقلت كلا	وهل يبكي من الطرب الجديد
ولكن قد أصاب سواد عيني	عويد قذى له طريف حديد
فقالوا ما لدمعها سواء	أكلتا مفتليك أصاب عود

قوله استقلوا يقول لما احتمل من يحب على الابل سايرين والصهب الابل البيض يضرب بياضها الى الحمرة والهوادي الاعناق والقود الطوال كتبت عواذلي ما في فؤادي أي أخفيت عنهن ما أجده من الوجد بالمتحملين وأظهرت لهن السرور ببعدهم خوفاً من لائمتهن وبعيد يقع للواحد والاثنين والجمع والمؤنث بلفظ واحد وكذلك قريب قال الله تعالى ﴿وما هي من الظالمين ببعيد﴾ والمعنى مكان بعيد وقريب ومن بناء على قرب وبعد ولم ينو المكان ثنى وجمع وأنت. وقوله وفاضت عبرة أشفقت منها أي خفت من ظهورها وتجود تأتي بدمع غزير والوابل أكثر منه وأصلهما في المطر والفريد جمع فريدة وهي الشذرة من الفضة كاللؤلؤة وقوله كلا أي ليس الأمر كما زعمتن ومعناها الردع والزجر والجليد الجلد يقول لم أبك ولكن أصاب عيني عود أقذاها فجرى دمعها فقالوا أي قال العاذلون والعاذلات فلذلك أتى بالواو ما لدمعها سواء أي فما أجرى دمع الأخرى وإنما قالوا ذلك تكديبا له وكلتا اسم لثنية المؤنث كما أن كلا للمذكر وألفها للتأنيث وتاؤها منقلبة عن الوار وأصلها كلوى .

وقوله ومن ذلك الحشمة. الحشمة في اللغة لها موضعان أحدهما الغضب والآخر الحياء وقيل للمبرد الحشمة الغضب والحشمة الحياء ما معنى ذلك فقال الغضب والحياء كلاهما نقصان يلحق النفس فكان مخرجهما واحدا وسمى حشم الرجل حشما لأنهم يغضبون لغضبه.

وأما زكنت الأمر فقال ابن درستويه معناه حذرت وخمنت وقال وأهل اللغة يقولون معناه علمت ويستشهدون عليه ببيت قعنب وليس فيه دليل على تفسيرهم انما معناه خمنت على مثل ما خمنوا عليه من سوء الظن والعرب تقول فلان صاحب أركان وليس يعنون به صاحب علم ولكن صاحب حزر وأنشد أبو محمد بيت قعنب:

ولن يراجع قلبي جهم أبدا زكنت منهم على مثل اللي زكنوا

يقول قد علمت من بغضهم لي مثل ما علموا من بغضي لهم فقلبي لا يودهم أبدا لذلك يعني بني ضب وبني وهب وهم بنو أعمامه من بني عبدالله بن غطفان وكانوا يحسدونه ويروي زكنت من بغضهم.

وقوله ان القافلة لا تسمى قافلة حتى يصدروا. فقال الأزهري هذا غلط ما زالت العرب تسمي الناهضين في ابتداء الاسفار قافلة تفاؤلا بأن يسر الله لها القفول وهو شائع في كلام فصحاتهم والذي قال الأزهري هو قول ابن الأعرابي.

وأما المأتم فأصله من الجمع وهو الاتم في الخرز وهو أن يفتق خرزتان فتصيرا واحدة وامرأة أتوم اذا التقى مسلكاها والفصل منه أتم يأتَم وأتم يأتَم ومأتم من أتم يأتَم وقال أبو عطاء السندي وكان فصيحاً واسمه مرزوق:

الا ان عينا لم تجد يوم واسط عليك بجساري دمعها لجمود
عشية قام النائحات وشققت جيوب بأيدي مأتم وغدود

يرثي ابن هبيرة وكان المنصور قتله بعد أن أمنه وسبب ذلك أنه دخل على المنصور يوما فقال له حدثنا فقال له يا أمير المؤمنين ان سلطانكم حديث وإمارتكم جديدة فأذيقوا الناس حلاوة عدلها وجنبوهم مرارة جورها فوالله يا أمير المؤمنين لقد محضت لك النصيحة ثم نهض فنهض معه سبعمائة من

قيس فأنثاره المنصور بصره وقال لا يعز ملك فيه مثل هذا ثم قتله فلما حمل رأسه إليه قال للحرسى أترى الى طينة رأسه ما أعظمها فقال الحرسى طينة أمانته أعظم من طينة رأسه . قوله لم تجد لم تسمح بالبكاء وجمود قليلة الدمع يقال عين جامدة وجمود وسنة جماد قليلة القطر وعشية بدل من قوله يوم واسط وأسماء الزمان تضاف الى الافعال وهو تحديد وتوقيت ومعنى قيام النائحات تهيؤها للنوح كما نقول قامت السوق والجيوب جمع جيب والفعل منه جبت القميص اذا قورت جيبه وجيبته اذا عملت له جييا وقال سلمت جبت القميص وجبته وأنشد لأبي حية النميري واسمه الهيثم بن الربيع :

رمته أناة من ربيعة عامر	نؤوم الضحى في مائم أي مائم
فجاء كخوط البان لا متتابع	ولكن بسيما ذي وقار وميسم
فقلن لها سرا كدينك لا يرح	صحيحا والا تقتليه فاللمي
فألقت قناعا دونه الشمس واتقت	بأحسن موصولين كف ومعصم
وقالت فلما أفرغت في فؤاده	وعينه منها السحر قلن له قم
فود بجذع الانف لو ان صحبه	تنادوا وقالوا في المناخ له نم

قوله رمته أي رمته بنظرها اليه والآنأة المرأة التي فيها فتور عند القيام وأصلها ونأة من الونى وهو الفتور والكسل والواو المفتوحة لم تزل منها الهمة الا في أحرف يسيرة هذا أحدها وقد يجوز أن تكون أناة من التأني وهو التمكث وربيعة بن عامر بن صعصعة أخو نمير ووصفها برقاد الضحى لأنها مكفية مكرمة تخدم ولا تخدم والخوط الفصن والبان شجر شبه به الشباب الناعم وخص البان لأن قضيباته احسن القضيبان في الطول والاستواء والمتابع الذي يتهافت على أمر ليس بالحميد وموضع كخوط نصب على الحال ولا متابع ارتفع على أنه خبر مبتدأ محذوف كأنه قال لا هو متابع ولكن استدراك بعد نفي أي جاء غير متابع ولكن بهذه السيماء وهي العلامة والميسم الحسن وأثر الجمال يقول نحل لما رمته فصار كأنه خوط بان قضاة ونحافة ومع ذلك كان وقورا موسوما بالحسن والجمال . وقلن لها اي قالت النسوة التي حوالي هذه المرأة لها وقوله سرا يجوز أن يكون مصدرا في موضع الأمر كأنه قال ساريه مسارة فوقع السر موقع المسارة فيكون على هذا لا يرح جواب الامر الذي دل عليه سرا ويجوز ان يكون سرا مصدرا في موضع الحال ويكون لا

يرح مجزوما بلا النبي ويجعل النبي في اللفظ للرجل والمرأة هي المنهية كما تقول لا أرينك ههنا والمعنى لا تكن ههنا فأراك أي يقلن لها قد القيته في فتنة العشق فلا تدعيه يروح صحيحا وأذنيه من الموت أن لم تقتليه والممى أي قاربى واطهر التضعيف ضرورة لأن الميم هنا تلزمها الحركة . وألقت قناعا القناع المقنعة يقول طرحت قناعها وستررت بمعصمها وجها كالشمس والمعصم من موضع السوار من اليد . وقوله وقالت يجوز أن يكون معناه تكلمت كما تقول قال وقلنا أي تكلم وتكلمنا وقيل معناه أومأت أو تهيأت لامر تريده وأفرغت صبت السحر في عيني الرجل وفؤاده وسحرت عينه لأنه رآها فوق ما هي عليه من الحسن والسحر اخراج الشيء في أحسن معارضه حتى يفتن ويروى قلن له أنعم على القلب أي احزن وتوجد من العشق ويجوز أن يكون معنى أنعم هزأ أي قد صدناك واستعبدناك . وقوله فود بجذع الانف الباء هنا تفيد معنى العوض تقول هذا بذاك أي عوض من ذاك وتنادوا يجوز أن يكون تجمعوا من الندى وهو المجلس وإن يكون من النداء يريد تداعوا وقالوا ذلك وجدع الانف قطعه والمناخ موضع الاناخة .

قال أبو محمد ومن ذلك الحمام . الحمام اسم جنس الواحدة حمامة يقع على الذكر والانثى وحكى عن الأصمعي أنه قال اليمام ضرب من الحمام بري . وأنشد أبو محمد لحميد بن ثور الهلالي ويكنى أبا الاخضر :

وما هاج هذا الشوق الا حمامة	دعت ساق حر ترحمة وترنما
من الورق حماء العلاطين باكرت	عيب أشاء مطلع الشمس أسحما
عجبت لها أنى يكون غناؤها	فصيحها ولم تفغر بمنطقها فما
فلم أر مثلي شاقه صوت مثلها	ولا عريبا شاقه صوت أعجما

يقول ما أثار شوقي الا صوت قمرية تدعو ذكرها وقيل الحر فرخ الحمام والساق أبوه وقيل ساق حر حكاية صوتها والترحة الحزن والترنم الصوت الذي لا يفهم والورق جمع ورقاء وهي التي لونها كلون الرماد وحماء سوداء والعلاط سمة في العنق يعني طوقها والعسيب عود السعفة والأشياء صغار النخل والاسحم الاسود وإن بمعنى كيف ويكون أنى بمعنى أين أيضا وتفغر تفتح يقول عجبت كيف يفصح غناؤها بما في جوفها من الحزن ولم تفتح فاهها فتنتطق فهي مطبقة فمها لا تفتح وقوله فلم أر مثلي شاقه صوت مثلها يقول لم

أر إنساناً هيج شوقه صوت حمامة ولا عريباً مثلي شاقه صوت أعجم وهو الذي لا يفصح وذلك أن العربي لا يهتدي الى غناء الاعجمي فلا يطرِب له فاذا أطربه غناؤه فذاك متناهي الحسن وعنى بالاعجم الحمامة ويروى ولم أر عجزونا له مثل صوتها أي لم أر عجزونا أملح صوتاً من صوتها.

وأشدد أبو محمد للنابغة الذبياني واسمه زياد ويكنى أبا امامة :
وأحكم كحكم فتاة الحي إذ نظرت إلى حمام سراع وارد الشمد
قالت ألا ليتني هذا الحمام لنا إلى حمامتنا ونصفه فقد
فحسبوه فالنوه كما وجلدت ستاً وستين لم ينقص ولم يزد
فكملت مائة فيها حمامتها وأسرعت حبة في ذلك العدد
ليت الحمام ليه إلى حمامتي ونصفه قد به تم الحمام مئة
يخاطب النعمان ويعتذر اليه مما بلغه عنه . أحكم أي كن حكيماً والحكم
الحكمة مثل نعم ونعمة ونحل ونحلة تقول أحكم كحكم فتاة الحي إذ أصابت
فوضعت الأمر موضعه وهي لم تحكم بشيء إنما قالت شيئاً كانت فيه حكيمة
يقول فأصب أنت في الأمر ولا تقبل ممن سعى عليّ وقال الأصمعي سمعت
ناساً بالبادية يحدثون أن ابنة الخس كانت قاعدة في جوار فمر بها قطاً وارد في
مضيق من الجبل فقالت :

باليث ذا القطالنا ومثل نصفه معه إلى قطاة أهلكنا إذا لنا قطاً مائه
فاتبعت القطا فعادت على الماء فاذا هي ست وستون . وقال أبو عبيدة زرقاء
اليمامة كان اسمها اليمامة فسميت جو اليمامة وقال ابن الكلبي اسمها عنز
وكانت زرقاء فنسبت إلى اليمامة وكانت من بقية طسم وجديس وكانوا من
ساكني اليمامة وهي إذ ذاك من أخصب البلاد وأكثرها خيراً فمر بها سرب من
قطا على مسيرة ثلاث فنظرت إليها فقالت :

ليت الحمام ليه إلى حمامتي ونصفه قد به تم الحمام مئة
وكان لها قطاة فتظن فاذا القطا كان ستاً وستين وكان وقع في شبكة صياد
فعدته وهو يمر بين جبلين حين نظرت اليه وحسبته وأسرعت الحسبة والثمد
الماء القليل وقدي أي حسبي وهي كلمة تستعمل كثيراً ولا يعرف استعمالها مع
الظاهر وإذا جاءت مع المضمر فأنما يخاطب بها المواجه وحذف النون من

الذي عند سيويه للضرورة وعند الفراء لغة . ويروي فياليت ما هذا الحمام .
والحمام بالرفع والنصب فمن رفع جعل ما كافة ومن نصب جعلها زائدة
والحمام يذكر ويؤنث ويوصف بالواحد والجمع فلذلك قال وارء وكل ما كان
بينه وبين واحء الناء فهو اسم للجمع وحكمه وكذلك . والشء الماء القليل
ويحفة يكون من جانبيه والنيق أرفع موضع في الجبل واذا كان الحمام بين
جانبي نيق ضاق عليه الموضع وركب بعضه بعضا فكان أشء لءءه . وقوله مثل
الزجاجة يريد عينا صافية كصفاء الزجاجاء فحسبوه الهاء للحمام . وقوله لم
تنقص ولم تزء يروى بالناء والياء فالياء ضمير العدد وقيل هو ضمير الحمام
والتاء ضمير المرأة وروى أبو عبيءة فكلمت مائة بالتخفيف أي فتمت وقال
الاصمعي الحسبة الجهة التي يحسب منها وهي مثل القعدة والجلسة والحسبة
هي المرة الواحدة تقول أسرعأ اخذأ في تلك الجهة .

وقوله ومن ذلك الربيع . قال أبو يحيى بن كناسة في صفة أزمئة السنة
وفصولها وكان علامة بها اعلم ان السنة أربعة أزمئة الربيع الاول وهو عند
العامة الخريف ثم الشتاء ثم الصيف وهو الربيع الآخر ثم القيظ قال وهذا قول
العرب البادية قال والربيع الأول هو الخريف عند الفرس يءخل لثلاثة أيام من
أيلول قال ويءخل الشتاء لثلاثة أيام من كانون الأول قال ويءخل الصيف الذي
هو الربيع عند الفرس لخمسة أيام تءلو من آءار ويءخل القيظ الذي هو صيف
عء الفرس لأربعة أيام من حزيران . قال أبو يحيى وربيع أهل العراق موافق
لربيع الفرس وهو الذي يكون بعء الشتاء وهو زمان الورد وهو أعءل الأزمنة
وفيه تقطع العروق ويشرب الدواء قال وأهل العراق يءطرون في الشتاء كله
ويءصبون في الربيع الذي يتلو الشتاء وأما أهل اليمن فانهم يءطرون في القيظ
ويءصبون في الخريف الذي تسميه العرب الربيع الاول .

وأنشد أبو محمد شاهءأ على ظل الليل لذي الرمة واسمه غيلان بن عقة :

قء أعسف النازح المءهول معسفة في ظل أخضر يءعو هامه البوم
بالصهب ناصبة الاعناق قء خشعت من طول ما وجفت اشرافها الكوم

أعسف أسير على غير هءاية والنازح الخرق البعيد والمعسف والعسف
واحد وهو أن يأخذ على غير هءى والمءهول الذي لا يهتءى لطريقه وقء بالغ

في وصف نفسه بقطع الفلوات وارتكاب الاهوال لأنه لم يكفه أن يجعل
الموضع الذي يسير فيه خرقا لا يهتدى فيه حتى أخبر أنه يسري فيه في ليل
أسود لا قمر فيه وذلك أشد لقطعه ثم جعله لا يسمع به سوى صوت البوم
وذلك أروع له وأبعد من الأنيس . والهام جمع هامة وهي أنثى البوم والذكر
الصدأ والأخضر هنا الأسود وظله ستره ويروى في ظل اغصف وهو المثنى
والصهب جمع أصهب وصهباء وهي الابل التي يخالط بياضها حمرة وهو أن
يحمّر أعلى الوبر وتبيض أجوافه وجمل صهاى أي أبيض اللون وهو نجار
العتق . وخشعت تطامنت . والوجيف ضرب من السير سريع . وأشرافها أسنمتها
الواحد شرف والكوم جمع أكوم وكوماء وهي العظيمة السنام يقول أعسف هذا
المكان المجهول معصفه في ليل متراكب الظلمة بالابل الصهب الناصبة
الإعناق وقد تطامنت أسنمتها العظام الطوال ولصقت بظهورها من طول سيرها
السريع .

قال أبو محمد ومنه قول الله عز وجل ﴿حتى تفيء الى أمر الله﴾ أي ترجع
وأنشد لامرئ القيس بيتا وقبلة :

فلمارات أن الشريعة همها	وأن البياض من فرائصها دامي
تيممت العين التي عند ضارج	يفيء عليها الظل عرمصها طامي

أخبرني المبارك بن عبد الجبار عن علي بن عمر عن عبيد الله بن محمد
المروزي الكاتب عن ابن الأنباري عن العنزي عن علي بن الصباح عن هشام
بن محمد عن فروة بن سعيد بن عفيف بن معدي كرب عن أبيه عن جده قال
قدم على رسول الله ﷺ ناس من أهل اليمن فقالوا يا رسول الله أحيانا الله
ببيتين من شعر امرئ القيس خرجنا نريدك فلما كنا ببعض الطريق ضللتنا فبتنا
على غير ماء فلم نزل ثلاثا على ذلك حتى استذرينا بظل الطلح والسمر فبينما
نحن على ذلك إذ أقبل راكب على بعير مثلثم بعمامة فتمثل رجل منا بقول
امرئ القيس فلمارات . البيت فقال الراكب من يقول هذا قلنا امرؤ القيس قال
فوالله ما كذب هذا ضارج عندكم فحبونا اليه على الركب فوجدناه ماء قد علاه
العرمص وهو الطحلبل فشربنا منه حتى روينا وحملنا ما كفانا حتى وقفنا على
الطريق فقال رسول الله ﷺ وذلك رجل شريف في الدنيا مذكور فيها منسي في

الآخرة خامل فيها يجيء يوم القيامة معه لواء الشعراء يقودهم الى النار في
رأت ضمير يعود الى ناقته والقريضة اللحمة في ناغض الكتف على الجنب
وهو أول ما يرعد من الدابة اذا فزع . يقول لما رأت الناقة ان الشريعة همها
تيممت العين أي قصدها وانما جعل البياض من فرائصها داما ليدل على ما
لحقها من الكلال والتعب في طول السير وقال أبو اسحق الحري الصواب وان
البياض من فراستها دامي والفراسن جمع الفرسن وهو في يد الناقة والسلاميات
عظام الفرسن . وقوله عرمضها العرمض الخضرة التي تعلق الماء . والطامى
المرتفع . وضارج جبل .

وأشد أبو محمد للشماخ ويكنى أبا سعد يمدح عرابة الأوسى وقبلة :

اليك بعثت راحلتي تشكى	حروثا بعد محفدها السمين
إذا بركت على شرف وألقت	عسيب جراتها كمصا الهجين
إذا الارطى تومد أبرديه	خلدود جوازىء بالرمل عين

الراحلة من الابل التي يختارها الرجل لمركبه . والحروث الهزال والمحفد
السنام يقول لم أزل أذيبها في السير اليك حتى أنقضيتها بعد سمنها والشرف ما
ارتفع من الأرض . والعسيب هنا عظم الذنب . والجران باطن عنق البعير وهو
ما أصاب الأرض منه اذا برك وأراد بالهجين الراعي شبه عنق ناقته بالمصا
لهزالها . والارطى ضرب من الشجر وخصه لان منبته في الرمل والبقر والظباء
تعوذ به وتكنس فيه من الحر والبرد والمطر . وقوله تومد أبرديه أي اتخذ الظل
والقيء وسادة . والجوازىء الظباء التي تجتزىء بالرطب عن الماء . والعين
جمع عيناء وهي الواسعات العيون .

قال أبو محمد ومن ذلك الآل والسراب . أما السراب فانما سمي سرايا لأنه
يسرب سربا أي يجري جريا يقال سرب الماء يسرب سروباً قال الفراء وهو ما
لصق بالأرض والآل الذي يكون كالملاء بين السماء والأرض كأنه الماء قال
ويكون من الضحى الى زوال الشمس والسراب بعد الزوال الى صلاة العصر .
والآل الشخص والآل الأحوال جمع آلة والآل الخشب المجرد والآل الأهل .
وأشد أبو محمد للنابغة الجعدي :

حتى لحقنا بهم تعدي فوارسنا كأننا رعن قف يرفع الآلا

قال وهذا من المقلوب. قوله: تعدي أي تستحضر الخيل يقول هي تمرح بهم فكان ذاك نزوان الآل ومفعول تعدي محذوف أراد تعدي فوارسنا أفراسهم والرعن أنف نادر من الجبل. والقف الجبيل الصغير وقال أبو عبيدة الرعن والآل كلاهما يرفع أحدهما الآخر وليس هذا من المقلوب لأنه شبه الكتية برعن والقف وشبه ما على الكتية من الحديد بالآل فلو كان الآل هو الرفع لم يكن التشبيه واقعا لأن الحديد أبدا يعلو الكتية. والقيعة جمع قاع وهو المنبسط من الأرض الذي لا نبت فيه ومثله نار ونيرة وولد وولدة وأخ وإخوة قال أبو محمد إنما الدلج سير الليل وأنشد للشماخ:

كأنها وقد براها الاخماس	ودلج الليل وهاد قياس
ومرج الضفر وماج الاحلاس	شرائح النبع براها القواس
يهوي بهن بختري هواس	كان حر الوجه منه قرطاس
ليس بما ليس به باس باس	ولا يضر البر ما قال الناس

الضمير في كأنها يرجع إلى الإبل والاحماس جمع خمس والخمس ان ترد الإبل الماء يوماً وتدعه ثلاثة أيام وترد في اليوم الخامس ويراهم هزلها وقطع لحمها والهادي الدليل والقياس الذي يقيس طريقاً بطريق فيأخذ بالأشبه ومن روى فسقاس فهو الهادي المتفقد الذي لا يغفل إنما دأبه التلفت والتنظر يقال ليلة فسقاسة شديدة الظلمة يقول هزل هذه الإبل اظماؤها وسراها واتعاب دليلها الماهر بالدلالة فلا ينزل ولا يتوقف للاستدلال فتستريح الإبل ومرج قلق يقال مرج الخاتم في يدي إذا قلق والضفر نسيج من الشعر عريض يشد في وسط الناقة يقول اضطراب بطنانها من هزلها والاحلاس جمع حلس وهو الكساء الذي يكون تحت الرحل والقتب يلي ظهر البعير والشرائح جمع شريحة وهو ان يشق القضيبي نصفين فتعمل منه قوسان فيقال لكل واحدة شريح وشريحة ويراهم قطعها وقوله يهوي بهن أي يسرع بهذه النوق بختري وهو المتبختر والهواس والهواصة الرجل المجرب الشجاع وحر الوجه خالصه وشبهه بالقرطاس ليياضه. قال أبو محمد أبو زيد يذكر قوما يسرون اسم أبي زيد حرملة بن المنذر:

تواصوا بالسرى هجرا وقالوا إذا ما ابتز امركم النعموس

فأياكم وهذا العرق واسموا لمومة فأخذها مليس
وحفوا بالرحال على المطايا وضيما كل ذي قرن وكيسوا
فباتوا يدلجون ويات يسري بصير بالدجى هاد غموس

تواصوا أي أوصى بعضهم بعضا هجرا أي وقت الهاجرة والسرى سير الليل خاصة . وابتزاي| عري من الأمر وجرد ويروى ابتز بالفتح أي اذا غلب امركم ناعس وقوله فأياكم وهذا العرق أي احذروا هذا العرق وابعدوا عنه وهو الجبل ويقال الغيضة وميلوا الى المومة وهي الفلاة وأصلها مومة فقلت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وأخذها طريقها الذي يؤخذ فيه فاعل بمعنى مفعول كقوله تعالى ماء دافق أي مدفوق ومليس أي أملس . وحفوا بالرحال يقول اذا أعيتكم وغلبكم النعاس فأنيقوا بنا في المومة وإياكم أن تنيقوا قريبا من هذا العرق وأديروا الرحال حولهم وأعدوا الرماة . والقرن الجعبة وكيسوا أي استعملوا الكيس وهو العقل والكيس العاقل قال الشاعر :

فلو كنتم لميسة أكاست وكيس الأم يعرف في البنينا
ولكن أمكم حمقت فجتتم غشائاً ما ترى فيكم سميناً

فباتوا يدلجون أي يسرون الليل ويات الأسد يسرى معهم حيث لا يرونه يراعى غرتهم . وقوله هاد أي مهتد إلى الطريق والمأخذ والهموس الذي لا يسمع لقوائمه وطء ولا يحس به أحد . والدجى الظلمة الواحدة دجية ، ويروي غموس وغموس بالعين والغين ومعناها الشديد :

قال أبو محمد وكان رجل من أصحاب اللغة يخطيء الشماع في قوله :

وكنت إذا لاقيتها كان سرنا لنا بيننا مثل الشواء الملهوج
وكادت غداة البين ينطق طرفها بما تحت مكنون من الصدر مشرج
ونشكو بعين ما أكل ركايبها وثيل المنادى أصبح القوم أدبجي

يقول كنت اذا لاقيت هذه المرأة لم أتمكن من مسارتها والاشتفاء بحديثها وتعرف ما عندها لى الا على عجلة وغير تمكن من اتمام الحديث خوف الرقباء فكان سرنا مثل الشواء الذي لم يتم نضجه وقوله بما تحت مكنون من الصدر أي مكتوم . ومشرج مشدود كشرح العيبة وهي عراها المداخل بعضها

في بعض يقول كادت هذه المرأة غداة الفراق تبكي فيعلم بيكانها في ضميرها فيقوم بكاؤها مقام النطق بسرنا والبوح به وتشكو بعين معناه أنها لا تقدر على الكلام من التعب والجهد فهي توميء بطرفها إليه وقوله ما أكل ركابها قال أبو علي يجوز أن ينشد ما أكلت ركابها على أن يكون بمعنى المصدر فيكون التقدير وتشكو بعين إكلال ركابها ولا يكون في الصلة شيء يرجع إلى ما لأنها إذا كانت بمعنى المصدر لم يكن في صلتها عائد إليها والمعنى على ضربين أحدهما أن يكون وتشكو بعيني إكلال ركابها إياها فترك ذكر المفعول للدلالة عليه والآخر أن يكون وتشكو كلال ركابها ولا تقدر المفعول ولكن كأنك قلت وتشكو أن أكلت ركابها أي صارت ذات كلال وفي ذلك دلالة على كلالها إذ كانت معهن تسير يسيرهن ويجوز ما أكلت ركابها على أن يكون ما بمعنى الذي فيكون التقدير وتشكو بعين الذي أكلته ركابها فتحذف الهاء العائدة إلى الموصول والذي أكلته ركابها هو التعب والكلال فهذا في المعنى مثل الأول وإن كان تقدير اللفظ مختلفا وهذا الوجه هو الرواية في البيت فيما روى عن الأصمعي ويجوز تشكو بعين ما أكل ركابها على أن تكون ما بمعنى الذي ويكون فاعل أكل ضمير ما والذي أكل ركابها في المعنى هو دؤوب السير وكثرته وموضع ما مع صلته في كل هذه الوجوه نصب. ويجوز وتشكو بعين ما أكل ركابها على أن تكون ما تعجبا كأنه قال وتشكو بعين ما أكل ركابها فتعجب من كلال ركابها فيكون موضع ماعرجاً صفة للعين كما تقول مررت برجل ما أحسن ثوبه ولا يجوز أن تكون مانفياً في قول من رفع فقال ما أكل ركابها لقوله وقيل المنادى ولا يكون مع هذا الأمر منادى الرفقة والانتمار له ألا تكل الركاب ويكون قيل المنادى على هذا التأويل أصبح القوم أدلجي محمولاً على فعل آخر غير تشكو هذه الظاهرة كأنه وتشكو قيل المنادى إلا أن هذا الظاهر دل عليه وإن شئت حملت قيل المنادى في هذا الوجه على موضع الباء وما جرته مثل مررت بزيد وعمراً ويكون في الأقاويل الآخر مثل قولك وتشكو زيدا وعمراً فهذا ما يحتمله ها البيت وقيل في قوله وتشكو يعني الناقة وشكواها رغاؤها وأثر الكلال فيها وما بمعنى الذي وقال بعضهم الشكوى ههنا من المرأة يقول غمزت بعينها وأومات بيدها لأنها لا تقدر على الكلام ممن تنابه والقول الأول قيل انه قول الأصمعي ويروى وقيل المنادى وقال المنادى وقول المنادى فالقول

مصدر والقييل والقال اسمان وهذا على أن المنادى نادى في أول الليل أو في وسطه .

قال أبو محمد (ومن ذلك العرض) . أخبرت عن ابن الأنباري انه قال انكر ابن قتيبة ان يكون العرض الآباء والاسلاف واحتج بالحديث في أهل الجنة وليس في احتجاجة بهذا الحديث حجة له لان الاعراض عند العرب المواضع التي تعرق من الجسد وقال والذي يدل على غلطه في هذا التأويل قول مسكين الدارمي :

رُبَّ مهزولٍ سمينٍ عِرْضُهُ وسمين الجسم مهزول الحسب

معناه مهزول البدن والجسم كريم الآباء وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه للحطيفة كأنني بك عند رجل من قريش قد بسط لك نَمْرَقَةً وكُسِرَ أخرى وقال يا حطيفة غننا فاندفعت تغنيه بأعراض الناس فمعناه بثلب اسلافهم وآبائهم وقال الآخر :

قاتلك الله ما أشد عليك الـ جذل في صون عرضك الخرب

يريد في صوت اسلافك اللثام وقول حسان :

❖ فان أبي ووالده وعرضي ❖

معناه فان أبي ووالده وآبائي فأنتي بالعموم بعد الخصوص ذكر الاب ثم جمع الآباء كما قال الله تعالى ﴿ولقد آتينا سبعاً من المشاني والقرآن العظيم﴾ فخص السبع ثم أتى بالقرآن العام بعد ذكره آياها وقول أبي ضَمَمَ اللّهم اني قد تصدقت بعرضي على عبادك معناه إني تصدقت عليهم بما يلحقوني من الاذى في أسلافي فجعلتهم من اثم ذلك في حل . وقول أبي الدرداء أقرض من عرضك ليوم ففرك من سب أبائك وأسلافك فلا تسب آباء وأسلافه ولكن اجعل ذلك قرضاً عليه ليوم القصاص والجزاء قال وقول ابن قتيبة لا يجوز أن يكون الاسلاف لانه اذا ذكر اسلافه لم يكن التحليل اليه لذكره قوماً موتى ليس المعنى في هذا عندنا على ما قال لانه لم يحلله من سب الآباء وانما أحله مما وصل اليه من الاذى في ذكره اسلافه انتهى كلام أبي بكر فهذه الشواهد التي استشهد بها ابن قتيبة على أن العرض النفس متأولة كما ترى والدليل القاطع

عن أن العرض النفس حديث النعمان بن بشير عن النبي ﷺ «فمن اتقى الشبهات استبرأ لدينه وعرضه» أراد احتياط لنفسه لا يجوز فيه معنى الآباء وكذلك قوله لي الواجد يحل عقوبته وعرضه لا يكون عرضه الا نفسه وقد اختلف الناس في العرض وحمله على ما قيل فيه انه النفس والبدن والريح والحسب وما يمدح به الرجل ويذم وخلاتقه المحموده والموضع الذي يعرق منه الجسد والعرض أيضا الرجل الذي يعترض الناس بالباطل والعرض وادي اليمامة والعرض كل واد فيه قرى ومياه . وأنشد لحسان بن ثابت ابينا قبلها :

ألا أبلغ أبا سفيان عني	مغلغلة فقد برح الخفاء
هجوت محمدا فأجبت عنه	وعند الله في ذاك الجزاء
اتهجوه ولست له بكفء	فشركما لخير كما الفداء
فمن يهجو رسول الله منكم	ويملحه وينصره سواء
فان أبي ووالده وعرضي	لعرض محمد منكم وقاء

يعني أبا سفيان بن الحارث بن عبد المطلب وكان رضيع رسول الله ﷺ أَرْضَعَتْه حليمة وكان يلقبهُ في الجاهلية فلما بُعِثَ عاداه وهجاه ثم أسلم عام الفتح وشهد حينئذ والمغلغلة الرسالة تحمل من بلد الى بلد . وقوله فقد برح الخفاء اي انكشف الستر واتضح الامر وهو مثل والخفاء مصدر خفي الامر خفاء اذا اكتمت ويروي فأنتم مجتوف نخب هواء والمجوف الذي لا قلب له كالقضية الجوفاء وكذلك النخب والهواء الرجل الجبان يقال رجل هواء وقوم هواء وأصله من قولهم وعاء هواء اذا كان منخرق الاسفل لا يعي شيئا والكفاء النظير يقال كُفِّءَ وكَفُوْهُ وكَفُوْا قالوا وكفىء غلى فعيل وكفاء على فعال والوقاء ما وقى شيئا وهو كالفداء يقول هجوكم لا ينقصه كما ان مدحكم لا يرفعه .

قال أبو محمد (ومن ذلك العترة) أما العترة فهي نسل الرجل وربما جعلوها الاسرة واشتقاقها من العترة وهو الاصل فكانها الجماعة التي أصلها واحد ومعنى حديث أبي بكر رضي الله عنه نحن عترة رسول الله ﷺ التي خرج منها ويضته التي تنفقت عنه . التَفَقُّوْهُ التَشَقُّقُ وَضَرَبَ الْبَيْضَةَ مثلاً ومعنى قوله وانما جئيت العرب عنا كما جئيت الرحا عن قطبها يقول خرقت العرب عنا وكنا وسطا وكانت العرب حوالينا كما خرقت الرحا في وسطها القطب وهو الذي تدور عليه الرحا وهذا مثل أيضا .

وأما الجاعرتان فقال أبو زيد وغيره هما من البعير العظمان المكتفان أصل
الذنب والذنب بينهما وقال الليث هما حيث يُكوى الحمار في مؤخره وهما الرقمتان
وهذا قريب من قول أبي زيد وحكى بعضهم عن الأصمعي هما حرفا الوركين
المشرفان على الفخذين والرقمتان أيضا شبه ظفرين متقابلين في باطن اعضاء
الفرس والحمار وأنشد أبو محمد بيتا لكعب ابن زهير وقبلة .

كأنني شددت بأنساعها	قويرح صامين جاباً شُنُونَا
يُقَلَّبُ حَقْباً تَرَى كُلَّهُنَّ	قد حملت فأسْرَتْ جَنِينَا
فأبقيين منه وأبقى الطرادُ	بطنا خميصا وصلبا سمينَا
وعوجا خفافا سلام الشظي	وَمِيْظَبْ أَكْمَ صَليْباً رَزينَا
إذا ما انتحاهنَّ شُؤْبُوهُ	رَأَيْتَ لَجَاعِرَتَيْهِ غَضُونَا

الانساع حبال من آدم الواحد نسع وقويرح تصغير قارح يريد حمار وحش
شبه ناقته به في قوتها وصلابتها ثم أخذ في وصف الحمار والأتن الجال، يهْمَزُ
ولا يهْمَزُ وهو الصلب الغليظ . والشنون الذي بين السمين والمهزول والحَقْبُ
جمع أَحَقْبٍ وحَقْبَاء وهي التي في حقوبها يبيض وأسرت جنينا أي اضمرت
ولدا في بطنها فأبقيين منه أي أبقت الأتن من العير وأبقى الطراد أيضا بطناً
خميصا أي ضامرا . وعوجا خفافا يعني قوائم منحنية خفيفة . وسلام الشظي
سليمة من الداء والعيب . والشظي عَظْمٌ لاصق بالذراع وميظب أَكْمَ يريد أنه
مواظب أبدا على الأكم يعني، حوافر تديم دَقُّ الأكم والصليب الصلب . وقوله
انتحاهنَّ أي قصدهنَّ وشُؤْبُوهُ شدة دَفْعته في جريه والهاء راجعة الى العير
والضمير في انتحاهنَّ يرجع الى الأتن . والغضون الاسترخاء والثني من
الهزال .

قال أبو محمد وأما قول الهذلي في صفة الضبع عَشْتَرَةٌ جَوَاعِرُهَا ثَمَانُ فَلَآ
اعرف عن احد من علمائنا فيه قولاً أرثضيه .

الهذلي هو الاعلم واسمه حبيب بن عبدالله وهو أخو صخر الغي وأول هذا
الشعر :

أعبد الله ينذِرُ يال سعد	دمي ان كان يصدق ما يقول
متى ما يلقبني ومعني سلاحي	يُلاقِي السموت ليس له عَديلُ

فَشَايِعَ وَشَطَّ فُؤُوكَ مَقْبِئَنَا لَشُخْصَبَ سَيْدَا ضَبْعَا تَبُولُ
عَشْنَزَرَةَ جَوَاعِرَهَا ثَمَانٍ فَوَيْتَقَ زَمَاعَهَا خُدَمَ حُجُولُ

قوله ينذر أي يوجب على نفسه سفك دمي يقول ان لقيته لأقتله ويروى
يوعد أي يتهدد. وسعد بن هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر. والمعنى ان
كان يصدق فتعجبوا له يريد انه كاذب لا يقدر على ما يقول. وقوله فشايع اي
اذع ابلك ويروى تشايح أي تنادي. وتدعو ذودك والذود ما بين الثلاث الى
«العشر من الابل. وَمُقْبِئَنَا منتصبا ويروى مُسْتَقْنًا من القن وهو الذي يقيم مع
غنمه يشرب ألبانها ويكون معها حيث ذهبت. وتَنُولُ تحرك رأسها ويروى تَبُولُ
يهزأ به. وعشْنَزَرَةُ غليظة مسنة يريد الضيع. وقوله جواعرها ثمان قال ابن قتيبة
لا أعلم عن احد من علمائنا فيه قولاً أرتضيه قال لنا الشيخ ابو زكريا قد وجدنا
في ذلك قولاً مرضياً وذلك ان هذا مبنئ على قولهم في المثل «أحاديث الضيغ»
من استها بالليل» يضرب مثلاً للباطل وهو ان في حياء الضيغ خروفاً كثيرة فاذا
كان الليل استقبلت الريح بحياتها فيسمع له عند ذلك كالحديث فجعل الشاعر
هذه الخروق جواعر وادعى انها ثمان. والزمعة التي خلف الظلف مثل
الزيتونة. والخدم جمع خَدَمَةٍ وهي مثل الخلخال وقيل جعل جواعرها ثمانية
يريد أن خلقها منتشر وانما هي جاعرتان ويروى عشوزنة وهي ايضا الغليظة.

قال أبو محمد ومن ذلك الفقير والمسكين.

اختلف اهل اللغة في الفرق بين الفقير والمسكين فمذهب يونس بن حبيب
ومن وافقه ان الفقير احسن حالا من المسكين وقد ذكر ابن قتيبة حجة ومذهب
الاصمعي ومن وافقه ان المسكين احسن حالا من الفقير قال ابن الانباري وهو
الصحيح عندنا لان الله عز اسمه قال ﴿أما السفينة فكانت لمساكين﴾ فأخبر ان
للمسكين سفينة من سفن البحر وهي تساوي جملة من المال وقال تعالى
﴿للفقراء الذين أحصروا في سبيل الله لا يستطيعون ضربا في الارض يحسبهم
الجاهل أغنياء من التعفف تعرفهم بسيماهم لا يسألون الناس الخفاف﴾ فهذه
الحال التي أخبر بها عن الفقراء هي دون الحال التي أخبر بها عن المساكين
قال والذي احتج به يونس من قول الاعرابي لا والله بل مسكين يجوز أن يكون
أراد لا والله بل أنا احسن حالا من الفقير وليس في بيت الراعي حُجَّةٌ لأن

المعنى كانت لهذا الفقير حلوة فيما مضى وليست له في هذه الحال حلوة .
ومعنى الفقير في كلام العرب المفقور الذي نزعت فقرة من فقر ظهره فانقطع
صلبه من شدة الفقر فلا حال هي اوكد من هذه . ومعنى المسكين الذي سكنه
الفقر أي قلل حركته واشتقاقه من السكون والفعل منه تمسكن وإذا صار
مسكينا كَتَمَدَّرَع إذا لبس المَدْرَعَة . وأنشد ابو محمد بيت الراعي النيمري ولم
يكن راعيا وإنما كان يجيد وصف الابل فلقب الراعي واسمه عبيد بن حُصَيْن
ويكنى أبا جندل وقبل البيت:

أزرى بأموالنا قوم بعثتهم بالعدل فينا فما أبقوا ولا فصدوا
نعطي الزكاة فما يرضى خطيبهم حتى تضاعف أضعافا لها عدد
أما الفقير الذي كانت حلوته وفق العيال فلم يترك له سَبْدُ

قوله أزرى بأموالنا أي قصر بها يقال زريت عليه اذا عبت عليه فعله وأزريت
به اذا قصرت به والمعنى أنهم أهانوا الاموال وأسرفوا في هلاكها فلم يُبقوا
على شيء . والقصد ضد الاسراف . وخطيبهم متكلمهم ومتقدمهم يقول لا
يرضى بالزكاة حتى يأخذ أضعافاً كثيرة لها عدد تعدياً وظلماً . شكى الى عبد
الملك ظلم السعاة على الصدقات لقومه وجورهم عليهم وأنهم لم يتركوا
للفقير شيئاً والفقير لا يجب عليه في المقدار الذي يملكه صدقة ولا سبيل عليه
للسعاة . وقوله وفق العيال أي ما يكفي عياله وحلوته يراد به ما فيه لبن يحلب
ويقال ما لفلان حلوة ولا ركوبة أي ناقة يحلبها وناقة يركبها . وقوله لم يترك له
سَبْدُ أي لم يترك له شيء وهذه الكلمة تستعمل في النفي اذا عبر عن الانسان
وأخبر عنه أنه لا يملك شيئاً قيل ما له سَبْدٌ ولا لَبْدٌ بمعنى ما له شيء والسيد
من الشعر واللبد من الصوف هذا الأصل ثم اتسع فيه .

قال ابو محمد والخائن الذي أوتمن فأخذ وأنشد للنمر بن تولب العكلي .

وان بنني ربيعة بعد وهب كراعي البيت يحفظه فخاننا

وهب رجل من ربيعة نازع النمر بن تولب في بئر تدعى الدخول وهي بئر
نميرة الماء وكان النمر سقاه فلم يشكر له يقول وهب أمشُر ربيعة فاذا خان
فكلهم خائن كما يقال في بني فلان بعد فلان خير أي اذا لم يكن فيه خير
فليس في احد منهم وقوله كراعي البيت أي كَمَن أوْتِمِنَ على بيت فخان الذي

اِثْمَنَهُ عَلَيْهِ وَيُرَى يَحْفَظُهُ بَضْمُ الْبَاءِ أَيِ يَجْعَلُ حَافِظًا لَهُ .

قال «والمَلَامُ الذي يقوم بعذر اللثام» فيه لغتان مِلَامٌ على وزن مِفْعَالٍ ومِلَامٌ على وزن مِفْعَلٍ . وقوله ومن ذلك التليد والتلاد . التاء فيهما بدل من الواو وأصلهما من الولادة والواو تبدل منها التاء كثيرا .

وقوله (ومن ذلك اللبة يذهب الناس الى انها النقرة التي في النحر وذلك غلط) قد وَهَمَ في هذا لان اللبة والبقرة والنفرة والثغرة والمنحر شيء واحد وهي الهَزْمَةُ بين التَرْقُوتَيْنِ قال الراجز:

• وتارة في ثَغْرِ النحور •

وروى ابو العشاء عن أبيه قال قلت يا رسول الله أما تكون الزكاة الا من اللبة أو الحلق فاللبة موضع النحر والحلق موضع الذبح فكأنه ظن ان النحر يكون في موضع الذبح وانما النحر ودج في أصل العنق والذبح في آخره مما يلي الرأس والإبل تنحر ولا تذبح والبقرة تذبح وتنحر والغنم تذبح .

قال أبو محمد (إنما الأرى الأخيَّة التي تشد بها الدابة من تأريت بالمكان إذا أقمت به) .

الأخية وزنها فاعولة من تَأَخَّيتُ أي قصدت وتيممت وهو عود يعرض في الحائط والجميع الأواخي والأخايا وفي الحديث ولا تجعلوا ظهوركم كأخايا الدواب» يعني في الصلاة وأنشد لابي قُحْفَانَ عامر بن الحارث أعشى باهلة بيتا قبله :

لا يَغْمِزُ الساق من أين ولا وجب ولا يَزَالُ أمام القوم يَقتنفر
لا يَنَازِي لما في القدر يَرْقُبُهُ ولا يَبْضُ على شُرْشُوفِهِ الصَفَرُ^(١)

يرئى المنتشر بن وهب ويقال انها لأخت المنتشر . قوله لا يغمز الساق يقول

(١) يقول مصحح لسان العرب في بولاق قوله لا يَنَازِي البيت قال الصاغاني هكذا وقع في اكثر كتب اللغة وانخذ بعضهم عن بعض الرواية :

لا - يَنَازِي لما في القدر يرقبه ولا يَزَالُ أمام القوم يقتفر
لا يغمز الساق من أين ولا نصب ولا يَبْضُ على شُرْشُوفِهِ الصفر

هو مصحح لا يصيب ساقه ألم فيغمز من أجله ولا يعيا إذا مشى ولا يتوصب لشدته وقوته ويجوز أن يكون المراد إذا لحقه ألم من التعب لم يغمز ساقه كما يفعل الناس بل يصبر على ذلك إلى أن يزول ولا يميل إلى الدعة والرفاهية. والابن الاعياء والوصب ألم التعب للمشي ويقتصر يتبع أي يتقدم أصحابه فينظر لهم الاثار وقوله لا يتأرى أي لا يتجسس ليدرك الطعام ان أصاب شيئاً أكله وإن لم يصب شيئاً صبر على الجوع ولا يحرص على طيب الطعام يريد أنه ليس بشره نهم ينتظر إدراك القدر. والشراسيف مقاط الاضلاع الواحد شرسوف. والصفرحية تكون في الجوف كان يقال في الجاهلية إذا جاع الانسان عضت على شراسيفه.

وقول ابن قتيبة (ولا يقال اطعمنا ملةً) يريد به اجود الوجهين فانه يجوز أن يقال اطعمنا ملةً يراد خبز ملةً فيحذف المضاف ويقام المضاف اليه مقامه ومثله في القرآن والكلام كثير.

قال أبو محمد العبير عند العرب الزعفران وحده وأنشد للاعشى :

فبان بحسنا زرقاة	على أن في الطرف منها فتورا
مبثلة الخلق مثل المهة	لم تر شمساً ولا زمهريرا
وتبرد برد رداء العروس	في الصيف رقرقت فيه العبيرا
وتسخن ليلة لا يستطيع	نباحا بها الكلب الا هريرا

بان أي فارق. بحسنا أي بامرأة جميلة ولا يقال للرجل احسن والرقاة البيضاء الناعمة ويقال هي التي يبرق وجهها كأن الماء يجري فيه ويروى برقة. والطرف اسم جامع للبصر وهو هنا تحريك الجفون والفتور الاسترخاء وانما يستحسن الفتور في الجفون لا في نفس البصر والمبتلة التامة الخلق ولا يوصف به الرجل ويقال المبتلة التي لم يركب لحمها بعضه بعضاً وقيل هي المنقطعة عن النساء لها عليهن فضل. والمها بقر الوحش الواحدة مهاة والمها البلور أيضا. وقوله لم تر شمساً ولا زمهريرا أي هي في كن لم تجد حراً ولا برداً. وقوله وتبرد برد رداء العروس في الصيف أي تبرد هذه المرأة في الصيف برداً مثل برد رداء العروس اذا رقرقت فيه العبيرا أي صبغته بالزعفران وصقلته أي قد جمعت في الصيف البرد وطيب الرائحة. ثم قال وتسخن ليلة لا

يستطيع يقول هي حارة في الليلة الشديدة البرد التي لا يقدر الكلب فيها على
النباح من شدة البرد الا أن يهر هريراً وهو دون النباح كما قال الآخر .

سخنة في الشتاء باردة في الصيف سراج في الليلة الظلماء .

قال أبو محمد «ومن ذلك الاعجمي والعجمي» . قال الفراء وأبو العباس
الاعجم الذي في لسانه عجمة والاعجمي هو العجمي قال ابن الانباري وهو
الصحيح عندنا . والاعراب اهل البادية والعرب اهل الامصار فاذا نسبت رجلاً
الى انه من أعراب البادية قلت اعرابي ولا يقال عربي لثلا يشبه بالنسبة الى
اهل الامصار قال الفراء اذا نسبت رجلاً الى انه يتكلم بالعربية وهو من العجم
قلت رجل عرباني وانما سميت العرب عرباً لحسن بيانها وايضاح معانيها من
قولهم قد أعربت عن القوم إذا تكلمت عنهم وابنت معانيهم .

قال ابو محمد (انما اشلاء الكلب ان تدعوه اليك وكذلك الناقة والفرس
والشاة) وانشد لابي نخيلة :

إني اذا ما جاع جار الجنب اثلثت عنزي ومسحت قعبي
ثم تهيأت لشرب قأب دأباً على ماء بديء عذب

وانشده ابن المفعج :

ضبا على ما بديء عذب في قعدتي ولست بالمقرنبي
امثل شيء ما ترى من شطبي تسعى يداي وألوي عجمي
اذ مر يهوي كرشاء الغرب

وهو اناء من خشب والضب الجلب بجميع الاصابع واقرنبي جلس على
رجليه متجمعا يقول فأننا ارجف من الكبير (١) يقول اخاف الذئب اذا مر وليس
في نهوض وانا التمس بيدي في الارض حجراً ارميه به والوى عجمي اتلفت
لا (٢) يقول دعوت عنزي لاحتلبها ومسحت قعبي لا حلب فيه ثم تهيأت أي
تأهبت لان أشرب شرباً كثيراً مروياً . والقأب الشرب المروي الكثير يقال قأب
وقتب وذأج وصيب إذا شرب شرباً كثيراً الماء البديء المبتدأ منبعه ويقال في

(١) غرم كلمة في الاصل .

(٢) غرم كلمات يسيرة في الاصل .

مبتدأ الورد ويقال هو العجيبُ عُذوبَةٌ وأما الاشلاء فقد جاءَ في معنى الاغراء وهو قليل قال بلال بن جرير:

نزلنا بجلاَد فأشلى كلابه علينا فكدنا بين يديه نُؤكِّلُ
وقال آخر:

خرجت خروج القدح قَدَح ابن مقبل على الرغم من تلك النوايح والمشلي
وقوله «ومن ذلك حاشية الثوب» الحاشية مشتقة من الحشا وهو الناحية لانها ناحية الثوب يقال أنا في حشا فلان أي في ناحيته وقيل ان حاشيتا الثوب جانباه الطويلان في طرفيهما الهُذْبُ واشتقاق الطرة من الطر وهو القطع لانها مقطوعة من جملة الثوب وكذلك الطرة من الشعر سميت طرة لانها مقطوعة من جملة والطرة بالفتح المرة الواحدة وبالضم الشيء المقطوع بمنزلة الغُرفة والغُرفة وقال ابن حريد طُرةُ الثوب موضع هذبه.

وأما المهجين وهو الذي أبوه خير من أمه فالفعل منه هجين بهجن هجانة وهُجنة وهجونة والمهجنة في الكلام ما يلزمك من العيب تقول لا تفعل هذا فيكون عليك هُجنة . والاقراف مدانة المهجنة من قبل الاب وأنشد عن أبي عبيدة لهند بنت النعمان بن بشير في روح بن زنياع :

وهل هند الامهرةُ عريضة سليلة أفراس تجللها بغل
فان تنجت مهرا كريما فبالحرى وإن يك إقراف فمن قبل الفحل

تقول أنا في خلوص نسبي بمنزلة المهرة العربية الكريمة وروح في اثشاب نسبه كالغفل فان ولدت كريما فهو خليف أن يشبهني وإن ولدت لثيما فمن قبل أبيه من قبلي وفي البيت اقواء ويروى وإن يك اقراف فأقرفه الفحل ويروى فما انجب الفحل ويروى فجاء به الفحل .

باب ما جاء مثني في مستعمل الكلام

قوله (العمر أبو بكر وعمر) ان قيل كيف غلب عمر على أبي بكر وهو أفضل قيل ان الاسم أخف من الكنية وقيل لان العرب إذا ذكروا اسمين بدؤا بالادنى منهما يقولون ربيعة ومضر وسليم وعامر ولم يترك له قليلا ولا كثيرا وقيل

لعثمان يوم الدار نسالك سيرة العمرين وسئل قتادة عن عتي أمهات الاولاد فقال أعتق العمران فمن بينهما من الخلفاء أمهات الاولاد ففي قول قتادة العمران عمر بن الخطاب وعمر بن عبد العزيز.

وقوله (وقال حجازي لرجل استضافه) الحجازي هو مُزَيْدٌ وقول مزبد الليل والحرّة فالحرّة أرض غليظة تَرَكَّبَهَا حجارة سودٌ وعني حرّة المدينة وحرار العرب خمس حرّة بني سليم وحرّة ليلى وحرّة راجل وحرّة واقم بالمدينة وحرّة النار لبني عيس. وقولهم ما يدري أي طرفيه أطول قال بعضهم المعنى أي نصفيه أطول والطرف الأسفل أطول من الطرف الأعلى. فالنصف الأسفل طرف والنصف الأعلى طرف والخطر ما بين منقطع الضلوع إلى أطراف الوركين وذلك نصف البدن والسرة بينهما كأنه جاهل لا يدري أي طرفي نفسه أطول. قال أبو محمد وانشد أبو زيد لعون بن عبد الله بن عتبة:

وكيف بأطرافني إذا ما شتمتني وما بعد شتم الوالدين صُلُوح
يقول كيف اغفر لك شتمك والدي ولا صلح بعد شتم الوالدين وصُلُوح
مُصَالِحَةٌ قال وأطرافه أبواه وأخوته وأعمامه وكل قريب له محرم وقيل الأطراف
السادة واحدهم طرف وطريف كما أن أحد الأشراف شريف وينشد:
عليهن أطراف من القوم لم يكن طعامهم حياً بزغبة أسمرًا
ويروي برغمة وهو موضع وأراد بالحب العدس.

باب تأويل المستعمل من مزدوج الكلام

يقال مزدوج ومزدوجٌ جميعا المفتوح الواو مصدر أو مفعول على قولهم قصيدة مزدوجة أي ازدوجها الشاعر. قولهم له الضح والريح قال ابن الأعرابي الضح ما برز للشمس والريح ما أصابته الريح وقال الأصمعي الضح الشمس وانشد:

• ايض أبرزه للضح راقبه •

وقال أبو عبيدة جاء بالضح والريح معناه جاء بكل شيء والضح البراز الظاهر والاختيار أن يكون الضح الشمس.

قال أبو محمد (له الويل والأليل) فالأليل الانين قال ابن ميادة وميادة امه واسمها الرماح بن ابرد:

خليلي سيرا واذكرا الله ترشدنا وميلايطن النسع حيث تسيل
وان أنتما كلمتماها مقتكما يمانية ربا الغمام هطول
تقولان لها ما تأمرين بواق له بعد نومات العيون البيل
قوله سيلا اي ابطا وانحدرا والنسع اسم واد. والريا السحابة الممثلة ماء والهطول فعول من الهطلان وهو تتابع القطر المتفرق العظام والواق المحب. ومعنى ما تأمرين بواق أي ما تأمرين في أمره اتهجرينه أم تصلينه. والأليل أنين وتوجع وقرأت بخط الصولي قال سمعت أبا العباس احمد بن يحيى رحمه الله قال الأليل من وجد بلغ القلب والأنين من علة والحنين تشوق والرنين الضجة من البكاء والحنين صوت يتردد في الحلق مع البكاء لا ينفذ عنه. وقولهم لا يقبل منه صرف ولا عدل فيه سبعة أقوال يروى عن النبي عليه السلام انه قال (الصرف التوبة والعدل الفدية) وهو قول مكحول ومذهب الاصمعي وقال يونس الصرف الاكتساب والعدل الفدية وقال أبو عبيدة الصرف الحيلة وقال قوم الصرف الفريضة والعدل التطوع وقال الحسن العدل الفريضة والصرف النافلة وقال قتادة في قوله تعالى ﴿وان تعدل كل عدل لا يؤخذ منها﴾ لوجأت بكل شيء لم يقبل منها وقيل العدل المثل واحتجوا بقوله تعالى ﴿أو عدل ذلك صياما﴾ وقال جماعة من اهل اللغة العدل والعدل لغتان لا فرق بينهما بمنزلة السلم والسلم وقال الفراء العدل ما عادل الشيء من غير جنسه والعدل ما عادل الشيء من جنسه يقال عندي عدل صوبك أي قيمته من الدراهم أو غيرها اخبرت بذلك عن ابن الأنباري وقولهم (ما يعرف هرا من بر) قال الفراء الهر العقوق والبر اللطف والمعنى ما يعرف برا من عقوق وقال خلد بن كلثوم الهر السنور والبر الجرذ وقال ابن الاعرابي ما يعرف هارا من بارا لو كتبت له وقال أبو عبيدة ما يعرف الهرهرة من البربرة والهرهرة صوت الضأن والبربرة صوت المعز.

وقولهم (حياك الله ويياك) في حياك ثلاثة أقوال الملك والسلم قال الله تعالى ﴿واذا حييتم بتحية﴾ معناه اذا سلم عليكم والبقاء قال الشاعر:
ولكل ما نال الفتى قد نلتها الا التحية

وفي بياك خمسة اقوال قال الفراء معناه كمعنى حياك وهو كقولهم بُعداً
وسُحْقاً ودخلت الواو لَمَّا خالف لفظه وقال الاحمر معناه حياك الله وبؤاك منزلاً
فتركت العرب الهمز وأبدلوا من الواو ياء ليزدوج الكلام فتكون بياك على مثل
حياك وقال أبو زيد وأبو مالك حياك الله وبياك معناه حياك وقربك وقال ابن
الاعرابي معناه قَصْدُكَ بالتحية وقال الاصمعي معنى بياك اضحكك ذهب الى
قول المفسرين وذلك انهم زعموا ان قابيل لما قتل هابيل مكث آدم سنة لا
يضحك فأوحى الله اليه حياك الله وبياك قال وما بياك قال اضحكك فضحك.
وأنشد أبو محمد للحذلي شاهداً على ان بياك اعتمدك :

باتت نبياً حوضها عكوفاً مثل الصفوف لاقت الصفوف
وانت لا تغنين عني فوفاً ثم تقول اعطني التشريف
يصف الابل ومشيها الى الحوض لتشرب شبهها بالصفوف من الناس التي
تلقى مثلها وقوله وانت يعني امرأته لا تغنين عني فوفاً وذلك أن تسأل رجلاً
فيقول بظفر ايهامه على ظفر سبائه ولاذا ومنه الفوف وهو البياض في اظفار
الاحداث يقول وانت لا تعينيني على عمل بشيء مما أحتاج اليه ثم تريدان أن
أمدحك وأشرفك من غير استحقاق والتشريف ذكرها بالجميل ومدحها وقوله
عكوفاً أي عاكفة والعاكف المقبل على الشيء والملازم له قال وأنشد ابن
الاعرابي لرويسد الاسدي :

فينالبيد وابو محياه وعسم نعم الفتى تبياه
ليبدأ اسم رجل هو في اللغة الجوالق الصغير. وابو محياه رجل كنى بماءة
في بلاد بني أسد تسمى محياه. وعسم أيضاً اسم رجل يقال هو عسم بن
سلامة وكان مذكوراً بال(١) في صدر الاسلام ويقع في بعض النسخ ومنه
التحيات لله يراء الملك لله قال عمرو بن(١) :

وكل مفاضة بيضاء زغف وكل معاود الغارات جلد
أسير به الى النعمان حتى أنيخ على تحيته بجند

(١) كلمة طاسة في الاصل لعلها «بالصورة» كما في التاج .
(١) كلمة طاسة في الاصل لعلها «معد يكره» كما في اللسان .

اي أسير بهذا الفرس الذي يعاود الغارات الى النعمان وبهذه المفاضة يقال درع مفاضة وفيوض اذا كانت سابقة وجند موضع وتحتيته ملكة.

وقولهم (ما به حبض ولا نبض) يروى حبض ونبض والاكثر التحريك والسكن مصدر والمحرك اسم ومعناها التحرك يقال حبض القلب يحبض حبضاً اذا ضرب ضرباً شديداً وكذلك العرق يحبض ثم يسكن وهو أشد من النبض ويقال حبض الشيء نقص حبضاً ومنه سهم حابض اذا سقط بين يدي الرامي ويقال من النبض نبض ينبض نبضاً وهو تحركه وربما أنبضت الحمى وغيرها من الأمراض ومنبض القلب حيث تراه ينبض وحيث تجدد همس نبضانه.

وقولهم (ماله سبْد ولا لبْد) اي ماله ذو شعر ولا ذو وبر متلبد ولهذا سمي المال سبداً وقال الاصمعي ماله سبد ولا لبداي ماله قليل ولا كثير وقال غيره السبْد من الشعر واللبد من الصوف. وقوله (هم بين حاذف وقاذف) معناه انهم في شر ومكروه عظيم والحذف الرمي بالمصا والخذف بالخاء الرمي بالحصى الصغار بأطراف الاصابع والقذف يكون بالسهم والحصى والكلام وغير ذلك. وقوله (هو جائع نائع) اختلفوا في النوع فقال بعضهم هو الجوع وقال بعضهم هو العطش قال وهو بالعطش ا شبه لقول العرب هو جائع نائع فلو كان الجوع نوعاً لم يحسن تكريره وقيل اذا اختلف اللفظان جاز التكرير والمعنى واحد وقال ابن الانباري اكثر أهل اللغة ان النائع الجائع وقيل لابتة الخس ما أخذ شيء قالت خرس جائع يقذف في معي نائع وقيل هو اتباع كحسين بسن وانشد ابو محمد علي العطشان:

لعمري بني شهاب ما أقاموا صدور الخيل والاسل النياحا
الاسل الرماح وقيل اطراف الاسنة والنياع العطاش الى الدماء.

وقوله (ماذقت عنده عبكة ولا لبكة) أصل العبك خلطك الشيء والعبكة قطعة من سويق وقيل العبكة ما يتعلق بالسقاء من الوضر ويقال هي الشيء الهين واللبك جمعك الثريد لتاكله واللبكة اللقمة منه.

وقوله (لا يدالس ولا يوالس) قال ابن الانباري معناه لا يخلط قال الشاعر:

• هم السمن بالسنوت لا ألس فيهم •

اي لا تخليط فيهم والسنوت الكمون وقيل الشبت وقيل الرازيانج وقيل العسل.

باب ما يستعمل من الدعاء في الكلام

(أرغم الله أنفه) قال الاصمعي الرغم كل ما أصاب الانف مما يؤذيه ويذله والريغم ايضا المساءة والغضب يقال فعلت كذا على ريغمه أي على مساءته وغضبه وقال ابن الاعرابي وأبو عمر ومعنى أرغم أنفه أي عفره بالريغام وهو تراب يخلط فيه رمل. وقولهم (قمقم الله عصبه) معناه قبض عصبه وجمع بعضه الى بعض وضمه أخذ من القمقام وهو الجيش يجتمع من ههنا وههنا حتى يكثر وينضم بعضه الى بعض والقمقام البحر ايضا منه والقمقام السيد لان قومه ينضمون اليه والقمقام صغار القردان لان خلقه منضم بعضه الى بعض قال الحربي معنى قمقم الله عصبه سلب على القردان. وقولهم (استأصل الله شأفته) قيل في معناه أيضا ان الشأفة الاصل. وفي قولهم (اسكت الله نامته) أن النامة عرق في شؤاة الرأس. وقوله (أباد الله خضرأهم) اي سوادهم الخضرة عند العرب السواد يقال الليل أخضر لسواده وانما قيل للاسود أخضر لان الشيء اذا اشتدت خضرته رُئي أسود وقال احمد بن عبيد يقال أباد الله خضرأهم وغُضْرَاءُهُمْ معناه جماعتهم. ويقال في قولهم (بالرفاء والبنين) انه مأخوذ من رَفُوت الرجل اذا سَكَّتُهُ قال الهذلي:

• رفوني وقالوا يا خويلد لم ترع •

وقوله (مرحبا وأهلا) قال الفراء هو منصوب على المصدر وفيه معنى الدعاء كأنه قال رَحَّبَ الله بك مرحبا وأهلك اهلا والرحبُ والرحْبُ السَّعةُ وسميت الرَّحبة لاتساعها.

باب تأويل كلام من كلام الناس مستعمل

قولهم (حَلَبَ الدهر اشطره) كأنه استخرج دُرَّةَ الدهر في حَلَبِهِ لطول تجربته

وهي بدل من الدهر بدل الاشتمال والتقدير حَلَبَ أَشْطَرُ الدَّهْرِ. وقولهم (أَخَذَ الشَّيْءَ بِرُمِيَّتِهِ) فيه قولان أحدهما ان الرُّمَةَ في هذا الموضع قطعة حبل يُشَدُّ بها الأسير وذلك انهم كانوا يشدون الأسير فإذا قدموه ليقُتل قالوا أخذناه برُمته أي بالحبل المشدود به ثم استعمل في غير هذا والقول الآخر قد ذكره أبو محمد وأنشد للأعشى بيتا قبله:

تَنَحَّلَهَا مِنْ بَكَارِ الْقَطَافِ أَزْيِرُقُ آمِنَ أَكْسَادِهَا
كحوصلة الرّال في ذُنُهَا إذا اجثت بعد اقعادها
فقلت له هذه هاتها بأدْمَاءٍ فِي حَبْلِ مُقْتَادِهَا

تنخلها أي تخير هذه الخمرة. والأزيرُقُ الخمار وجعله أزرق لانه كان علجا. وبكار القطاف أوله حين يقطف فيعصر أراد أول الخمر. وقوله آمِنُ أكسادها يقول قد علم أنها جيدة فهو لا يخاف كسادها يقال أكسد الرجل اذا كَدَّتْ سَوْقُهُ وشبهها بحوصلة الرّال لحمرتها والرّال فرخ النعامة وحوصلة حمراء. ويقال بل أراد أن السنين أتت عليها فقللتها حتى اجثت أي أجنحت وأميلت بعد ما كانت متصبّة وهو اقعادها فقلت له أي للخمار هذه هاتها أي يعني هذه الخمرة فاني لا أريد غيرها. بأدْمَاءٍ أي بناقية ادماء وهي الصداقة البياض السوداء الاشفار والذكر آدم وفي الأطباء الحمراء وفي الناس السمرء ومقتادها عبدها الذي يقودها ويروي هاتها الينا بأدْمَاءٍ مُقْتَادِهَا أي بالتي يقتادُ عبدها الذي يقودها ويروي هاتها الينا بأدْمَاءٍ مُقْتَادِهَا أي بالتي يقتادُ صاحبها مثلها كما تقول امرأة حاطبها وجارية طالبها أي بالتي يطلب مثلها ويقال في قولهم (مابه قلبه) أنه داء يصيب الابل في رؤسها فتقلبها إلى فوق. وأنشد أبو محمد لحميد بن ثور وذكر فرسا:

لَارْحَجَ فِيهَا وَلَا اصْطَرَّ وَلَمْ يُقَلِّبْ أَرْضَهَا الْبَيْطَارُ

ولا لحبله بها حبار

الرحج سعة الحافر وهو عيب يقال حافر أرْحُ إذا كان واسعا والاصطرار ضيقة وهو عيب يقال حافر مصطر إذا كان ضيقا. ولم يقلب أرضها أي قوائمها والبيطار العالم بأحوال الخيل وأدواتها ويقال له أيضا يطر ومبيطر. وقوله ولا لحبله بها حبار يقول لم يشدها بحبله فيؤثرا فيها وجبلاه الزيار والشكال.

وقولهم (فلان نسيجٌ وحده) أي هو واحد في معناه ليس له فيه ثان كأنه ثوب نسج على حدثه لم ينسج معه غيره. ووحده منصوب في جميع كلام العرب إلا في ثلاثة مواضع نسيجٌ وحدهٌ وَغَيْرٌ وحدهٌ وَجَحِيشٌ وحدهٌ وهما ذم يراد بهما رجل نفسه لا ينتفع به غيره وهي نكرات وهو في غير هذا منصوب كقولك لا آله إلا الله وحده لا شريك له وفي نصبه ثلاثة أقوال قال قوم من البصريين هو منصوب على الحال وقال يونس وحده عندهم بمنزلة عنده وقال هشام وحده منصوب على المصدر وفعله وَحَدَّ يَحْدُ. وقولهم (لثيمٌ راضع) فيه أربعة أقوال أحدهما أنه الذي رضع اللؤم من ثدي أمه أي ولد في اللؤم ونشأ فيه وقيل الراضع الذي يأخذ الحَلَالَةَ من رأس الخلالة فيأكلها بخلا وحرصا على أن لا يفوته شيء وقيل الراضع هو الراعي لا يمسك معه محلبا فإذا جاءه انسان فسأله أن يسقيه احتج بأنه لا محلب معه وإذا أراد هو الشرب رضع الناقة والشاة والوجه الرابع الذي ذكره. وقولهم (وضع على يدي عدل) هو العدل بن جزيء بن سعد العشيرة وفي الكتاب هو العدل بن فلان وأخبرت عن محمد بن سعد أنه قال إنما سمي سعد العشيرة لأنه طال عمره وكثر ولده فكان ولده وولد ولده ثلاثمائة رجل فكان يركب فيهم فيقال من هؤلاء معك ياسعد فيقول عشيرتي مخافة العين عليهم فقيل سعد العشيرة. وقولهم (برح الخفاء) يقال برح الخفاء من قولهم مَا بَرِحْتُ من مكاني أي ما زلت ومن قال بَرَحَ أراد انكشف وزال الخفاء وأول من قاله ثقي الكاهن. وقولهم (لا تَبْلَمْ عليه) فيه قولان أحدهما الذي ذكره وهو قول الأصمعي والثاني هو تَقَعْلُ من الأَبْلَمَةِ وهي خوصة المُقْلِ والمعنى لا يجمع عليه أنواع المكروه كجمع الخُوصَةِ لبقل وفي الأبلمة ثلاث لغات أَبْلَمَةٌ وَأَبْلَمَةٌ وَأَبْلَمَةٌ. وقولهم (طعنه فقطره) إذا ألقاه على أحد قطريه فإن ألقاه على وجهه قيل قحطبه وإن ألقاه على رأسه قيل نكته وإن ألقاه على قفاه قيل نكته وإن ألقاه على سلفه وسلفاه وأنشد أبو محمد عن أبي زيد:

قد اركب الآلة بعد الآلة وأترك المعاجزَ بالجدالِ
متَغَيِّراً ليست له مَحَالُهُ

قوله الآلة بعد الآلة أي الحالة بعد الحالة والمُنَغَيِّرُ المتلطف بالعصر وهو التراب. والمحالة هنا الحيلة. وقوله (بكي الصبي حتى قَحِمَ) مصدره القَحَمُ

وَالْفُحْمُ وَالْفَحْمُ. وقولهم (غضب واستشاط) يجوز أن يكون من شطأ اذا هَلَكَ كأنه احتدَّ حتى أشرف على الهلاك قال الاعشى :

قد نطعن^(١) العير في مكنون فائله وقد يشيط على أرماحنا البطل

وقد يجوز أن يكون معنى استشاط هلك حلمه ومنه الغضب غَوُلُ الحلم وسمى الشيطان لانه يشيط بقلب ابن آدم أي يميل فقولهم غضب واستشاط يجوز أن يكون أيضا من الميل عن الحق والجور عنه إذا كان غضبه فيما لا يرضى فان كان الغضب في حق فمعنى استشاط أي حاد عن طبعه الذي كان عليه. وقولهم (عدا فلان طوره) اذا افتخر فوق مقداره وادعى رتبة ليس لها وذلك أن الطوار فناء الدار وليس لاحد حق ما عدا فناءه والطور في غير هذا الحال. وقيل في قولهم (أمر لا ينادي وليده) قال ابن الاعرابي معناه أمر كامل ما فيه خلل ولا اضطراب قد قام به الكبار فاستغنى بهم عن نداء الصغار وقال الفراء هذه لفظة تستعملها العرب اذا أرادت الغاية وأنشد :

لقد شرعت تكفأ يزيد بن مزيد شرائع جود لا ينادى وليدها

وقوله وقال أبو العَمَيْثِل العَمَيْثِل الرجل الطويل وقيل الأسد. وقولهم (لكل ساقطة لاقطة) معناه لكل كلمة ساقطة أي يسقط بها الانسان لاقط أي متحفظ لها فكان يجب أن يقال لكل ساقطة لاقط أي لكل كلمة خطأ متحفظ لها فأدخلت الهاء في اللاقط ليزدوج الكلام كما قالوا اني لآتيه بالغدايا والعشايا وقال الفراء العرب تُدْخِلُ الهاء في نَعَتِ المذكر في الممدوح والذم للمبالغة يذهبون في الممدوح الى معنى الداهية وفي الذم الى معنى البهيمة ولم يقل هذا غير الفراء ومن أخذ بقوله. وقولهم (على ما خَيْلَتْ) معناه على ما أرت الحال وَشَبَّهَتْ فأصغر الحال ولم يَجْرِ لها ذكرٌ لعلم المخاطب بها كما قال تعالى (حتى توارت بالحجاب) يعنى الشمس فأصغرها ولم يَجْرِ لها ذكر. ويقال معنى قولهم على ما خَيْلَتْ أي على ما أرتك نفسك أنه الصواب ويقال على ما تخيلت وخيلت هو الكلام الجيد والاصل فيه من قولهم خيلت السحابة وتخيلت إذا أرت مخيلة المطر والمخيلة نفس السحابة فاذا أردت الفعل قلت

(١) في اللسان ونخشب في محل ونطعن.

مخيلة والفعل منه خالت وأخالت وأخيلت وتخيلت . وقولهم (تركته يتلدد) معناه بقي متحيراً ينظر مرة الى هذا اللديد ومرة الى هذا اللديد وقال الاصمعي هو مأخوذ من لديد الوادي وهما جانباه ومن ذلك اللدود وهو ما سقى الانسان في احد شقي الفم . وقولهم (كبر حتى صار كأنه قفة) اشتقاق القفة من تقف أي تقبض واجتمع يقال استقفت الشيخ اذا انضم وتشبّع وقال بعضهم القفة شجرة مستديرة ترتفع من الارض قدر شبر وتيس فيشبه بها الشيخ إذا عسا فيقال كأنه قفة قال أبو بكر بن الانباري وجائز أن يشبه الشيخ بقفة الخوص . وقولهم (خبيث داعر) الداعر الخبيث الفاجر يقال دعر الرجل دعراً إذا كان يسرق ويزني ويؤذي الناس وهو الدعار أيضا فهو بالدال وأما الذاعر بالذال معجمة فالمفرع يقال قد دَعَرَت الرجل اذا افزعته ، وقولهم (مائه ونيف) النيف وزنه فيعل ولا يجوز تخفيفه لعلتين أحدهما أن المخفف من المشدد انما يستعمل فيما يستعملونه ولا يجعل قياسا والاخرى أن الميت واليهين كثر استعماله وهذا قل استعماله لان كل شيء معلوم أنه يموت من جماد وحيوان يقال مات الثوب بلي وماتت الارض لم تنبت وليست كل مائة تزيد ولو قيل لجاز وقد خففت النية فقالوا النية . وقال أبو العباس الذي حصلنا من كلام حذاق البصريين والكوفيين ان النيف من واحد الى ثلاث والبضع من أربع الى تسع ولا يقال نَيْف الا بعد كل عقد . قال أبو محمد وقولهم (لاجرم) قال الفراء هي بمنزلة لا بد ولا محال ثم كثر في الكلام حتى صارت كقولك حقاً وأصله من جرمت أي كسبت قال الشاعر هو أبو أسماء بن الضريبة .

• ولقد طعنت أبا عَيْتَةَ • جَرَمْتُ فزارة بعدما أن يغضبوا

جرمت معناه كسبت وهو يتعدى إلى مفعولين كما أن كسبت كذلك ففزارة المفعول الاول وان تغضبوا المفعول الثاني قال أبو عبيدة معناه أَحَقَّتْ الطعنة لعمُ الغَضَبِ وروى قوم فزارة الغضب وحقيقة معنى لا جرم أن لا نفي لكلام وجرم بمعنى كسب وقوله تعالى • لا جرم انهم في الآخرة • لا نفي لما ظنوا أنه يَنْفَعُهُمْ فَرَّدَ ذلك فقل لا ينفعهم ذلك ثم ابتدئ فقل (لا جرم انهم في الآخرة هم الآخرون) أي كسب ذلك العمل لهم الخسران وفي لا جرم ست لغات لا جَرَم انك محسن وهي لغة أهل الحجاز ولا جَرَم انك محسن بضم الجيم وتسكين الراء وبنو فزارة يقولون لا جَرَانك محسن وبنو عامر يقولون لا جَرَم انك قائم ويقال لا إن ذا جَرَم إنك عَمَرُوا لا جرم ان لهم

النار على وزن لا لَا كَرَم . قال أبو محمد وكان الدليل بالفلاة ربما أخذ التراب فشمه
ليعلم أعلى قَصْدٍ هو أم على جور ثم كثُر ذلك حتى سمعوا البعد مسافة وأنشد لرؤية :

تَنْشَطُّ كُلَّ مَغْلَاةِ الْوَهْقِ مسودة الاعطاف من وَشَمِ العرق
مضبورة قَرْوَةً هَرَجَابُ فُنُقٍ مائرة الضبعين مِصْلَاتُ الْعُنُقِ (١)

إذا الدليل استاف آلات الطرق

يصف ناقة والنَشَطُ سرعة المشي يقول رمت يديها ثم ردتها سريعاً إلى
صدرها أي أسرعَت المشي في هذا المَهْمَةِ . والهاء في تنشطته راجعة إلى
المهمة وأصل النشاط الجذب . والمغلاة السريعة السير من الغلو وهو بعد
الخطوة ويقال المغلاة الناقة التي تغلو في سيرها والوهق من المواهمة وهو
التباري في السير مع المواظبة عليه . والاعطاف الجوانب الواحد عطف . يقول
جهدت هذه الناقة حتى عرقت فبقي أثر عرقها أسود كالوشم ويقال إن الناقة إذا
وردت لخمس عرقت عرقاً خائراً كالزفت . والمضبورة هي المجموع بعضها
إلى بعض الموثوقة الخلق ومنه اضْبَارَةُ الكتب والقرواء الطويلة الْقَرَى وهو
الظهر ولا يكاد يقال للذكر أَقْرَى والهر جاب الطويلة على وجه الأرض
الضخمة الوثيقة الخلق والفُنُق الكثيرة اللحم وامرأة فُنُق أي مفتحة منعمة .
ومائرة الضبعين أي مترددتهما . والضبعان العضدان . والمصليات السهلة المتق
أي ليست بكثيرة لحم العنق ولا بكثيرة الشعر . وأخلاق الطرق البعيدة القديمة
الواحد خَلَقٌ وهي الطرق التي لا يسار فيها لقدمها . يقول هذه الناقة تهتدي في
هذا الموضع الذي يفضل فيه الدليل وتسرع فيه السير . وإنما يقصد بشم التراب
رائحة الابوال والابعار فيعلم بذلك أنه مسلوك .

ومن المنسوب قول أبي محمد (القطا كُذِرَى نسب إلى معظم القطا وهي
كُذِرٌ وكذلك القمرى منسوب إلى طير قُمْرٍ والدبسي منسوب إلى طير دبس)
ليس بصحيح عندهم لأن الجمع لا ينسب إليه إذا لم يسم به والصحيح أنه
منسوب إلى القمرة والدبسة والكلدرة . وقوله : (والحداد هالكى لأن أول من
عمل الحديد الهالك بن عمرو) وقيل إنما سمي الحداد بذلك لأنه يتهالك
على الحديد إذا حلاه ومنه سميت الفاجرة هلوكة لتثنيها في مشيها .

(١) في اللسان ومصلاّب العنق ولعل ما هنا أصح .

باب أصول أسماء الناس المسميين بالنبات

قال أبو محمد ثَمَامَةٌ واحدة الثمام وهو شجر له خوص وأنشد لعبيد ابن الأبرص:

عَبَّيُوا بِأَمْرِهِمْ كَمَا عَيْتَ بِبَيْضَتِهَا الْحَمَامَهُ
جَعَلَتْ لَهَا عَوْدِينَ مِنْ نَشْمٍ وَأَخْرَجَتْ مِنْ ثَمَامِهِ

يَمْدَحُ حَجْرَ بْنَ عَمْرٍو وَالِدَ أَمْرِئِ الْقَيْسِ وَالضَّمِيرِ فِي عَبَّيُوا يَعُودُ إِلَى بَنِي أَسَدٍ وَكَانَ حَجْرُ مَالِكِ بْنِ أَسَدٍ لَمْ يَذَرُوا كَيْفَ يَصْنَعُونَ بِأَمْرِهِمْ كَمَا لَمْ تَدْرِ الْحَمَامَةُ كَيْفَ تَصْنَعُ بَيْضَتَهَا وَذَلِكَ أَنَّ الْحَمَامَةَ تَضَعُ بَيْضَهَا بَيْنَ عَوْدَيْنِ رَخْوٍ وَصُلْبٍ فَهُوَ عَلَى خَطَرٍ وَيُرْوَى بِرَمَتْ بَنُو أَسَدٍ. وَالنَّشْمُ شَجَرٌ يَتَخَذُ مِنْهُ الْقَيْسِيُّ يَوْصَفُ بِالصَّلَابَةِ. وَالثَّمَامُ خَيْطَانٌ صَفَارُ الْعِيدَانِ دَقَاقٌ تَأْكُلُهُ الْأَبْلُ وَالْغَنَمُ.

قال أبو محمد شَقْرَةٌ واحدة الشقر وهو شقائق النعمان وأنشد:

وَهُمْ مَا هُمْ إِذَا مَا لَبَسُوا نَسَجَ دَاوُدَ لِبَاسٍ مُحْتَظَرٍ
وَتَسَاقَى الْقَوْمُ كَأَسَأَ مَرَّةٍ وَعَلَا الْخَيْلُ دِمَاءَ كَالشَّقْرِ

مَا اسْتَفْهَمَ عَلَى سَبِيلِ التَّعَجُّبِ أَيُّ شَيْءٍ هُمْ إِذَا لَبَسُوا الدَّرْعَ وَحَضَرُوا الْحَرْبَ. وَالْبَاسُ الْحَرْبُ وَالشَّدَّةُ وَمَا يَخَافُ. وَالْمُحْتَظَرُ الْحَاضِرُ وَالْكَاسُ الْمَرُّ مَا يَتَجَرَّعُونَهُ مِنَ الْحَتُوفِ. وَعَلَا الْخَيْلُ أَيُّ أَلْبَسَتْهَا دِمَاءَ مِنْ كَثَرَةِ الْجَرَاحَاتِ وَيُرْوَى وَعَلَى الْخَيْلِ بِالْجَرِّ عَلَى أَنْ يَكُونَ عَلَى حَرْفٍ وَشَبَّ الدَّمَاءَ بِالشَّقْرِ لِحُمْرَةِ الدَّمِ. وَقَوْلُ أَنَسٍ كُنَّانِي رَسُولَ اللَّهِ ﷺ بِبَقْلَةٍ كُنْتُ أَجْتَنِّيهَا وَكَانَ يَكْنَى أَبَا حِمْزَةٍ. الْحِمْزَةُ فِي الطَّعَامِ شَبَّهِ اللَّذْعَةِ وَالْحَرَارَةِ وَكَذَلِكَ الشَّيْءُ الْحَامِضُ إِذَا لَذَعَ اللِّسَانَ وَقَرَصَهُ فَهُوَ حَامِزٌ وَرِمَانَةٌ حَامِزَةٌ فِيهَا حَمُوضَةٌ. وَالبَقْلَةُ الَّتِي جَنَّاها أَنَسٌ كَانَ فِيهَا لَذْعٌ لِلِّسَانِ فَسَمِيَتْ الْبَقْلَةُ حِمْزَةً بِفَعْلِهَا.

وفي المسميين بأسماء الطير

سَعْدَانَةُ الْحَمَامَةُ. وَالسَّعْدَانَةُ كِرْكِرَةُ الْبَعِيرِ وَاسْمُ شَجَرَةٍ وَجَمْعُهَا السَّعْدَانُ وَهِيَ أَيْضاً الْعُقْدَةُ فِي أَصْفَلِ الْمِيزَانِ.

المسمون بأسماء السباع

قال أبو محمد (حَيْدَرَةُ الاسد). ابن الاعرابي الحيدرة في الاسد مثل الملك في الناس وسمى بذلك لغلظ عنقه وقوة ساعده ومنه غلام حادِرٌ اذا كان ممتلئ البدن شديد البطش والياء زائلة وقال أبو زيد الحيدرة الهلكة يقال رماه الله بالحيدرة أي بالهلكة. وأنشد أبو محمد لعلّي رضي الله عنه ولم يختلف الرواة أن هذه الايات لعلّي :

أنا الذي سمّني أمي حيدرَه رُئِبال آجام شديد القَصْرَه
أكيلكم بالصاع كيل السندره

الرُّبَالُ ها هنا الاسد وقد يوصف به الذئب واللص والآجام جمع أجمة وهو موضع القصب. والقصرة أصل العنق. والسندرة مكيال كبير. وخص الام بالتسمية لان أبا طالب غاب عن مولده فسمته أمه بذلك فلما رجع سماه عليا. وقوله (هيصم الاسد) أخذ من الهيصم وهو الكسر يقال هيصمه وهزمه إذا كسره وهو الهيصم أصا وقال الاصمعي الهيصم الغليظ الشديد. وقوله (نهشل الذئب) قيل إنه مأخوذ من النهش واللام زائدة وقال ابن الاعرابي نَهْشَلٌ إذا غَضَّ انسانا تَجْمِيشًا ونَهْشَلٌ إذا أَكَلَ أَكَلَ الجائع. وقوله (كلثوم الفيل) سمي بذلك لاستدارة وجهه وَالْكَثْمَةُ استدارة الوجه مع كثرة اللحم.

المسمون بأسماء الهوام

قال أبو محمد (شبت دابة تكون في الرمل) وأنشد لساعدة بن جؤية بيتا قبله :

فلم ينتبه حتى أحاط بظهوره حِسَابٌ يَسْرُبُ كالجراد يسوم
فورّك لنا لا يشمشم نصله إذا صاب أوساط العظام صميم
نرى اثره في صفحته كأنه مدارج شِبْشَانٍ لهن هميم

الهاء في ينتبه تعود الى ولد امرأة شبه وجده بها في قوله :

وما وجلت وجلت بها أمٌ واحد على الناي شمطاء القذال عقيم
لم ينتبه لم يشعر وأحاط بظهوره أتاه من ورائه . سرب قطع رجال هاهنا .

ويسوم يمرُّ مرأً سهلاً يعني القطيع حساب عدد رجال. وورك حمل عليهم سيفاً
لينا يقال ورك فلان ذنبه على فلان أي حملة عليه ويقال وركه حَرْقَه بعض
التحريف ويقال صيره على جانبه الأيسر فهو يقع على الورك لا يُشْتَم لا يُتَعَتَّع
ولا يرد نصله ويقال لا يحتبس وصميم خالص ويقال مُصَمَّم وأثره فرنسده
والشيثان واحدها شيث وهي دابة كبيرة الأرجل صفراء رأسها ثلاثا وهي شبيهة
بالقُربان تخرج في بعض الليل تدب وقال الباهلي هو دخال الأذن. وصفحته
جانباه والمدارج جمع مدرج وهو الممشى.

وقوله (الذر جمع ذرة وهي أصغر النمل وبه سمي الرجل ذرا) يجوز ان
يكون سمي به ويجوز ان يكون سمي مصدر ذر البقل اذا طلع وكذلك الشمس
وذرت الشي المسحوق إذا أخذته بأطراف أصابعك ونثرته. والفرعة القملة
العظيمة والفرعة أيضا أعلى الجبل وفريعة تصغير واحدة منهما.

المسمون بالصفات وغيرها

ابن القَرْيَةِ هو أيوب بن زيد بن قيس والقرية أمه وهو من بني هلال بن
ربيعة بن زيد مناة بن عامر وكان لسنأ خطيبا وكان مع الحجاج فقتله بسبب
اتهمه فيه بميل الى ابن الاشعث. وقال أبو محمد (الحوفزان فوعلان من
حفزه يقال انه سمي بذلك لأن بسطام بن قيس حفزه بالرمح حين خاف أن
يفوته فسمى بتلك الحفزة الحوفزان) وأنشد:

ونحن حفزننا الحوفزان بسطعنة سقتنه نجيعا من دم الجوف أشكلا

هكذا الرواية عنه وهو سهو والصحيح ان الذي حفزه قيس بن عاصم بن
سنان بن خالد بن منقر في يوم جدود وكان من حديثه فيما بلغنا عن أبي عبيدة
قال عز الحوفزان وهو الحارث بن شريك فأغار على من بالقاعة من بني سعد
بن زيد مناة فأخذ نعمة كثيرا وسى نساء فيهن الزرقاء من بني ربيع بن الحارث
فأعجب بها وأعجبت به فلما انتهى الى جدود ومنعتهم بنو يربوع بن حنظلة أن
يردوا الماء ورئيسهم عتيبة بن الحارث ابن شهاب فقاتلوه فلم تكن لغزى
بكرهم يدان فصالحوهم على أن أعطوا بني يربوع بعض غنائمهم وجلال تمر
زعمت بكر انهم أصابوهن من بني سعد على أن يخلوهم وورود الماء فقبلوا

ذلك وأجاروهم فبلغ ذلك بني سعد فقال قيس بن عاصم في ذلك :

جزى الله يربوعاً بأسوا سمعها إذا ذكرت في النائبات أمورها
ويوم جلود قد فضحت أبياكم ومالتم والخيل تدمي نحورها

ولما أتى بني سعد الصريخ ركب قيس بن عاصم في اثر القوم حتى ادركوهم بالأشمين فآلح قيس على الحوفزان وقد حمل الزرقاء خلفه على فرسه ونجاها وكانت فرس قيس إذا أوعست قصرت وتمطر عليها الريد فلما جد ألحقته بحيث يكلم الحوفزان فقال له قيس يا أبا حماد أنا خير لك من الفلاة والعطش فقال الحوفزان ما شاء الريد فلما رأى قيس فرسه لا تلحقه بالهوفزان نادى قيس الزرقاء فقال ميلي يا جعار فلما سمعها الحوفزان دفعها بمرفقه فآلقاها على عجز فرسه وخاف قيس الا يلحقه إذا خف فرسه فنجله بالرمح في خرابة وركه ولم يقصده وعرج منها ورد قيس الزرقاء الى بني ربيع قال سوار بن حبان المنقرى ونحن حفزنا البيت . الحفز الاعجال يقول أعجلته بطعنة سقته نجيعاً وهو دم الجوف الطرى والاشكل الاحمر يخلطه بياض . فأما بسطام بن قيس فهو ابن عم الزبرقان . وكيع هو وكيع بن حسان بن قيس بن أبي سود ويكنى أبا مطرف وكان سيد بن تميم . وحماد عجرد مضاف الى رجل اسمه عجرد . قتيبة بن مسلم الباهلي ويكنى أبا حفص وهو قتيبة بن مسلم بن عمرو بن حصين بن اسيد بن زيد بن قضاعي ابن هلال بن عمرو بن باهلة وكان مسلم بن عمرو عظيم القدر عند يزيد بن معاوية وكان قتيبة على خراسان عاملاً للحجاج ومن قبل ذلك على الري ثم خلع فقتل بفرغانة سنة سبع وتسعين . عامر بن فهيرة مولى أبي بكر وكان للطفيل بن الحارث اخي عائشة لامها أم رومان وأسلم عامر فاشتراه أبو بكر واعتقه وكان ممن يُعذَّب في الله وكان عامر بن فهيرة مع رسول الله ﷺ حين هاجر الى المدينة يخدمه وشهد يوم بدر ويثر معونة واستشهد يومئذ رحمه الله . الزبرقان هو حصين بن بدر ابن امرئ القيس بن خلف بن بهلة بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم رئيس قومه وإنما كان يصفر عمامته لان سادات العرب كانت تصبغ عمامتها بالزعفران لا يفعل ذلك غيرهم . وقوله إنما سمي مهلهلاً لانه اول من

وإنما هو من طاء يطاء إذا ذهب في الأرض فهو يفعل من هذا لأنهم إنتقلوا عن منازلهم التي كانوا بها وأرضهم إلى أرضين آخر.

﴿باب آخر من صفات الناس﴾

قال أبو محمد (اصْطَلَبَ الرَّجُلُ إذا جمع العظام فطبخها ليخرج ودكها فَيَأْتِدِم به) وأنشد للكُميت بن زيد الأسدي ويكنى أبا المستهل:

وأحتل برك الشتاء منزله ويات شيخ العيال يصطلب

يصف شدة الزمان وَجَدْبُهُ وأحتل وحل واحد والبرك والبركة الصدر يريد ذلك معظم الشتاء وإذا أشد البرد أجذبت البادية وقل الطعام فيها وأحتاج صاحب العيال إلى الأحتيال. وأنشد أبو محمد لابي خراش وأسمه خويلد بن مرة الهذلي بيتا قبله:

كأنني إذ عدوا ضمنت رحلي من العقبان خايطة ظلوياء
جريمة ناهض في رأس نسيق ترى لعظام ما جمعت صليبا

بزه سلاحه يقول كأنني إذ عدوا الى الغارة ضمنت بزى أي ركبت فرسا كالعقاب والجريمة الكاسبة والناهض فرخها والنيق أرفع موضع في الجبل وثم يكون وكر العقاب يقول ترى لعظام ما جمعت من صيدها عند وكرها صليبا أي ودكا والخايطة العقاب يقال خاتت العقاب إذا انقضت يصف سرعة عدو فرسه:

﴿باب معرفة في السماء والنجوم والأزمان والرياح﴾

قال الزجاج السنة أربعة أجزاء لكل ربع منها سبعة أنواء كل نوء منها ثلاثة عشر يوما ويزاد فيها يوم واحد لتكمل أيام السنة ثلاثمائة وخمسة وستين يوما وهذا ما تقطع به الشمس بروج الفلك كلها فاذا نزلت الشمس يوما من هذه المنازل سترته لأنها تستر ثلاثين درجة خمس عشرة درجة خلفها وخمس عشرة درجة أمامها فاذا أنتقلت عنه ظهر فاذا أتفق أن يطلع منزل من هذه المنازل مع الغداة ويغرب رقيه فذلك النوء وهو مأخوذ من ناء ينوء إذا نَهَضَ مشاقلا والعرب تجعل النوء للغارب لأنه ينهض للغروب مشاقلا على ذلك أكثر أشعارها وبعضهم يجعله للطلوع وهو مذهب المنجمين لأن الطالع له التأثير والقوة والغارب ساقط ولا قوة له وقال الحربي جعلوا النوء للساقط من المغرب

لما كان لا يطلع نجم أبداً إلا يسقوط نظيره نقلوه من الطالع فجعلوه للذي يغرب وهذه المنازل كلها تقطع من المشرق إلى المغرب في كل يوم وليلة مرة وهو دور الفلك ولكن النوء ينسب إلى المنزل الذي يظهر من تحت الشعاع ويتفق طلوعه مع الغداة كما ذكرت لك ولا يتفق ذلك لكل واحد منهما إلا في السنة مرة.

فالربع الأول ابتداءه في تسعة عشر يوما من آذار وبعضهم يقول في عشرين يوما وفيه إستواء الليل والنهار يطلع يوم العشرين مع الغداة فرغ الدلو الأسفل ويسقط العوا والعرب تنسب نوءه إلى العوا وهو الغارب وكذلك سائر الأنواء فنذكرها على مذاهبهم والعواء تمد وتقصر وهي خمسة كواكب كأنها ألف معطوفة الذنب ولذلك سميت العواء للانعطاف الذي فيها يقال عويت الشيء إذا عطفته وقال بعضهم سميت العواء كأنها خمسة كلاب تعوي خلف الأسد وهي في برج السنبلة. والثاني السماك وهما سما كان الأعزل والرامح فالأعزل كوكب يقدمه يقال هو رمح وهو في برج الميزان وسمي الآخر أعزل لأنه لا كوكب معه شبه بالرجل الأعزل وهو الذي لا رمح معه وقيل سمي أعزل لأن القمر لا ينزل به وسمي سماكا لارتفاعه وعلوه وهو أسم خص به ولا يقال لغيره من الأشياء إذا علا سماك والسماك الرامح لا نوء له. والغفر ثلاثة كواكب غير زهر منها كوكبان قدام الزبانيين والزبانيان قرنا العقرب وإنما سمي الغفر من الغفرة وهو الشعر الذي في طرف ذنب الأسد وقيل إنما سمي الغفر لأنهما كأنهما ينقصان بنقصان ضوئها من قولك غفرت الشيء إذا غطيته لأنه لما خفي صار كالمغفرة وقال أبو عبيدة الغفر شعر صغار دون الكبار وريش صغار دون الكبار سمي بذلك لأنه يغطي الجلد لأنه دون ما فوقه والغفر النكس في المرض وسمي النكس غفراً لتغطيته العافية. والزباني كوكبان مقترنان وهما قرنا العقرب وبعضهم يسميها يدي العقرب وأشتقاقها من الزبن وهو الدفع لأن كل واحد منهما مرتفع مندفع عن صاحبه غير مقارن له. والأكليل ثلاثة كواكب مصطفة على رأس العقرب فلذلك سميت الأكليل والقلب وهو كوكب أحمر نير وسمي بذلك لأنه في قلب العقرب. والشولة كوكبان مقترنان أحدهما مضيء سمي بذلك لأنه ذنب العقرب وذنب العقرب شائل أي مرتفع ومنه يقال شال الميزان أي ارتفع وأهل الحجاز يسمون الشولة الأبرة وهي التي تسميها العامة

أرق الشعر فقير صحيح وأخبرني ابن أيوب بأسناده عن ابن الكلبي أنه قال إنما سمي مهلهلا بيت قاله وهو:

لما تَوَقَّل في الكراع هجينهم هلهلت آثار مالكا أوصبلا^(١)
وكان مهلهل جاهليا. قال أبو محمد (حفص زبيل من جلود) لم يسم الرجل حفصاً بالزبيل وإنما سمي باسم الأسد لأنه يدعى حفصا كما يسمى أسداً وبه كنى عمر رضي الله عنه قال ثعلب ومدح رجل رجلا فقال ﴿وان حفصا كحفص الضيفم العادي﴾ قال أراد كحفص فحذف التنوين لألتقاء الساكنين ويقال لولد الأسد حفص. الأخطل سمي بذلك من قولك خطل في كلامه يخطل خطلا إذا كان مضطرب الكلام مفوها لامن الخطل الذي هو استرخاء الأذن كما ذكر أبو محمد. وقريش قيل سميت قريشا لتقرشها أي لتجمعها إلى مكة من حوالها حين غلب عليها قصي ابن كلاب وقيل سميت قريشا لأنهم كانوا أهل تجارة ولم يكونوا أصحاب ضرع وزرع والقرش الكسب وروى عن ابن عباس أنه قال قريش دابة تسكن البحر وأنشد في ذلك:

وقريش هي التي تسكن البحر ربها سميت قريش قريشا

العاتكة التي قد عتك بها الطيب وقال قوم العاتكة من النساء الطاهرة وقد حكى عتك عليهم بالسيف إذا حمل عليهم وعتك في أمره إذا جد فيمكن أن يكون اشتقاق عاتكة من هذا كله. رؤية في الكلام خمسة أشياء أخبرنا ابن بNDAR عن محمد بن عبد الواحد عن أبي سعيد عن ابن دريد قال أخبرنا أبو حاتم قال قال الأصمعي أخبرني يونس قال كنت في حلقة أبي عمرو بن العلاء فجاء شبيل بن عزة الضبي فتزحزح له أبو عمرو وألقى له لبد بغلته فجلس فقال ألا تعجبون من رؤيتكم هذا سأله عن اشتقاق أسمع لم يدر ما هو قال يونس فما تمالكت إذ ذكر رؤية أن قمت فجلست بين يديه فقلت لعلك تظن أن معذ بن عدنان كان أفصح من رؤية أنا غلام رؤية ما الروية والروية والروية أهلي أي بحاجتهم والروية جمام الفحل يقال أعرني روية فحلك أي جمّامه

(١) في اللسان (توض) بدل (توقل) و(جابرأ) بدل (مالكا).

الروبة القطعة من الليل والروبة اللبن الحامض يصب على الحليب حتى يروب والرؤية مهموزة القطعة من الخشب يرقع بها العُش أو القدح وأنشد أبو محمد لبشر ابن أبي خازم الأسدي بيتا قبله:

ويوم النصار يوم الجفار كانا عذابا وكانا عراما
فأما تميم تميم بن مر فالفاهم القوم رؤى نياما

يوم النصار يوم لبني أسد والنصار موضع وقعة كانت لبني أسد على بني تميم والجفار موضع وقعة بين بني أسد و تميم أيضاً وقال الأصمعي الجفار ليست بموضع ولكنها ابل غَزَارُ ذهب بها إلى مكان فسمى ذلك المكان بها والمرام الشر الدائم والفاهم وجدهم على هذه الحال وقوله روى أي ناعسون الواحد رائب مثل مائق وموقى في قول الأصمعي وأبي عبيدة وقال غيرهما الواحد أَرُوبٌ مثل أحرق وحُمقى ويقال الواحد رويان مثل كسلان وكسل وقال ابن الأعرابي العرب تقول أكل حتى شبع وشرب حتى روى ونَامَ حتى رَابَ ومثل رَوَى نياما في انهما بمعنى واحد قوله الآخر:

• وألفى قولها كذبا وميَّنا •

وقوله وروى نقلة الأخبار إن طيئا أول من روى المناهل فسميت بذلك هذا قول ابن الكلبي ونسبوا إلى طيء بيتا قدروي لغيره وهو:

فإن الماء ماء أبي وجدي ويشري ذو حَفَرْتُ وذو طويت

وطويت لا همز فيه وقد يجوز أن يقال لما اجتمعت الباءات فروا إلى الهمز وذلك إنهم إذا بنوا فيعلا من طوى اجتمعت ثلاث ياءات إحداها الواو المنقلبة عن الياء فليس همزهم في هذا الموضع أبعد من سيد إذا قالوا سيأيد وقال بعض أهل اللغة طيء مأخوذ من طاء في الأرض إذا ذهب فيها قال الميمري اشتقاقه من قولهم للماء والطين المختلط طاءة على فَعَلَةٍ والألف بدل من ياء أو واو فاذا بنيت فيعلا منه صار طيئاً ومواء كانت فيه الألف ياء أو واو لأن ياء فيعمل تسبق الواو بالسكون أو الياء فتصر ياء منقلبة وسموا بذلك لأن أرض (١) أرض مياه وط (١) قال المبرد سألت الناس عن طيء مم اشتق فلم يحسنوه قال

(١) فراغ كلمة في الأصل في المكانين.

حَمَةُ العَقْرَبِ وَإِنَّمَا الحِمَةُ السَّمُ . فَهَذِهِ السَّبْعَةُ أَتَوَاءَ الرَّبِيعِ .

وَالرَّبِيعُ الثَّانِي الصَّيْفُ وَأَوَّلُ أَتَوَائِهِ النَّعَائِمُ وَهِيَ ثَمَانِيَةُ كَوَاكِبَ زَهَرُ مَضْيِئَتِهَا أَرْبَعَةٌ مِنْهَا فِي المَجَرَّةِ وَتَسْمَى الْوَارِدَةُ وَأَرْبَعَةٌ خَارِجَةٌ مِنْهَا تَسْمَى الصَّادِرَةُ وَتَسْمَى النَّعَائِمُ تَشْبِيهَا بِالشَّجَرَاتِ الَّتِي تَكُونُ عَلَى الْبُشْرِ أَرْبَعٌ كَذَا وَأَرْبَعٌ كَذَا أَيْ كَهَيْئَةِ الخَشَبِ الَّذِي عَلَى الْبُشْرِ تَعْلُقُ فِيهِ الْبِكْرَةُ وَالِدَلَاءُ . وَالثَّانِي مِنْ أَتَوَاءِ الصَّيْفِ الْبَلَدَةُ لَيْسَتْ بِكَوْكَبٍ وَإِنَّمَا هِيَ فَرْجَةٌ بَيْنَ النَّعَائِمِ وَسَعْدِ الذَّابِحِ خَالِيَةٌ مِنَ النُّجُومِ يَنْزِلُ بِهَا الْقَمَرُ فَعَدَّتْ مَعَ النُّجُومِ الَّتِي هِيَ مَنَازِلُ الْقَمَرِ وَإِنَّمَا سَمِيَتِ الْبَلَدَةُ تَشْبِيهَا بِالْفَرْجَةِ بَيْنَ الْحَاجِبِينَ الَّذِينَ هُمَا غَيْرُ مَقْرُونَيْنِ يُقَالُ رَجُلٌ أَبْلَدٌ إِذَا كَانَ مُفْتَرَقَ الْحَاجِبِينَ . وَالثَّلَاثُ سَعْدُ الذَّابِحِ وَهُوَ كَوْكَبَانِ صَغِيرَانِ أَحَدُهُمَا مُرْتَفِعٌ فِي الشَّمَالِ وَالْآخَرُ هَابِطٌ فِي الْجَنُوبِ مَعَ الشَّمَالِيِّ وَهُوَ الْأَعْلَى مِنْهُمَا كَوْكَبٌ صَغِيرٌ يُقَالُ أَنَّ ذَلِكَ الْكَوْكَبَ شَاتَهُ الَّتِي تَذْبَحُ وَبَيْنَ الْكَوْكَبَيْنِ قَدَرُ ذِرَاعٍ فِي مَرَاةِ الْعَيْنِ وَهُوَ مِنْ نَحْوِ الْمَنَازِلِ . وَالرَّابِعُ سَعْدُ بُلْعٍ وَهُوَ كَوْكَبَانِ صَغِيرَانِ مُسْتَوِيَانِ فِي الْمَجَرِيِّ وَتَسْمَى بُلْعٌ لِأَنَّ الذَّابِحَ مَعَهُ كَوْكَبٌ بِمَنْزِلَةِ شَاتِهِ وَهَذَا لَا كَوْكَبَ مَعَهُ كَأَنَّهُ قَدْ بَلَغَ شَاتَهُ وَقِيلَ سَمِيَ بُلْعٌ لِأَنَّ بَيْنَ الْكَوْكَبَيْنِ قَدَرُ زِرَاعٍ بِرَأْيِ الْعَيْنِ فَصُورَتُهُ صُورَةُ فَمٍ مُفْتُوحٍ لِيَبْلَعَ وَهُوَ غَيْرُ مُصَرُوفٍ لِأَنَّهُ مُعَدُولٌ عَنْ بَالَعٍ كَعَمَرٍ مُعَدُولٍ عَنْ عَامِرٍ وَسَعْدُ مِضَافٌ إِلَى بُلْعٍ وَقِيلَ سَمِيَ بُلْعٌ لِأَنَّهُ طَلَعَ حِينَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿يَا أَرْضُ أَبْلَغِي مَاءَكَ﴾ وَسَعْدُ السَّعُودُ ثَلَاثَةُ كَوَاكِبَ أَحَدُهُمَا أُنُورٌ مِنَ الْآخَرَيْنِ سَمِيَ سَعْدُ السَّعُودِ لِأَنَّ طُلُوعَهُ يَقَعُ عِنْدَ انْكِسَارِ الْحَرِّ وَإِبْتِدَاءِ الْأَمْطَارِ وَرَعَى الْمَاشِيَةَ وَهُوَ وَقْتُ إِبْتِدَاءِ مَا بِهِ يَعِيشُ النَّاسُ وَسَائِرُ الْحَيَوَانَ مِنَ النَّبَاتِ وَالزَّرْعِ وَإِسْتِكْمَالِ بُلُوغِهِ وَسَعْدُ الْأَخْيِيَّةُ كَوْكَبَانِ عَنْ شَمَالِ الْخَبَاءِ وَالْأَخْيِيَّةُ أَرْبَعَةُ كَوَاكِبَ وَاحِدٌ مِنْهَا فِي وَسْطِهَا يَسْمَى الْخَبَاءُ لِأَنَّهُ عَلَى صُورَةِ الْخَبَاءِ وَقِيلَ سَمِيَ سَعْدُ الْأَخْيِيَّةِ لِأَنَّهُ إِذَا طَلَعَ خَرَجَتْ حَشَرَاتُ الْأَرْضِ وَهُوَامُهَا مِنْ حَجَرَتِهَا جَعَلَهَا لَهَا كَالْأَخْيِيَّةِ . وَفَرَاغُ الدَّلْوِ الْأَعْلَى وَبَعْضُهُمْ يَسْمِيهِ عَرَقُوتَ الدَّلْوِ الْعُلْيَا وَهُمَا كَوْكَبَانِ أَزْهَرَانِ مُفْتَرَقَانِ سَمِيَا عَرَقُوتَ تَشْبِيهَا بِعَرَاقِي الدَّلْوِ وَسَمِيَا فَرَاغًا لِأَنَّ فِيهِمَا تَأْتِي الْأَمْطَارُ الْكَثِيرَةُ وَقِيلَ سَمِيَا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمَا عَلَى صُورَةِ صَلِيبِ الدَّلْوِ .

الرَّبِيعُ الثَّلَاثُ الْخَرِيفُ وَأَوَّلُ أَتَوَائِهِ فَرَاغُ الدَّلْوِ الْأَسْفَلِ وَيُقَالُ عَرَقُوتَ الدَّلْوِ

السفلى وصورته كوكبان مضيئان مفترقان يتبعان عُرْقوة الدلو العليا وإنما سمي بذلك لأنه ابتداء المطر . والحوت وهو كوكبٌ أزهر يُرى يسمى قلب السمكة وهو في وسط السمكة مما يلي رأسها وصورة السمكة التي في المجرى كواكب تنفجر من فم السمكة فلا تزال تسع كالحجلين الى وسطها ثم لا تزال تنضم إلى ذنبها . الشرطان وهما كوكبان مفترقان مع الشمالي منهما كوكب اصغر منه سميا شرطين لأنهما كالعلامتين لأن سقوطهما علامة ابتداء المطر يقال أشرط نفسه أي أعلمها علامة يعرف بها وبه سمي الشرط . البطين ثلاثة كواكب متقاربة طُمُسَ غير نيرات وهو تصغير بطن والبطن مذكر سمي بذلك لأنه بطن الحمل . الثريا وهي ستة كواكب مجتمعة طُمُسَ سميت بذلك لأن مطرها تكون منه الثروة والغنى وهي تصغير ثروى ولم تستعمل في كلامهم إلا مصغرة لم ينطق بمكبرها . والدبران كوكب أحمر يبرق وبعضهم يسميه الفئيق وتسمى الكواكب الصغار التي بينه وبين الثريا القلاص وبعضهم يسميه الراعي وسمي الدبران لأنه دبر الثريا والثريا تسمى النجم . والهقعة ثلاثة كواكب متقاربة صغار وهي رأس الجوزاء وصورتها كأنها أثر ثلاث أصابع في تراب نَد كَأَنَّكَ جَمَعْتَ بين السبابة والأبهام والوسطى ونكتٌ بأطرافها في الأرض وسميت الهقعة تشبيها بهقعة الدابة وهي دائرة تكون عند رجل الفارس في جنب الدابة .

والربيع الرابع من أجزاء السنة وهو فصل الشتاء أول أنوائه الهنعة وهي كوكبان أبيضان مقترنان في المجرة بين الجوزاء والذراع المقبوضة وسميا هنعة من قولك هنعت الشيء إذا عطفته وثبتت بعضه على بعض فكان كل واحد منهما منعطف على صاحبه . الذراع ذراع الأسد المقبوضة وهما كوكبان نيران بينهما كواكب صغار يقال لها الأظفار لأنها في مواضع مخالِب الأسد فلذلك قيل لها الأظفار وإنما قيل لها الذراع المقبوضة لأنها ليست على سمت الذراع الأخرى هي مقبوضة عنها . النثرة لطلحة صغيرة بين كوكبين وهي بين فم الأسد ومنخريه فكانها مخطئة الأسد لأنها كقطعة من سحب ويجوز أن تكون سميت نثرة لأنها كأنها قطعة من سحب نثرت . الطرف كوكبان صغيران مفترقان بينهما قدر قامة للناظر وسمى الطرف لأنهما عينا الأسد . الجهة أربعة كواكب فيها عوج وأحدهما برّاق وهو الثاني منها وسميت بذلك لأنها جهة الأسد

ويسمى هذا النوء أيضاً نوء الأسد. والزُبيرة كوكبان نيران سميا بذلك لأنهما موضع زبرة الأسد وهو موضع الشعر الذي بين كتفيه ويقال لهما الخرتان من الخرت وهو الثقب كأنهما ينخرتان الى جوف الأسد أي ينفذان اليه وقال بعضهم إنما سميا الخرتين لأنهما في عجز الأسد وهذا غلط لأن رأى العين تدركهما في موضع زبرة الأسد. الصُرفة كوكب أزهر عنده كواكب طُمسُ سميت بذلك لانصراف البرد بسقوطه.

ومن الناس من يجعل الربع الأول ابتداءه لثلاث وعشرين تمضي من ايلول وعند ذلك يستوي الليل والنهار وهو نوء فرغ الدلو الأسفل.

﴿ذكر كل نجم وقيب﴾

الشرطان رقيه الغفر البطين رقيه الزباني الشريا رقيها الأكليل الدبران رقيهُ القلب الهقعة رقيها الشولة الهنعة رقيها النعائم والذراع رقيها البلدة النثرة رقيها سعد الذابح الطرف رقيه سعد بلع وقيب الجبهة سعد السعود وقيب الخرتين سعد الأخبية وقيب الصرفة عرقوة الدلو العليا وبعضهم يسميه فرع الدلو الأعلى وقيب العواء عرقوة لدلو السفلى وقيب السماك الحوت.

وقوله وثلاث نُفْلُ إنما سميت نفلا لأن الغزر كانت الأصل وصارت زيادة النفل زيادة على الأصل وقيل لأن القمر يزيد فيها مشتق من النفل وهو الزيادة والعطية ويوضع موضع قوله ثلاث ظُلُمَ ثلاث خُسُ لأن القمر يخس فيها أي يتأخر طلوعه وقيل فيها أيضاً نُحَسَ لأن القمر يُنحَسُ فيها أي يمحى وأما الدَّأْيُ فهو مأخوذ من الدَّأْدَاة من عدو البعير وهو أن يقدم يده ثم يتبعها الأخرى سريعا ففي هذه الثلاث النُفْل مَكَّتَ القمر حتى تكون غيبوته تقرب من طلوعه جدا كما يسرع اتباع يد البعير يده التي يقدمها.

قال أبو محمد وكل من أتاكَ ليلا فقد طرقتك وأنشد لهند ابنة عتبة :

نحن بنات طارق نمشي على النمازق
إن تقبلوا نمانق أو تدبروا نفازق

فراق غير وامق

قالت هذه الأبيات يوم أحد تُحضض قريشاً على القتال أرادت نحن بنات

ذي الشرف في الناس كأنه النجم في علو قلده والنمارق جمع نمرقة وهي الوسادة والواقق المحب. وقوله آية الشمس ضوءها آية وزنها فَعَلَّة وأصله إبرة ويقال آباء الشمس بغير تاء مفتوح ممدود وإيأ بكسر الهمزة وبغير تاء مقصور كل ذلك جائز.

وقوله (الرياح أربع الشمال وهي تأتي من ناحية الشام) صفة في الأصل وليس باسم وكذلك الجنوب وسميت شمالاً لأنها تهب عن شمال الكعبة وسميت الجنوب جنوباً لأنها تهب من الجانب الآخر وهو يمين الكعبة وبذلك سمي اليمن والشام وسميت القبول قبولاً لأنها تهب من قبل الكعبة والقبول هي الصبا وسميت الدبور دبورا لأنها تهب من دبر الكعبة وفي الشمال سبع لغات يقال شَمَالٌ وشَمَالٌ وشَمَلٌ وشَمَلٌ وشَمَلٌ وشَمَلٌ والفعل من هذه الرياح الأربع فَعَلَتْ بغير ألفٍ شَمَلَتْ وجنبت وصَبَتْ وقبلت. وقوله وَدَرَارِيَّ النجوم عظامها الواحد دُرِّي إنما نسب إلى الدوران كان الكوكب أكثر ضوءاً من الدُرِّ لأنه يفضل الكواكب بضياؤه كما يفضل الدر سائر الحب ودُرِّي بمعناه وكسر أوله حملا على وسطه وآخره لأنه يثقل عليهم ضمة بعدها كسرة ويأدان كما قالوا للكرسي كرسِي والسَّهَاء وزنه فعل من السهو وقولهم أريها السَّهَاء وتُرِيني القمر هذه امرأة يكلمها رجل بما خفي وَغَمَضَ من الكلام وكانت تكلمه بما ظهر ووضح فجعل السَّهَاء مثلاً لكلامه له لأنه خفي وجعل القمر مثلاً لكلامها لأنه واضح بَيْنَ وهذا المثل لأبن الغز وكان عظيم الذكر فكان إذا واقع امرأة ذهب عقلها فأنكرت امرأة ذلك فقالت سأجرب فلما واقعها قال أترين السَّهَاء قالت ها هو ذا وأشارت إلى القمر فضحك وقال أريها السَّهَاء وتُرِيني القمر فلما كان أيام الحجاج شُكِيَ إليه خراب السواد فحرم لحوم البقر ليكثر الحرث فقال بعض الشعراء:

شكونا إليه خراب السواد فحرم فينا لحوم البقر
فكان كما قيل في بعده أريها السَّهَاء وتُرِيني القمر

ويقال للسَّهَاء الصَّنِيق. والعَيُوقُ نجم أحمر مضيء يتلو الثريا لا يتقدمها ووزنه فِعْمُولٌ من عاق يعوق لأن العرب تزعم أن القمر زَامٌ المسير عليه فاعتاقه عن ذلك ولا يكون منزلاً للقمر ويقال في المثل أبعد من العَيُوقِ يراد من مجرى القمر لأنه يجري بالبعد منه.

قال أبو محمد (وَسَهِّلْ كوكب احمر منفرد عن الكواكب ولقربه من الافق
تراه ابدأ يضطرب) وأنشد لجبران العود بيتا قبله :

أبَيْتُ كَانَ الْعَيْنُ افْتِنَانُ سَدْرَةٍ عَلَيْهَا سَقِيطٌ مِنْ نَدَى اللَّيْلِ يَنْطَفُ
أَرَأَيْتَ لَوْحًا مِنْ سَهِيلٍ كَأَنَّهُ إِذَا مَا بَدَأَ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ يُطْرِفُ

الانسان الاغصان الواحدُ فنن والسقيط والجليد والضرب بمعنى واحد
وَيَنْطَفُ يَقَطُرُ شَبَّةُ سَقُوطِ الدَّمْعِ مِنْ عَيْنَيْهِ بِأَغْصَانِ بَيْدَرَةٍ عَلَيْهَا جَلِيدٌ يَقَطُرُ طُولُ
ليلة وأراقب انظر ولوحاً أي ما يُلَوِّحُ منه وذلك ان سهيلاً يطلع في آخر الليل
فلا يمكن الا قليلاً حتى يسقط فهو يطرفُ كما تطرفُ العينُ والمعنى ان الليل
طال عليه فهو ينتظر الصباح .

وقال ابو محمد في الاوقات (وأيام المعجوز عند العرب خمسة) قال ابن
دريد أيام المعجوز ليس من كلام العرب في الجاهلية انما وُلِدَ في الاسلام وقال
أبو علي الفارسي انها من أيام العرب وانما سميت بذلك لانها آخر البرد
واشتقاقه من المعجوز وذكر الشرقي بن القَطَامِي ورجل من النمر ابن قاسط قال
أصابته الناس سنة فلما تصرم الشتاء جزوا أغنامهم وابلهم وقالوا لمعجوزهم الا
تجزئين قالت حتى تصرم أيامنا هذه قال فأصابتهم فَحَلَّةٌ فغلبت الابل وأقْعَصَتْ
الشاء فحزبوا رأيها وسموا تلك الايام ايام المعجوز وهي العَيْنُ وَالصَّبْرُ
وأخوهما الوبرُ وَأَمِيرٌ وَمُؤْتَمِرٌ وَمُخْزِي الشَّيْخِ فِي الْكُسْرِ وَمُلَقِّمُ الْأُمَةِ الْجَمْرُ هَذَا
قول الشرقي والنمري وقال أبو الشرقي بعد مؤتمر ومجفر الظعن ومخزي الشيخ
في الكسر وقال غيرهم بعد مؤتمر مغلل ومطفئ الجمر وقال بعض الاعراب :

كُسِعَ الشِّتَاءُ بِسَبْعَةِ غُبَرٍ أَيَّامُ شَهْلَتِنَا مِنَ الشَّهْرِ
فَإِذَا مَضَتْ أَيَّامُ شَهْلَتِنَا صَبْرٌ وَصَبْرٌ مَعَ الْوَبْرِ
وَبَأْمَرٍ وَأَخِيهِ مُؤْتَمِرٍ وَمَعْلَلٍ وَمُطْفِئِ الْجَمْرِ
رَجُلُ الشِّتَاءِ مَوْلِيَا هَرَبَا وَأَتَيْتُكَ وَافِدَةً مِنَ النُّجَرِ

والنجر الحر ويروى لافحة يقال اصابني لفح من برد ولفح من حر وهي
اربعة من آخر شباط وثلاثة من أول آذار

وقوله (والايام المعدادات أيام التشريق) اختلف الناس في التشريق فقليل
سميت بذلك لانهم يشرقون اللحم في الشمس الشارقة وقيل سميت بذلك لان

البدن والذبايح تُشْرِقُ بالدماء من الشَّرْقِ وقيل سميت بذلك لان الارض تحمر بالدم فكأنها تُشْرِقُ بذلك لان الاحمر يقال له شَرَق وقيل إنما كانوا يقولون اشرق تثير كما نغير والذي كان يقول ذلك أبو سَيَّارَةَ عُمَيْلَةُ بن خالد العدواني أحد بني وابش وكان يدفع بالناس من المزدلفة على حمار أربعين سنة فضربت به العرب المثل فقالوا أصبح من غير أبي سيارة. وقيل سميت أيام التشريق لانهم كانوا يلبسون الاطفال الثياب الحمر فلذلك قيل أيام التشريق وذهب بعض الفقهاء الى أن التشريق التكبير وأنكر ذلك غيره. وقيل إنما قالوا أيام التشريق لانهم كانوا يأتون المشرق أي المصلى وهذا راجع الى شروق الشمس لانهم كانوا يجتمعون في وقت شروقها ولم يكن لهم بد في الجاهلية من أن يجتمعوا فيها للدعاء والتعبد.

قال أبو محمد (ويسمى الشحم ندى لانه بالنبت يكون) وأنشد لابن احمر:

تَنُورُ الْعَذَابِ الْفَرْدُ يَضْرِبُهُ النَّدَى تَعْلَى النَّدَى فِي مَتْنِهِ وَتَحْدُرُ

شبه ناقتة بالثور الوحشي في سرعتها وسمتها والعذاب مسترق الرملة ومنقطعها والندى الاول المطر والثاني الشحم وقال الاصمعي أراد بالندى الاول المطر وابلثاني الكلال والبَقْلُ يقول اسمنه فَعَلًا السمن في جسمه وانحدر واستبان عليه في جميع بدنه. وقيل انه يصف امرأة شبهها من غفلتها ولين عيشها بالثور من بقر الوحش.

قال أبو محمد (ويقولون للمطر سماء لانه من السماء ينزل) وأنشد لمعاوية

بن مالك مَعُودُ الْحِكْمَاءِ وَسَمِي مَعُودُ الْحِكْمَاءِ بِقَوْلِهِ :

أَعُوذُ مِثْلَهَا الْحِكْمَاءُ بَعْدِي إِذَا مَا الْحَقُّ فِي الْأَشْيَاعِ نَابَا
وَكُنْتُ إِذَا الْعَظِيمَةُ أَفْظَعْتَنِي نَهَضْتُ وَلِسْمِ أَدَبٍ لَهَا دَبَابَا
إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعِينَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابَا

أفظعتني أي هالتي وغلبتني ولم اكد اطيعها وقوله نهضت أي قمت بها ولم اعجز عنها ولم اتلقها اِدْبُ اليها بل استقبلها ناهضا بأعبائها والدباب الدبيب. وقوله إذا نزل السماء بأرض قوم معناه اذا غيث بلاد اعدائنا وأعشيت خرجنا اليها وقصدناها ورعيننا عشبها لعزنا وَمَنَعْتَنَا وإن لم يكن ذلك عن رضي منهم وصلح فيقال معنى وإن كانوا غضابا أي مطرت بلادهم وأعشيت ولم يكن لهم

سائمة ترعاها فهم غَضَاب لذلك. قال أبو محمد (وأضعف المطر الطل وأشدّه الوابل ومنه يكون السيل) قال الشاعر:

هو الجواد ابن الجواد ابن سبيل ان قَيَّمُوا جاد وان جادوا وبيل
الجواد الفرس الكريم وسبيل أم أعوج الأكبر لبني جملة قال النابغة الجعدي:

وعنابجيج طوال شزب نجل فياض ومن آل سبيل
يريد أنه كريم الآباء والامهات وقوله ان ديموا أي أن أتوا بديمة وهي مطر مع سكون يومًا وليلة وأكثر أتى بالجواد وهو اغزر من الديمة وإن جادوا أتى بالوابل وهو المطر الشديد الضخم القطر فضله في طبقات الجود كما فضل زهير هرما في طبقات الشجاعة في قوله:

يطعنهم ما ارتموا حتى اذا اطلعنوا ضارب حتى اذا ضاربوا اعتنفا

اسماء القِطْنِيَّة قال أبو العباس القِطْنِيَّة الحبوب التي تخرج من الارض ويقال قطنية وسميت بذلك لأن مخارجها من الأرض مثل الثياب القطنية وقيل لأنها تزرع كلها في الصيف وتدر في آخر وقت الحر وقيل سميت بذلك لفطونها في بيوت الناس يقال قطن بالمكان اذا أقام به وقيل هي الخلف وخضر الصيف وقيل القطنية ما كان سوى الحنطة والشعير والزبيب والتمر وقيل القطنية اسم جامع لهذه الحبوب التي تطبخ مثل العدس والخلر والفول والدجر وهو اللوباء والحمص وماشا كلها مما يقتات وجمعها القطاني وهو جمع الجمع وليس لها واحد من اللفظ.

(النخل) قلب النخلة عسيها وهو لبها الذي لم تفرق خوصه وكباستها قنوها وتثنيته قنوان وجمعه قنوان ومثله مما جمعه مثل تثنيته صنو وصنوان وصنوان وكبير وكيران وكيران ونير ونيران وجن وجنان وجنان وريد وريدان وريدان وهو الترب وسيدان وسيدان فهذه سبعة عزيزة الوجود. وقوله (وهو فحال النخل بالتشديد ولا يقال فحل) غير موافق عليه قد حكى فيه فحل ايضا وجمعه فحول وفي حديث عثمان لاشفعة في بئر ولا فحل وفي الحديث ان النبي ﷺ دخل دار رجل من الانصار وفي ناحية البيت فحل من تلك الفحول اي حصير من

تلك الحصر التي ترمل من سعف الفحال من النخيل فتكلم به على التجوز
كما قالوا فلان يلبس القطن والصوف وقال أحبحة بن الجلاح:

تأبري يا عميرة الفسيل تأبري من جند فشولي
اذ ضن أهل النخل بالفحول

تأبري اقبلي التأبير وَجَدَ موضع وشولي ارتفعي وطولي وأراد اذ ضن أهل
النخل بطلع الفحول قد وقف على حديث عثمان فيما رد على ابي عبيد وقال
قد تدبرت هذا الحديث فرأيت لفظه يدل على انه اراد لاشعة في نفس البشر
والفحل وكان الصواب ان يقول ولا يقال فحال في غير النخل كما قال ابن
السكيت.

ذکور ما شهر منه الاناث

قال ابو محمد (الثعلبان ذكر الثعالب) وانشد:

أرب يبول الثعلبان براسه لقد ذل من بالث عليه الثعالب

هذا البيت يضرب مثلاً للذليل المستضعف وهو فيما اخبرت عن الحسن بن
علي عن محمد بن العباس عن احمد بن معروف عن الحارث بن ابي اسامة
عن محمد بن سعد لراشد بن عبد ربه وهو أحد الوفد الذين قدموا على رسول
الله ﷺ يوم فتح مكة من بني سليم فأسلموا وأعطاه رسول الله ﷺ رهاط وفيها
عين يقال لها عين الرسول وكان راشد يسدن صنما لبني سليم فرأى يوما ثعلباناً
يبول عليه فقال أرب يبول الثعلبان براسه البيت ثم شد عليه فكسره ثم أتى
النبي ﷺ فقال «ما اسمك» فقال غاوي بن عبد العزى فقال «انت راشد بن
عبد ربه» فأسلم وحسن اسلامه وشهد الفتح مع النبي ﷺ وقال رسول الله «خير
قرى عربية خيبر وخير بني سليم راشد» وعقد له على قومه. قال (والعلجوم
ذكر الضفادع) ويقال له ايضا العدمول والانشى ضفدعة والولد الشرنوخ
والشفدع.

قال (والشيهم ذكر النافذ) وأنشد للاعشى يهجو عمير بن عبدالله بن المنذر
عجز بيت قبله:

فاني وثوبي راهب اللج والني بنهاها قصي وحده وابن جرهم

لئن جدد أسباب العداوة بيننا لترتحلن مني على ظهر شيهم

الليج غدير عند دير هند ابنة النعمان وكانت ترهبت فيه حين غضب كسرى على أبيها النعمان قصي هوقصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب جد النبي عليه السلام وكان اسمه زيدا وابن جرهم هو الحارث بن مُضاض الجراهمي وكلام أمر الكعبة الى جرهم ثم صار الى خزاعة ثم صار الى قصي وقيل اراد بشوي راهب اللج ما يعبد راهب اللج أقسم بشوي راهب اللج وبالكعبة التي بناها قصي وجرهم لئن استحكمت أسباب العداوة بينه وبين عمير ليركبن منه مركباً صعباً لا يمكنه الاستقرار عليه كما لا يستقر على ظهر الشيهم ويروي لئن شُبَّ أي اوقد وقيل في الشيهم انه الدُّعْر والياء فيه زائدة كزيادتها في خيفق يقال شهمت الرجل إذا ذعرت.

اناث ما شهر منه الذكور

قوله (والانثى من السعول ارويّة) هذه رواية أبي عبيد عن الاحمر وقال الاصمعي يقال للذكر والانثى ارويّة وكذلك قال أبو زيد الذكر والانثى عندهم ارويّة وهي من الشاء لا من البقر فأما الانثى فيقال لها وعلة. ويقال للجماعة أيضا وعلة وأوعال وقوله (والانثى من العقبان لقوة) الذي حكى الثقات في اللقوة انها السريعة الاختطاف الثقة ولم يقولوا انها تختص بالانثى وهي صفة في الاصل قال امرؤ القيس:

كأنني بفتخاى الجناحين لقوة صبود من العقبان طاطات شمالي

وفيها لغتان لقوة ولقوة وامرأة لقوة وكذلك الناقة اذا كانت تسرع اللقح والفتح في هذه أجدود والعقاب يقع على الذكر والانثى والذكر الغرن والغيد تقديره المطر.

ما يعرف جمعه ويشكل واحده

الذرائع أعظم من الذباب شيئاً مجزعة مبرقشة بسواد وحمرة وصفرة لها جناحان تطير بهما وهي سم قاتل فاذا ارادوا ان يكسروا حد سمه خلطوه بالعدس فيصير دواء لمن عضه الكلب الكلب. وقال أبو محمد (الشمائيل

واحدها شمالاً) وأنشد لعبد ينفوث بن وقاص الحارثي عجز بيت وقبله :

ألا تلوماني كفى اللوم مابيا فما لكم في اللوم خير ولايا
الم تعلمنا أن الملامة نفعها قليل وما لومي أخي من شماليا

كان عبد ينفوث أسرته التيم تيم الرباب يوم الكلاب الآخر وشدوا لسانه خوفا من هجائه فلما أحس بالقتل سألهم يُخلوا لسانه ويدعوه يذم أصحابه وينوح على نفسه وحلف ألا يهجومهم ففعلوا فقال قصيدة أولها هذان البيتان والكلاب اسم ماء كانت عليه وقعتان فيقال الكلاب الاول والكلاب الثاني وألا لاستفتاح الكلام وقوله لا تلوماني نهى عاذليه عن لومه يقول ما نزل بي من الهم قد زاد على اللوم فاذا لمتماني بعد وقوع الحادثة لم يُجِد لومكما نفعا ولم تنتفعا به والملامة بعد وقوع المكروه نفعها قليل فلا تلوماني على ترك الحزم والتأهب لوقوع الحادثة فاني لا ألومكما على تخاذلكما وتأخركما عني فليس ن أخلاقي لوم الاخوان وشمالي أخلاقي وأراد بالأخ الجماعة ويروي أخا .

وقوله (سَوَاسِيَّةٌ) يقال للقوم اذا استوتوا في الشر سَوَاسِيَّةٌ وليس له واحد من لفظه ويروي عن أبي عمرو بن العلاء انه قال ما أشد ما هجا القائل وهو الفرزدق سَوَاسِيَّةٌ كأسنان الحمار وذلك ان اسنان الحمار مستوية وقال ذو الرمة :

وأمثل اخلاق أمريء القيس أنها صلاب على غصن الهوان جلودها
لهم مجلس صُهبُ السبال اذلة سَوَاسِيَّةٌ احرارها وعبيدها

ويقال ألأم سواسية وأراد سواسية يقال هو لثمه ورثدُهُ أي مثله والجمع ألأم وأراد . وقوله (الكَمَاءُ واحدها كمء) قال الجرمي سمعت يونس يقول هذا كمء كما ترى لواحدة الكمَاءُ فيذكرونه فاذا أرادوا جمعه قالوا هذه كمَاءُ قال أبو زيد قال متجع كمء واحد وكماء جمع قال أبو خيرة كماء للواحد وكمء للجميع فَمَرَّ رُؤبة بن العجاج فسألوه فقال كمء وكماء كما قال متجع .

ما يعرف واحده ويشكل جمعه

قوله (وكذلك الجليُّ) وهو الامر العظيم جمعها جليل) الصواب عند البصريين الجليل بالالف واللام وأجاز الكوفيون جليل . وقوله (ويقول في جمع

الايام سُبَّتْ وأسبَّتْ وسبوت) ويجوز السبات وسمي سببا لانهم كانوا يستبوتون الاعمال فيه أي يقطعونها وقبل سمي سببا لانقطاع الايام عنده . والاحد يجمع آحاداً على أقل العدد تقول أحد وثلاثة آحاد وأصله وحد فاستقلوا الواو فأبدلوا منها الهمزة فاذا جزت إلى الكثرة قلت الأحد مثل أسود وأما الاثنان فلا تلحقها علامة التثنية لان لفظهما لفظ التثنية ولا علامة الجمع على من قال الاثنان ولكن تقول مضى يوما الاثنان وأيام الاثنان ولو قلت مضى الاثنانان جمعت بين إعرابين وقد حكيت مضى الاثنانان وهذا على من جعل الواحد اثنان وقد حكى عن بعض أسد مضت اثنان كثيرة وحكى اثنان وهي ضعيفة . والثلاثاء يؤنث على اللفظ ويذكر على اليوم فيقال ثلاثة ثلاثا وات وثلاث ثلاثا وات وكذلك الاربعاء تقول أربعة أربعة وات وأربع أربعة وات وتجمع أربعاي والخميس يجمع في أدنى العدد على أخمسة كقفيز واقفزة واخماس أيضا فاذا جاوزت العشرة فهي الخُمُسُ والخمسان كالرغف والرغفان ويجمع على اخمساء كنصيب وانصباء ويقال وَجُمُعَةٌ ذهبوا بها الى انها صفة اليوم لأنه يجمع الناس كما يقال رجل هُمَزَةٌ لمزة وروى عن أبي هريرة قال قيل للنبي ﷺ لاي شي سمي يوم الجمعة قال ولان فيها طبت طينة ابيك آدم وفيها الصعقة والبعثة وفيها البطشة وفي آخر ثلاث ساعات منها ساعة من دعا الله فيها استجيب له .

وأما الشهور فان المحرم سمي محرما لتحريمهم اياه وخصوه بهذا الاسم وإن كانوا يحرمون غيره لانه أول السنة وأوقعوا الفرق فيما بعد ويجمع محرمات وإن شئت قلت محارم ومحاريم . وسمي صفر صفرا لانه وقع بعد شهر حرام فانتشروا فيه للغارة فصفرت بيوتهم من الرجال والخير والصفير الخالي من كل شيء وقال أبو عبيدة سمي صفراً لان العرب كانت لها بلدة بالشام يقال لها الصفرية تمتأ منها الطعام كل عام وقيل سمي صفراً لانه كانت تصفر فيه الاشجار ويجمع أصفاراً لما كان دون العشرة فاذا كثرت فهي الصفور والصفار . وشهرا ربيع سميا بذلك لطيب وقتهما والربيع عندهم الوقت الذي انجم فيه البرد وظهرت الانوار والزهرة وقال أبو عبيدة أيضا سمي ربيعاً لارتباع القبائل فيه أي لمقامهم فيه ويجمع على أربعة وربع . وجماديان سميا بذلك لجمود الماء فيهما لان الوقت الذي وضعوا فيه التسمية كان الماء جامدا فيه

في وقت جماديين وذلك في صيارة القر كما أن شهر رمضان في حمارة القبط
ويجمعان على جماديات وإن شئت جمعتها فقلت جمادي بفتح الجيم .
ورجب سمي بذلك لتعظيمهم إياه يقال رجبت إذا عظمتها والمرجب في اللغة
المعظم المبجل ويسمى رجب الاسم والاصب كما قالوا ضربة لازم وسمي
بذلك لأنه لا يسمع فيه قعقة سلاح ويسمى أيضاً منصل الال جمع الة وهي
الحربة ومنصل الاسنة ويجمع على الارجاب في القلة والكثرة الرجاب
والرجوب . وشعبان سمي بذلك لان شعاب القبائل فيه وتفرقهم وكل قوم
يلحقون بقومهم ومياهم وبلادهم وقالوا سمي شعبان لشعب الشجر فيه لان
بعد جمود الماء يجري في العود ويجمع على شعبانات وإن شئت شعاب على
حذف الزوائد فأما شعبان فردية لان فعلان لا يكون بمنزلة سرحان . ورمضان
سمي بذلك لان أول ما وقع في شهر شديد الحر فأخذوه من الرمضاء فعلان
من ذلك والرمضاء الحصى إذا أصابه حر الشمس فحبي لذلك عند الهاجرة
ويجمع رمضانات وليس شيء من أسماء الشهور والايام يمتنع من الجمع
بالالف والتاء نحو رجات وصفرات وقد قيل رماضين وهي رديئة وقيل أرمضة
على غير واحدة ويجوز في رمضان رماض على حذف الزوائد . وشوال سمي
بذلك لان الابل كانت تقل ألبانها فيه يقال ناقة شائلة بالهاء والجمع شول وقيل
كانت تشول فيه الابل أي تحمل فتشول بأذنابها . وذو القعدة سمي بذلك
لأنهم كانوا يقعدون فيه عن الغزو والغارات لأنه من أشهر الحرم ويتأهبون
للحج فسمي ذو القعدة بذلك . وسمي ذو الحجة لأنه من شهور الحج
والموسم وأشهر الحج شهران وبعض ثالث شوال وذو القعدة وعشر من ذي
الحجة فسماء الله تعالى شهرا فقال الحج أشهر معلومات .

معرفة في الخيل وما يستحب في خلقها

قال أبو محمد (يستحب في الاذن الدقة والانتصاب ويكره فيها الخذا وهو
استرخاؤها قال الشاعر):

يخرجن من مستطير النقع دامية كأن أذانها أطراف أقلام

يخرجن يعني الخيل والمستطير المتفرق المنتشر والنقع الغبار وسمي نقعاً

لارتفاعه ولذلك سمي الصباح نقعاً قال ليد:

فمنى ينقع صراخ صادق يحلبوه ذات جرس وزجل
يقول متى سمعوا صوت مستغيث أغاثوه ودامية عليها الدم وشبه آذان الخيل
في دقتها وانتصابها برؤوس الاقلام. قال أبو محمد (ويستحب في الناصية
السبوح ويكره فيها السفا وهي خفة الناصية قال عبيد):

فذاك عسر وقد أراني تحملي نهضة سرحوب
مضبر خلقها تضبيراً ينشق عن وجهها السبيب

قوله فذاك عسر أي دهر قد مضى فعلت ذلك فيه يقول كانت هذه الاشياء
منى دهرًا وقد كنت أحيانًا تحملي فرس نهدة وهي المشرفة الجسيمة
والسرحوب الطويلة، الذكر والانثى فيه سواء والمضبر الموثق وقوله ينشق عن
وجهها السبيل أي ينفرج لكثرة وطوله. قال أبو محمد والسبيب شعر الناصية
قال سلامة بن جندل يصف فرسا:

من كل حت اذا ما ابتل ملبده صافي الاديم اسيل الخديعوب
ليس بأسفى ولا أقنى ولا سفلى يعطي دواء قفي السكن مريبوب

قوله من كل حت دخل من للتبين لانه لما قال وكنا خيلنا وقال بعده
والعاديات بين من أي الخيل هي ومثله قوله تعالى ﴿فاجتنبوا الرجس من
الاوثان﴾ والحت السريع وأخذ من قولهم حته مائة أي عجلت له النقد وقيل
هو السريع العرق وقوله اذا ما ابتل ملبده يريد يكون سريعًا في الوقت الذي
يتدّى فيه بالعرق ويلتهب والملبد موضع اللبد وصافي الاديم وهو الجلد أي
لحسن القيام عليه وقصر الشعرة قد صفا لونه ويروى ضافي السبيب أي سابغ
شعر الذنب والعرف واليعبوب قيل هو الطويل الجسم وقيل هو البعيد القدر في
الحري وقيل الواسع الشحوة وهو الكثير الاخذ من الارض بين الخطي وقيل
هو الذي يجري جرية الماء وكل ذلك صحيح والاصل فيه عباب الامر والبحر
أي أعظمه واكثره وقوله ليس بأسفى في ليس ضمير يعود الى حت وبأسفى
خبره والاسفى الخفيف الناصية وأصل السفا الخفة يقال فرس أسفى اذا خفت
ناصيته ولا يقال للانثى سفواء وبغلة سفواء ولا يقال للذكر أسفى والاقنى الذي
في انفه احديداب والسفلى الضعيف الخلق المضطرب الصقلين وهما

الخاصرتان ويروى ولا صغل في معنى سغل والدواء ما يداوى به الفرس في تضميره والقفية ما يؤثر به الصبي والضيف يقال أفقته بكذا وكذا اذا أثرته به وهو مقفى به اذا كان مؤثرا به ومربوب نعت لحت تقديره من كل حت مربوب وهو الذي قد ربي وقيم على اصلاحه وتعهده ولم يترك يرود لكرامته على اهله.

قال ابو محمد (والسفافي البغال والحمير محمود قال الراجز) هو دكين ابن رجاء الفقيمي يمدح عمر بن هبيرة:

جاءت به معتجرا ببرده	سفواء تردى بنسيج وحده
مستقبلا ريح الصبا بخده	تقدح قيس كلها بزنده
من تلقه من بسطل يسرده	وكلهم ان تلقه يفده

المعتجر الذي يُلْفُ العمامة على رأسه من غير ان يديرها تحت الحنك وتردى تعد وقوله بنسيج وحده معناه بالرجل الذي لا نظير له ووحده هنا جسر بالاضافة ولا يضاف وحده في شيء من الكلام الا في ثلاثة مواضع موضع في الممدح وهو هذا وموضعان في الذم وهما جحيش وحده وعيسر وحده وهو فيما عدا هذه المواضع منصوب أبدا على معنى المصدر وقوله مستقبلا ريح الصبا بخده معناه ان العرب كانت تطعم عند هبوب الصبا كما قالت:

اذا هبت رياح ابي عقيل دعونا عند هبتها الوليد

ورياح ابي عقيل هي الصبا وأبو عقيل كنية لبيد بن ربيعة يقول يستقبل هبوبها ببشر وجه وقوله تقدح قيس كلها بزنده اي كلهم يسعون بجده ويتفتعون برفده والبطل الشجاع لانه تبطل عنده دماء الاقران وقوله يسرنده اي يغلبه ويعلموه وقوله يفده تقول فذتك نفسي اي كانت فداءك من السوء.

وقول ابي محمد (السفافي البغال والحمير محمود) هذا غلط لانه توهم ان السفافي الخيل والبغال والحمير شيء وانه خفة الناصية فيها وليس الأمر كما توهم السفافي الخيل خفة الناصية وهو مذموم وفي البغال خفة المشي وهو محمود حكى أبو عبيد عن الاصمعي قال السفواء من البغال السريعة ومن الخيل الخفيفة الناصية وأنشد البيت الذي انشده ابو محمد والسفا من الياه

لأنك تقول مفت الريح التراب تسفيه مفيما فأما بغلة سفواء فهو مثل جببت
الخارج جباوة والقياس سفياء .

قال أبو محمد (ويستحب في الجبهة السعة) قال امرؤ القيس يصف فرسا :

لها جبهة كسرة المجن حذفه الصانع المقتدر
وعين لها حذرة بدرة شقت مآقيها من آخر
لها منخر كوجار الضباع فمنه تريح اذا تنبهر

السرة الظهر والمجن الترس وحذفه أي أخذ من جوانبه والصانع المقتدر
هو العامل الحاذق وحذرة قال الاصمعي مكتنزة صلبة وقال ابن الاعرابي
واسعة وبدرة عظيمة ويقال تبدر بالنظر شقت مآقيها أي جوانبها التي تلى الأنف
وانما يريدانها واسعة وليست بمشقوقة وقال من آخر لأن العين تنسع من آخرها
والوجار جحر الضبع يقال وجار ووجار ويروى كوجار السباع فمنه تريح أي
تخرج نفسها ويقال معناه تستريح يقال أرح القوم اذا استراحوا وتنبهر أي ينقطع
نفسها .

قال أبو محمد (ويستحب في العين السمو والحدة) قال أبو داود يصف
فرسا :

وقد اغدو بطرف هيكل ل ذي ميمة سكب
اسيل سلجم المقب ل لاشخت ولا جاب
طويل طامح الطرف لي مفزعة والكلب
نبيل سلجم اللحية من صافي اللون كالقلب
حديد الطرف والمنك ب والعرقوب والقلب

الطرف الفرس الكريم والهيكل الضخم والميمة النشاط والسكب السريع
الجرى الذي يسيل في سيره وأسيل طويل الخد سبطه وسلجم طويل ومقبله
رأسه وعينه والشخت الدقيق والجاب الغليظ وطامح الطرف أي رافع الطرف
إلى ترقب وثوب الكلب على الصيد فيبادره إليه من نشاطه ويقال هو ينظر إلى
حيث ينبح الكلب والقلب سوار من فضة شبه صفاء لونه بصفاء الفضة .

قال أبو محمد (وهم يصفونها بالقبل والشوس والخوص وليس ذلك عيبا

فيها ولا هو خلقة إنما تفعله لعزة نفسها قالت الخنساء):

ولما أن رأيت الخيل قبلا تبارى بالخدود شبا المعوالي
كذا أنشد رأيت بضم التاء ونسب الشعر إلى الخنساء وليس لها والصواب
رأيت بفتح التاء على الخطاب والشعر لليلي الاخيلية ترثي توبة وتعير قابضا
فراة عنه وهو قابض بن عبدالله ابن عم توبة وأول الابيات :

ولما أن رأيت الخيل قبلا تبارى بالخدود شبا المعوالي
صرمت حباله وصددت عنه بمعظم الساق ركضا غير آل
على ربذ القوائم أعوجي شديد الاسر منكش التوالي
قولها تبارى تعارض وتساوى والشبا أطراف الاسنة الواحد شبة والعوالي
جمع عالية الرمح وهي ما دون السنان إلى نصف القناة يقول كأن الخيل تريد أن
تسبق اسنة الرماح والمعنى إنها لا تالو جهدا ويروى لما أن رأيت صرمت
حباله تقول لما رأيت الخيل على هذه الحالة صرمت حبال ابن عمك توبة
وأسلمته وجعلت تركض فرسك وأنت فار غير مقصر تستحثه بمعظم ساقك في
الركض والآلي المقصر وقولها على ربذ القوائم أي خفيف القوائم وأعوجي
منسوب إلى أعوج الاكبر وهو فرس لغنى وأعوج الاصغر لبني هلال بن عامر
والاسر الخلق والقوة ومنكش سريع والتوالي يريد آخر عدوه ويقال عجزه
ورجله وإنما يصف انه سريع اليدين منكش الرجلين ويروى منكفت التوالي
أي منقبضهما. قال ابو محمد (ويستحب في المنخر السعة لانه اذا ضاق شق
عليه النفس فكتم الربو في جوفه فيقال له عند ذلك قد كبا) الربو البهر وهو أن
يعدو الرجل أو الفرس حتى يغلبه البهر وكبا الفرس يكبو اذا ربا وانتفخ من
فرق أو عدو حتى يقوم فلا يتحرك من الاعياء والكبو الامتلاء. قال ويستحب
في الافواه الهرت قال وأنشد :

هريت قصير عذار اللجام اسيل طويل عذار الرسن
وقد فسره والهرت الواسع الشدين الطويل شق الفم وأنشد أبو محمد لابي
داود :

قربا مربط النعمامة ان الحرب فيها تلاتل وهموم
كتفاهما كما يركب قين قتبنا في احنائه تشميم

ولها منخر كمثل وجار الضـ جع تدرى به العجاج السوم
وهي شوهاء كالجوالق فوها مستجاف يضل فيه الشكيم

قربا أدنيا مربط العرادة والعرادة أسم فرسه ومربطها الموضع الذي تشد فيه
أي شداها بالقرب مني لأركبها إذا فجتني العدو فاني مستعد للحرب وتلاثل
أي حركات وعناء وشبه كثفيها بالقتب لارتفاعهما وذلك مما يستحب والقيين
للبعير بمنزلة الاكاف للبلبل واحناؤه ما عطف من خشبه وكل شيء فيه إنفراج
وإعوجاج فهو حنو وتشميم إرتفاع وقوله تدرى به العجاج السوم يقول إذا
هبت السوم رَمَتْ بالعجاج في وجار الضبع فأخبر أن منخرها واسع كوجار
الضبع والوجار جحر الضبع والثعلب والشوهاء التي في رأسها طول وفي فمها
سعة ولا يقال للذكر من الخيل أشوه إنما هي صفة للأنثى فإذا قيل امرأة شوهاء
فهو من الأضداد تكون الحسنة وتكون القبيحة وشبه فمها بالجوالق لعسته
ومستجاف أجوف واسع ويضل فيه الشكيم أي يضيع فيه فأس اللحم. قال
وقال طفيل ويكنى أبا قران:

وعارضتها رهوا على متتابع شديد القصيرى عارجي مُحْنِب
كان على أعطافه ثوب مائع وإن يلق كلب بين لحبيه يذهب

المعارضة أن يسير حيالها ويحاذيها ويقال عارض فلان فلاناً إذا أخذ في
طريق وأخذ هو في غيره فالتقى وعارضه أيضا إذا فعل مثل فعله والضمير في
وعارضتها يعدو إلى رعال الخيل التي ذكرها في قوله:

• كان رعال الخيل لما تبددت •

والزهو العدو السهل والمتابع المتساوي الخلق الذي يشبه بعضه بعضا
والخارجي الذي ليس من أصل معروف في الجودة فيخرج سابقا وأعطافه
نواحيه شبه جلده وقد إبتل بالعرق بثوب المائع وهو الذي يدخل البشر فيملأ
الدلو فكلما جُذِبَ الدلو وقع عليه من مائه شيء فابتل وإن يلق كلب بين
لحييه يذهب هذا على طريق المبالغة أراد أنه واسع الشدين.

قال أبو محمد (ويستحب في العنق الطول واللين ويكره فيها القصر والجُساءة)
قال الشاعر) هو خالد بن الصقعب النهدي وقبل البيت الذي أنشده:
نُصِبَ لها نطاف القوم سرأ ويشهد خالها أمر الزعيم

تواتر بين شد غير كد وأرخاء وتقريب طميم
كغادية السحابة إذا ألحت على المعزاء بالبرد الهزيم
مُلاصبة العنان بغضن بان إلى كفتين كالقنْب الشميم

النَّطاف جمع نقطة وهو الماء القليل يريد أنها تؤثر بالماء سراً من القوم لكرامتها وخالها قيمها من قولهم فلان خال مال إذا كان حسن القيام عليه يعني فارسها والزعيم الرئيس يريد أن فارسها شريف إذا كانت مشورة حضرها وتواتر أي تتابع أي يجيء شيء ثم ينقطع ثم يجيء بعده شيء والشد العدو يقول تجيء به ولا تكد فيه ولا تضرب والأرخاء جري سهل والتقريب في قول الأصمعي أن يضع الفرس يديه معا ويرفعهما معا وقال أبو زيد إذا رجم الأرض رجماً فهو التقريب والطميم العدو السهل وقال الأموي طم الفرس في سيره طميما وهو مضאו وخفته والغادية السحابة تمطر أول النهار ألحت أشدت وقعا والمعزاء الأرض ذات الحصى والأمعز مثلها والهزيم المنهزم الذي لا يستمسك والملاعبة التشيطة تُلَاعِبُ العنان بجيد كغضن بان في طوله واعتداله والشميم المرتفع.

فأما خير سلمان بن ربيعة فروى الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه شك في العناق والهجن فدعا سلمان بن ربيعة الباهلي بطست من ماء أو بترس فيه ماء فوضع بالارض ثم قدمت الخيل إليه فرسا فرسا فما ثنى منها سُنْبُكَه فشرب هَجَنَه وما شرب ولم يثن سُنْبُكَه عربَه وروى أيضاً أن سلمان بن ربيعة الباهلي عرض الخيل فمر عمرو بن معدي كرب على فرس فقال سلمان هذا هجين فقال عمرو وعتيق فقال سلمان هو هجين قال عمرو وعتيق فأمر به سلمان فعطش ثم دعا بطست من ماء ودعا بخيل عناق فشربت فجاء فرس عمرو فثنى يده وشرب وهذا صنيع الهجين فقال له سلمان ترى فقال أجل الهجين يعرف الهجين فبلغت عمر فكتب اليه قد بلغني ما قلت لأميرك وبلغني أن لك سيفاً تسميه الصمصامة وعندي سيف أسميه مصمما وإيم الله لئن وضعته على هامتك لا أفلح حتى أبلغ به شيئاً قد ذكره فان سرَكَ ان تعلم أحق ما أقول فعد. قال أبو محمد (ويستحب ارتفاع الكتفين والحارك والكاهل) وأنشد لزهير بن مسعود الضبي بيتاً قبله:

بالبيت شعري والمنى ضلة والمرء ما يأمل مَكْنُوبُ

هل تذعرن الوحش بي في الضحى كبداء كالصعدة سُرحوب
مُدْفَقَةُ المتنين ينمي بها هاد كجذع النخل يُغْبُوب
وكاهل افرع فيه مع الا فراع اشراف وتقبيب

المنادى محذوف تقديره يا هؤلاء ليت شعري وشعري بمعنى علمي وهو في موضع نصب بليت والخبر محذوف تقديره واقع او كائن تمنى ان يعلم هل تذعرن الوحش وقوله والمُنَى ضَلَّةٌ الى آخر البيت اعتراض أي التمني ضلال وهي جمع منية وهي الأمانة وقوله والمرء ما يأمل مكذوب أي كذب ما تمناه حين حَدَّثَتْهُ به نفسه والكبداء من الخيل العظيمة الوسط والصعدة القناة تنبت مستوية شبهه بها في الطول والسرحوب الطويلة وقوله مدفقة اي مندقة منصبة والمتنان والمنتیان مكتفا الصلب والهادي العنق شبهه في طوله بجذع النخل واليعسوب الشديد الجري والكاهل مقدم الظهر مما يلي العنق وهو الثلث الأعلى فيه سِتُّ فُقارات والتقيب الضمر.

قال أبو محمد (ويستحب عرض الصدر) وأنشد لابي النجم:

راح ورحنا بشديد زجله نفرعه فرعاً ولسنا نغيبه
بهمهم الصوت وطوراً يصله منتفخ الجوف عريض كَلْكَلُه

الرواح التصرف بالعشي وهذا على أعمال الفعل الثاني والزجل الصوت الرقيق ونفرعه نَكْفُهُ يقال فرعت الفرس اذا كبته باللبام فسال الدم وعَتَلَ الناقة والفرس إذا أَخَذَ بزمامها فقادها قوداً ويقال لا أَعَتَلَ معك شيئاً أي لا أبرح مكاني ولا أجيء معك والهمهمة نحو الحمهمة وهي دون الصهيل كأنها حكاية صوته إذا طلب العلف أو رأى صابحه ومنتفج بالجيم أي عظيم الجوف والأنفاخ بالجيم يكون عن غير علة والأنفاخ بالخاء عن علة والكلكل الصدر.

قال أبو محمد (فأما الجَوْجُزُ والزور وهما شيء واحد فيستحب فيهما الضيق قال عبد الله بن سليمة) ويقال سلمة ويقال سَلِيمٌ:

ولقد غدوت على القنص بشيظم كالجذع وسط الجنة المغروس
مقارب الثغينات ضيق زوره رجب اللبان شديد طي ضَرِيرِس

القنص الصيد وهو القَنَصُ والشَّيْظُمُ الفرس الطويل وقوله ووسط الجنة أراد

وسط الجنة فسكنها وهي لغة قال :

• ووسط الدار ضربا واحتمايا •

فأما وسط الذي يكون ظرفا فبالاسكان ولم يسمع فيه التحريك تقول جلس وسط القوم لا غير وأراد كالجدع المغروس وسط الجنة والجنة البستان وسميت جنة لأن الأشجار تجن أرضها أي تسترُها والثغفات مواصل الذراعين في العضدين والساقين في الفخذين وإنما الثغفات للبعير وهو هنا مستعار والمعنى أن مرفقيه أحدهما قريب من الآخر ورحب واسع واللبان الصدر وقوله شديد طي ضريس أي شديد طَيّ الفقار ضرس ضرساً وأصله في البئر إذا طويت بحجارة وقيل ضمرست ضرسا. قال أبو محمد (ويستحب أيضاً عظم جنبيه وجوفه وانطواء كشحه قال النابغة الجعدي):

وغارة تسمر المقانب قد سارعت فيها بصلدم صمم
خيط على زفرة فتمم ولم يرجع الى دقة ولا هضم

الغارة الخيل المغيرة يقال اغار الفرس اغارة وغارة وهي سرعة حضره وتسمر تهيج والمقانب جمع مقنب وهو ما بين الثلاثين الى الأربعين من الخيل وقوله بصلدم أي بفرس صلدم وهو الشديد والصمم نحوه وهو الشديد الخلق المعصوب ويروى قد حاربت فيها ومعنى قوله خييط على زفرة أي خلّق متفجعا معجر الجنين عظيمهما كأنه زفر فخلق على ذلك ولم يرجع الى دقة خلق عليها والهضم إنضمام الجنين ويروى رقة. قال أبو محمد (ويستحب أشراف اللَّفْطَةِ ويكره تطامنهما) وانشد لامرئ القيس :

ولم أشهد الخيل المغيرة بالضحى على هيكل نهدي الجرازة جوال
سليم الشظا عيل الشوى شنج النسا له حجبات مشرفات على الفالي
وصمم حوام ما يقين من الوجي كأن مكان الردف منه على رال

وقيل ذلك :

• كأنني لم اركب جواداً للذة •

يقول ذهب عني الشباب فأنني لم أفعل هذا والضحى ارتفاع النهار وخص الضحى لأن الغارة تكون في وجه الصبح والهيكل الفرس الضخم والنهد المشرف..

ويروى عَن الْجَزْأَةِ أي غليظ القوائم والجزارة القوائم والرأي ولا يدخل فيها الرأس هنا لأن عظمه هجته وسميت جزارة لأن الجزار يأخذها أجرته وجوال نشيط وهو الذي يكثر التجوال وهو المجيء والذهاب وسليم الشظا صحيحه والشظا عظيم لاصق بالذراع من باطنه مثل المخرز فإذا تحرك ذلك العظيم شظي والعَبْلُ الغليظ والشوي القائم وشنج النسا انقباضه والنسا عرق يأخذ من الفخذ إلى الساق وألفه متقبلة عن الياء أو عن الواو لأنك تقول في تشيته نسيان ونَسَوَان والحجبات رؤس الأوراك التي تشرف على الجنين وفي الورك ثلاثة أسماء حرقاها للذنان يشرفان على الفخذين الجاعرتان والذنان يشرفان على الظهر الغُرَّابان والذنان يشرفان على الخاصرتين الحجبتان والغالي عرق من فؤارة الورك قصير إلى الرجل وهو مقلوب الفائل مثل شاك وشائك وجُرْف هار وهائر وقوله مشرفات على الغالي أي أشرفت على هذا العرق وقوله وَصُمَّ صلاب يعني حوافره وحوام موانع ما يقين من الوجى معناه ما يتقين الوجى إذا مشين والوجى أن يشتكي حوافره من الحفا وذلك إذا رق والمعنى ليس تَمَّ وَجَى يتقين منه كما قال:

لا تفرع الأرنب أهوالها ولا ترى الضب فيها ينجحر

المعنى ليس هناك أرنب فتفرعها الأهوال وهو كقولك ما يشتكي من المشي أي هو قوي عليه وقوله على رأل مهموز ولكنه خفف الهمزة لأن القصيدة مردفة.

قال أبو محمد (ويستحب في الخيل أن ترفع أذناها في العدو) ويقال ذلك من شدة الصلب قال النمر بن تولب:

أهلكها وقد لاقيت فيها	مراس الطعن والضرب الشجاجا
وتذهب بإطلا عدوات صهي	على الأعداء تختلج اختلاجا
جموم الشد شائلة الذنابي	تخال بياض غرثها سراجا

قوله أهلكها يعني أبله والمراس مصدر قولك مارسه ممارسة ومراسا والمرس من شدة العلاج والشجاج مصدر قولك شاجه إذا شج كل واحد منهما صاحبه والشج الضرب في الوجه والرأس خاصة وهو بدل من الضرب على جهة التبيين وصهي أمسم فرسه يقول لا يذهب عدو فرسي في طلب هذه الأبل

باطلا وقوله تختلج اختلاجاً أي تتزع من نفسها سيرها وعدوها وجموم الشد
كبيرته والشد العدو وهو الحضر وشائلة الذنابي مرتفعة الذنب.

قال أبو محمد (ويستحب طول الذنب) وأنشد لامرئ القيس بن حجر بيتا
قبله :

وأركب في الروع خيفانة	كسا وجهها سَفَفَ منتشر
لها حافر مثل قعب الوليد	ركب فيه وظيف عجير
لها نثن كخوافي العقاب	سود يفين إذا تزير
وساقان كعباهما اصممان	لحم حماتيهما منبتر
لها عَجَزٌ كصفاء المسيل	أبرز عنها جحاف مضر
لها ذنب مثل ذيل العروس	تسد به فرجها من دبر

الروع الفزع والخيفانة الجراداة قبل ان يستوي جناحها تشبه الفرس بها
لعرض صدرها ودقة مؤخرها وقيل شبهت بها لخفتها وسرعتها وأراد بالعسف
الناصية ومنتشر متفرق وقد غاب الأصمعي ذلك عليه لأن الناصية يستحب أن
تكون صغيرة مدورة والقعب القدح الصغيرة والوليد الصبي وصف حافرها
بالتقريب والوظيف ما بين الرسغ الى الركبة وفي الرجل ما بين الرسغ الى
العرقوب والعجر الغليظ والثثن شعرات خلف الرسغ والخوافي دون الريشات
العشر من مقدم الجناح شبهها بخوافي العقاب لرقتها وسوادها ويستحب أن
يكون شعر الثثن والسبيب والناصية لنا ويفين بلا همز يكثرن وتزير تنفش
وتقشر ثم ترجع فتقع مواقعها أي تدحوي ويريوي يفثن بالهمز أي يرجعن يقال
فاء يفئ اذا رجع والكموب المفاصل فأراد انها ليستا برهاتي المفاصل
والاصممان اللطيفان في صلابة وحدة والحماتان اللحمتان اللتان في عرض
الساق تريان كالعصبتين من ظاهر وباطن والمنبر المتفرق المنقطع وأراد إنه لا
لحم عليهما ويروي لها كفل والكفل ردف العجز والصفاء الصخرة الملساء
وخص صفاء المسيل لأنها تصلب في الماء وتملاص شبه كفل الفرس بها في
صلابتها وأملاسها وإكتناز لحمها وأبرز أظهر والجحاف السيل الذي يذهب
بكل شيء ويقال سيل مجحاف وجراف والمضر العظيم الكثير الذي ركب
ضريري الوادي وهما جانباه ويقال المضر الداني وكل شيء دنا منك حتى

يزحكك فقد أضربك وقيل الملح وقوله لها ذنب مثل ذيل العروس أي أنها صافية الذنب وقد فسره.

قال أبو محمد (وإذا سمن انقلقت فخذاه أي أنقلقت بلحمتين فجرى النسا بينهما واستبان كأنه حية وإذا قَصُرَ كان أشد لرجله) وأنشد:

بشنج موثر الأنساء جبابي الضلوع خفق الأحشاء
الجابي الداني والخفق المضطرب والأحشاء جمع حَشَى وهو ما بين
الأضلاع إلى الورك والشنج المتقبض.

قال أبو محمد ﴿ومن الحيوان ضروب توصف بشنج النسا وهي لا تسمح
بالمشي منها الظلي﴾ وأنشد لابي دواد يصف فرسا:

له ساقا ظليم خا ضب فوجيء بالرعب
وقصري شنج الأنساء نباح من الشعب
الظليم ذكر النعام والخاضب الذي قد أكل البقل فاحمر ظنبوباه وأطراف
ريشه ويقال للثني خاضبة ويقال الخاضب الظليم الذي قد اخضرت له
الأرض قال الراجز:

• العارد الشول الذي لم يخضب •

العارد الغليظ الجاسيء أي شوله قد غلظ وعسا ولم يسرع في الحضر
إسراع الظليم الذي أكل البقل وذلك أقوى له وإذا فرغ كان أشد لعدوه
والقصري والقصري آخر الأضلاع وهي الضلع التي تلي الخاصرة وقيل التي
تلي أصل العنق وشنج متقبض نباح معناه في صوته يقال له ذلك إذا أسن لأن
صوته إذا كبر يشبه نباح الكلب ويقال ظي أشعب إذا تباعد طرفا قرنيه والجمع
شعب أراد أن قصري هذا الفرس كقصري ظي من الظباء الشعب. قال أبو
محمد (ومنها الغراب يحجل كأنه مقيد قال الطرماح بن حكيم الطائي يصف
غرابا:

وجرى بينهم غداة تحملوا من ذي الأبارق شاحج يتفئد
شنج النسا حرق الجناح كأنه في الدار اثر الطاعنين مقيد

الأبارق جمع أبرق وهو المكان الذي فيه رمل وطين أو حجارة وطين وهو

في الأصل صفة كأنه كان يقال مكان أبرق ثم كثر حتى صيره اسماً فلا يقولون مكان أبرق وجمعه جمع الأسماء. فقالوا أبارق كأحمد ولم يقولوا برق كحمر وبينهم فراقهم وشاحج غراب مصوت ويتقيد يتبختر وتقيدت المرأة تبختر والحرق المتحات الریش وقيل الحرق القليل الریش ويروى أدفى الجناح وهو المائل المسترخي .

قال أبو محمد (ويكره فيها الفَرَق) وأنشد لامرئ القيس :

• لها كفل كصفة المسيل •

وقد مر تفسيره قال ولذلك قالت الشعراء :

• لها كفل مثل متن الطراف •

والطراف القبة من الأذن. شبه الكفل بظهر الطراف في أملاسه وأستوائه قال وقال طفيل :

واحر كالدبياج أما سماؤه فَرَبّاً وأما أرضه فمُحَوُّ

يصف فرساً الدبياج أعجمي معرب شبهه به في لونه يقول قوائمه ممحصنة ليستبرهلة وأعلاه سمين وقد مضى تفسير بيت أبي دواد «له ساقا ظليم». قال أبو محمد وقال آخر :

• له متن غَيْرٍ وساقا ظليم •

المتن والمنة لغتان والمتن يذكر ويؤنث وهما متنان لحمتان معصوبتان بينهما صَلْبُ الظهر معلوتان بعقب والجميع المتون شبه متنه بمتن العير وهو حمار الوحش في اندماجه وإكتناز لحمه وشبه ساقه بساق الظليم في يسه وسرعة عدوه. قال أبو محمد «ويستحب مع ذلك أن يكون ما فوق الساقين من فخذه طويلاً فيوصف حيثئذ بطول القوائم» قال أبو دواد :

ولقد اغتدي يدافع ركني أجولي ذو ميعة إضريح
شَرَجِبْ سَلَهَبْ كان رماحا حملته وفي السراة دُمُوج

اغتدي أسير غداة والأجولي الفرس الذي يجول بفارسه ويروى أعوجى منسوب إلى أعوج والأضريح الفرس الكثير العرق الشديد الجري كأنه يتضرج

في عدوه أي يفتح ويقال هو الواسع الصدر ويقال الأضريح الأشقر من قولهم
صُرِّجَ بالدم إذا لَطَخَ به وَالشَّرَجُ الطويل وكذلك السلب وقوله كأن رماحا
حملته شبه قوائمه بالرماح في طولها والسراة الظهر والدموج الاندماج وهو
انفتال الظهر.

قال أبو محمد (ويستحب أن يكون في رجله انحناء وتوتر وهو التجنيب
بالجيم قال أبو دود:

يعلو بفارسه منه إلى سند عال وفيه إذا ما جَدَّ تصويب
وفي اليدين إذا ما الماء أسهله ثني قليل وفي الرجلين تجنيب

يعلو بفارسه أي يعلو هذا الفرس بفارسه أي يرتفع به إلى ظهره إذا جرى وعدا
فإذا جد في عدوه رأيت فيه تصويبا كأنه يعتمد في الاختصار على صدره والماء في منه
تعود إلى الفرس وإذا ما الماء أسهله أي سال عرقه ويقال معناه أسهل منه أي انحدر
من أعاليه وقوله ثني قليل أي يثنى يديه قليلا.

قال أبو محمد (ويستحب أن تكون الأرساغ غلاظاً يابسة) قال الجعدي:

وأوظفة آيد جدلها كأوظفة الفالج المصعب
ظلماء الفصوص لطاف الشظى نيام الأباجل لم تضرب
كان تمائيل أرساغه رقاب وعول على مشرب

آيد فيعمل من الأبد وهو القوة وجد لها فتلها وطئها والوظيف ما بين الركبة
والرسغ والفالج البعير ذو السنامين والمصعب الفحل من الأبل الذي يودع من
الركوب والعمل للفحلة ولم يَمَسَّ جبل وظلماء الفصوص أي يابسها وواحد
الفصوص فص وهو ملتقى كل عظمين في المفاصل وقوله لطاف الشظى أي
شظاها لم يتشر والشظى عظم لاصق بالذراع دقيق الطرف غليظ الأصل ونيام
الاباجل أي ساكنة لم تضرب الاياجل العروق الواحد ابجل والتمايل الصور
واحدها تمثال والوعول تيوس الجبال وشبه الأرساغ برقاب الوعول لغلظها
وشدتها. وأنشد بعده بيت امرئ القيس:

• لها ثنن كخوافي العقاب •

وقد تقدم تفسيره.

قال أبو محمد (ويستحب أن تكون نسورها صلاباً وفيها تقعُّب مع سعة) قال عوف بن عطية بن الخرع:

لها حافر مثل قعب الوليد يتخذ الفار فيه مفاداً
القعب قدح صغير والوليد الصبي الصغير والمغار السرب والهاء فيه تعود
على القعب ويجوز أن تعود على الحافر أي لو أخذ فيه الفار مغاراً لصلح من
سعته وتقعبه. قال أبو محمد وقال آخر:

بكل وباب للحصى رضاح ليس بمصطر ولا فرشاح
وقد فسره والوَاب المجتمع ومنه الإيَة الاستحياء لأنها اجتماع وتقَبُّصُ
والمصطر الضيق وهو مفتعل من الصَّر وهو الجمع والرضاح الذي يكسر
الحصى والحجارة من صلابته.

﴿ومن عيوب الخيل أيضاً مما لم يذكره ابن قتيبة﴾

الشخت وهو القليل اللحم الدقيق وكذلك الضئيل والغش نحوه والرطل
والجمع رطال وهو الضعيف الخفيف والمكبون والجمع مكابين القصير القوائم
الرحيب الجوف الدقيق العظام والسفل والصغل القليل اللحم وقيل الصغير
الجرم والجانب وهو الغليظ القصير وكذلك الجحد.

قال أبو محمد

﴿العيوب الحادثة في الخيل﴾

قوله (والعصبَة التي تنتشر هي العجاية) يقال العجاية والعجاوة لغتان وهي
عَصَبَة مستطيلة في الوظيف ومتهاها الرسغ. وقوله (الشظا عظم لاصق
بالذراع) يقال الشظاة بالهاء والشظابغير هاء وهما واحد وهو عَظْمٌ رقيق وقال ابن
الأعرابي هو عصبَة رقيقة بين عَصَبَتَيْنِ والشظا من ذوات الواو^(١) يكتب
بالآلف لأنك تقول شظوان وجاء الفعل منه على فعل لأنه عيب كما تقول
خفي. وقوله ﴿والعرن جُسوء في رسغ رجله وموضع ثنتها لشيء يصيبه من

(١) المشهور له من ذوات الهاء.

الشقاق أو المشقة ﴿ قال بعضهم هي المشقة خفيفة لأنه يصيبه من الشكال أو الحبل والصحيح المشقة بتشديد القاف كذا روى عن أبي عبيدة. وأما المشش فعنت يصيب العظم فيسترخي ذلك المكان حتى يتفخ وهو شبه المشاش ليست له صلابة العظم الصحيح وذلك أحد ما جاء من المضاعف بالانظهار في أحرف يسيرة قد ذكرت في آخر الكتاب.

﴿باب خَلَقَ الخيل﴾

ويروى خَلَقَ الخيل فخلق مصدر ومعنى الخلق في اللغة التقدير وخِلَقُ جمع خلقه وهي الحالة التي يُخَلَقُ المخلوق عليها.

قال أبو محمد ﴿فإن كان قصيراً طویل الذنب﴾ قيل فرس ذائل قال النابغة :

وهم ساروا بحجر في خميس	فكانوا يوم ذلك عند ظني
وهم زحفوا لفسان بزحف	رحيب السرب أرعن مرثعن
بكل مجرب كالليث يسمو	إلى أوصال ذيال رفن

حجر أبو امرئ القيس وهم يعني بني أسد وهم قتلوا أبا امرئ القيس والخميس الجيش لأنه خمسُ كتائب وقوله فكانوا يوم ذلك عند ظني أي فظفروا به وقتلوه والزحف تمشي الفتيان لتلقيان للقتال فتمشي كل فئة مشياً رويداً إلى الفئة الأخرى قبل التداني للضراب وكل فئة زحف وأصل ذلك من زحف الصبي على استه قبل أن يقوم وغسان هو مازن ابن الأزد وإنما غسان ماء نسبوا إليه والرحيب الواسع والسرب مسرَّحُه وطريقه حيث سرب يقول هو واسع لكثرة الجيش والمرثعن الذي لا يكاد يبرح من كثرتة كما قال :

• تناجز أولاه ولم يتصرم •

والمجرب بكسر الراء الذي قد جرب الأمور وعرفها والمجرب بفتح الراء هو الذي قد جرب في الأمور وعرف ما عنده والأوصال جمع وصال وهو العضو وقد فسر باقي البيت .

قال أبو محمد ﴿والهَضَبُ الكثير العرق﴾ قال طرفة :

أما الفتيان في مجلسنا	جَرَدُوا كل أُمُونٍ وطُمِيرٍ
أعوجيات تراها تنتحي	مسلحات إذا جد الحُضُرُ

من يعايب ذكور وقح وهفبات إذا إستل العُذْر (١).

أيه الفرسان دعوا ورفعوا أصواتهم والثأيه الدعاء برفع الصوت والمجلس متحدث القوم حيث يجلسون والمجلس أيضاً أهل المجلس جردوا القوا عن الخيل الجلال والجريدة الخيل التي تختار فتجرد في مهم أمورهم والأُمُون الموثق الخلق الأمن من العثار الطمر الثوب والأعوجيات منسوبات إلى أعوج فحل معروف تنتحي تعمد في السير والمسلحات المستقيمات والحضر العذو واليعايب جمع يعبوب وهو الفرس الطويل وقال أبو عبيدة يعبوب الجواد البعيد القدر في الجرى وقال ابن الأعرابي يعبوب النهر السريع الجرية وبه شبه الفرس وخص الذكور لصلابتها والقح جمع وقاح وهو الصلب الحافر يقال حافر وقاح إذا كان صلباً والعذر جمع عذار وهو السير المتصل بحدائد اللجام يكون على خي الفرس يعني إنها يكثر جريها عند عرقها. وقوله (مشدودات بالسنف) فالسنف جمع سناف وهو جبل يشد من التصدير الى خلف الكركرة يقال منه أسنفت البعير اسنافا إذا جعلت له سنافا وذلك إذا خمص بطنه واضطرب تصديره والتصدير الحزام قال أبو محمد ﴿وكان الأصمعي يخطيء عدي بن زيد في قوله في وصف الفرس فارها متابعا﴾ وذلك قوله :

تأيت منهن المصير فلم أزل	أيسر طرفا ساهم الوجه فارها
ترئيته لم أله عن ثغباته	فتبصره عين إذا شير ضابعا
فصاف يفرى جلؤه عن سراته	يُبْذُ القياد فارها متتابعا

ويروي يَبْذُ الجياد. تأيت تعمدت والضمير في منهن يعود الى الحمير في قوله :

• وعيون يياكرن النظيمة مربعا •

والعون جمعا عانة وهي القطعة من الحمير والمصير الموضع الذي نصير اليه ويعرف بها أيسر أسدد والطرف الفرس العتيق الكريم يوصف به الذكر يقال طرف ولا يقال طرفة وقوله ساهم الوجه يستحب من الفرس أن يكون معروق

(١) في اللسان والنسخة المطبوعة من أدب الكاتب «عناجيج» بدل «يعايب».

الوجه والسهومة الضمر والفارغ المشرع تربيته يعني الطرف أي ربيته وثغباته فضول ما يبقى من اللبن يقول لم آله عن أن أرويه حتى يبقى في انائه ثغبا من شرايه أي لم أترك ذاك والثغب قد اختلف فيه فقال أبو عبيد هو الموضع المعطمث في أعلى الجبل يستتقع فيه ماء المطر وقال ابن الاعرابي الثغبان مجاري الماء بين كل ثغبين طريق وقال ابن السكيت الثغب تحتفره المسابيل من عل فإذا انحطت حفرت أمثال الدبار فيمضي السيل منها ويغادر الماء يصفو فالماء ثغب والمكان ثَغْبٌ وَثَغْبٌ أيضا فيهما وشير اختبر وأجرى يقول فلا تراه العين إذا تأملت ضابعا فصاف أقام صيفه يَفْرِي يَمَزُقْ جُلّه من مرجه يذ يسبق والمتابع يشبه بعضه بعضا في استواء الخلق وتتابعه.

(شيات الخيل)

الشيات جمع شية والشية اللون وأصلها وشية لأنها مصدر وشيت فأعلت لاعلال الفعل في يشي وأصله يوشي فحذفت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة ثم جعلت اسما للون كما أن الدية تكون مصدرا واسما.

قوله (إذا ابيض أعلى رأسه فهو اصق) وهو مأخوذ من الصقيع وهو الجليد ويقال للعقاب صقماء وكل صاد تجيء قبل القاف وكذلك كل سين فللعرب فيها لغتان منهم من يجعلها سينا ومنهم من يجعلها صادًا ولا يبالون أمتصلة كانت أم منفصلة بعد أن يكونا من كلمة واحدة إلا أن الصاد في بعضها أحسن والسين في بعضها أحسن.

وقوله (إذا ابيض قفاه فهو أقنف) كأنه مقلوب أقفن واشتقاقه من القفن وهي لغة في القفا قال الراجز:

• أحب منك موضع القفّن •

واحدى النونين زائدة والقنيفة الشاة تذبح من قفاها وقيل التي بيان رأسها لانه يبلغ بالقطع القفا. وقوله (فان شابت ناصيته فهو أسعف) إنما يوصف بذلك إذا كان في ناصيته لون مخالف للبياض كان البياض خالط ذلك اللون ودنا منه وكل شيء دنا فقد أسعف ومكان مساعف ومتزل مساعف أي

قريب وسميت الغرة التي على قدر الدرهم فما دون قرحة لأنه بياض في سواد وغيره من الوان يقال للمصبح أقرح لذلك ويقال لضرب من الكمأة بياض صفار قرحان الواحدة قرحانة. وسميت الغرة إذا طالت ودقت ولم تبلغ الجحفة شِمْرَاخًا تشبيهاً بالغصن يقال للغصن الدقيق الرخص يخرج من سنته في أعلى الغصن الغليظ شِمْرَاخٌ وشُمْرُوخٌ وكذلك الماء عليه البسر وسميت شَادَخَةٌ لأنها اتسعت يقال شدخت الغرة إذا كان رطباً رخصاً لم يشتد قال :

• شادخة الغرة نجلاء العين •

وقال الآخر :

• شدخت غرة السوابق فيهم •

وسميت الغرة مبرقة لأنها برقت وجهه كبرقع المرأة وسمي الذي رجعت غرته في أحد شقي وجهه لطيفاً كأنه لطم خده بها وسمي أخيف لاختلاف لوني عينيه وأصل الخيف الاختلاف ومنه الناس أخيف ويقال تَخَيَّفَ فلان الوانا إذا تغير. وسمي الذي ابيضت أشفاره مُغْرَباً لأنه جعلت غروبه بياضاً. وسمي الابيض الشفة العليا أَرْثَمَ تشبيهاً بالمرثوم الانف وهو الذي انكس أنفه فتلطخ بالدم ومنه قول ذي الرمة :

تشى النقباب على عرنيين أرنبه شماء مارنها بالمسك مرثوم

فشبه أنفها ملغماً بالطيب بأنف مكسور متلطح بالدم. والالط من التلمظ وهو تحريك اللسان في الفم بعد الأكل كأنه يتبع بقية الطعام بين أسنانه وسمي أَدْرَجَ من المِذْرَجِ والمِذْرَجَةُ كأنه سربل بلونه دون رأسه وعنقه والأرخل الابيض موضع الرجل من البعير والأزرُ الابيض موضع الأزار من الانسان والاختصف يقال للتظلم أخصف لسواد فيه وبياض والنعامة خصفاء ويقال للابيض البطن أنبط كأنه مقلوب أبطن والتحجيل من الحجل وهو القيد والاعصم الابيض موضع المعصم من المرأة والاقفز من القفازين وهو شيء يلبسه نساء الاعراب في أيديهن يغطي الاصابع واليد مع الكف وقيل هو مترة اليد الى المرفقين والتخديم تفعل من الخدمة وهي الخلخال قال والشكال أن يكون بياض التحجيل في يد ورجل من خلاف وهو مكروه وهذا هو الصحيح

وقوم يجعلون الشكال البيضاء في ثلاث قوائم وهذا القول رديء لان الشاعر قد مدح بهذا في قوله :

تعدى من قوائمها ثلاث بنحجيل وقائمة نهييم
فلو كان مكروها لما مدح به .

ألوان الخيل

قال أبو محمد (الكُميت للذكر والانثى سواء) قال قوم الكُميت معرب وأصله بالفارسية كُميتة أي مختلط كأنه اجتمع فيه لوان سواد وحمرة وقال قوم هو مصغر على طريق الترخيم من اكمت كزهير من ازهر ويستعمل المصغرا وانما لزمه التصغير على هذا القول لان فيه بعض السواد وبعض الحمرة ولم يكمل سواده ولا اكملت حمرة فلذلك استعمل مصغرا .

والاسماء التي جاءت مصغرة لا مكبر لها كثيرة منها الكُميت والكُميت أيضا الحمر سميت بذلك لكلفتها والكُميت البلبل والكحيل القطران والكُميت الذي يجي آخر خيل الحلبة واللبيد طائر والبطين ثلاثة كواكب متقاربة طمس غير نيرات وهو تصغير بطن والبطن مذكر سمي بذلك لانه بطن الحمل وسهيل النجم والحُميق طائر والصُلَيْفاء طائر والرُصَيْم طائر والشقيقة طائر والزغيم بالغين معجمة طائر والخُلَيْفاء من الفرس كموضع العرنين من الانسان وهو ما لان من الانف وَالْعُرَيْراء فجوة الدبر من الفرس والغُرَيْراء طائر والسويطاء ضرب من الطعام والشويلاء موضع والمريطاء جلدة رقيقة بين السرة والعانة والمهياء موضع والسويداء موضع والعميصاء أيضاً نجم من نجوم السماء ويقال رماء الله بسهم ثم رماء هدياه أي على إثره والحميا سورة الخمر والثريا من منازل القمر معروفة والحديا من التحدي يقال تحدى فلان لفلان اذا تعرض له بالشر ويقال انا حدياك على هذا الامر أي أخطارك عليه والحديا من الحذبة . وهي العطية ومنه قولهم أحذاني كذا أي اعطاني والقصري آخر الضلوع وقد يقال قصري والحُجَيّا الاحجية والحَبَيّا موضع والهونى السكون والخفض والرتيلى دوية تلسع والعُقَيْب ضرب من الطير والاديس دوية والاعيرج ضرب من الحيات والاسيلم عرق في الجسد وَالْخُوَيْخِيَةُ الداهية فاما مهيم من

أسماء الله تعالى وهو الامين ومسيطر وهو الممتلك ومسيطر البيطار ومبقر الذي يلعب البقيري وهي لعبة لهم والمبقر أيضا الذي يخرج من أرض الى أرض فأسماء لفظها لفظ التصغير وهي مكبرة في المعنى .

﴿ومن باب الدوائر من الخيل﴾

المهقوع قيل المهقوع في أول الأمر محمود يستحب إذ كان أبقى الخيل حتى أراد رجل شراء فرس مهقوع فامتنع صاحبه من بيعه فقال :

إذا ما جرى المهقوع بالمرء أنعظت حيلته وازداد حراً متاعها

فزعموا أن صاحب الفرس بقي عنده كاسداً لا يقدر على حيلة . قال أبو محمد ﴿ويكره الرجل إلا أن يكون به وَضَحٌ غيره قال الشاعر﴾ وهو مرقش الأكبر (١).

غدونا بصيف كالعيب مجلل طويناه حيناً فهو شزب مُلَوَّحٌ
أسيلٌ نبيلٌ ليس فيه معايبٌ كمت كلون الصرف أرجلُ أقرح

أي غدونا للصيد بفرس صافي اللون وقوله كالعيب يريد في ضميره وجدله والعيب طرف السعفة وطويناه يريد في الضمر والشزب الضامر والملوح الشديد الضمر وروى أبو عمرو بضاف وقال ضاف طويل وقال أبو فقعمس إذا أصبت الفرس عريض ثلاث طويل ثلاث قصير ثلاث حديد ثلاث صافي ثلاث رحة ثلاث أخذت ما شئت عريض الجبهة واللبة والورك طويل البطن والهادي والذراع قصير الظهر والعيب والرسغ حديد القلب والأذن والمنكب صافي العين والأديم والصهيل رجب المنخر والجنب والشنق وقوله أسيلٌ أي طويلٌ نبيلٌ أي عظيمُ الخلق لا عيب فيه سليم الأضواء رائق اللون والصرف صيغ أحمد تُعَلُّ به الجلود شبه لون الفرس به .

﴿السوابق من الخيل﴾

لم يذكر أبو محمد جميع أسماء خيل الحلبة وأسماء خيل الحلبة عشرة

(١) في اللسان منسوب لمرقش الأصغر .

لأنهم كانوا يرسلونها عشرة عشرة. فالأول منها السابق وهو المجلي لأنه كان يجلي عن صاحبه. والثاني المصلي لأنه يضع جفلاته على صلا السابق والثالث المسلي لأنه يسليه والرابع التالي والخامس المرتاح والسادس العاطف والسابع المؤمل والثامن الحظي والتاسع اللطيم لأنه يلطم عن الحجرة والعاشر السكيت لأنه يعلو صاحبه تخشع وسكوت ويقال السكيت أيضاً بتشديد الكاف والفِسْكِيلُ الذي يجيء في الحلبة آخر الخيل ويقال للمجل الذي يجعل في صدور الخيل يوم الرهان المَقْبِصُ والمَقُوسُ وقال النبي ﷺ الخيل تجري بأعراقها وعتقها فإذا وُضِعَتْ على المقوس جدت بجدود أربابها وقيل في أسماء خيل الحلبة إن أولها المجلي ثم المصلي ثم المسلي ثم العاطف ثم المرتاح ثم الحظي ثم المؤمل هذه السبعة حظوظ ثم اللواتي لا حظوظ لها اللطيم ثم الوغد ثم السكيت. وقال محمد بن يزيد بن مسلمة بن عبد المطلب يصف الحلبة وذكر أسماء الخيل:

فجلى الأغر وصلى الكَمَيْت	وَسَلَى فَلَمْ يُذْخِرِ الْأَهْم
وَاتَّبَعَهَا رَابِعٌ تَالِيَا	وَأَنَّى مِنَ الْمُنْجِدِ الْمُتَّهِمُ
وَمَا دُمَ مَرْتَاكِهَا خَامِسَا	وَقَدْ جَاءَ يَقْدُمُ مَا يَقْدُمُ
وَسَادِسَهَا الْعَاطِفُ الْمُتَنَجِّيرُ	يَكَادُ لِخَيْبَتِهِ يُخْرِمُ
وَحَابَ الْمُؤْمِلُ فِيمَا يَجِيبُ	وَعَنْ لَهُ الطَّائِرُ الْأَشَامُ
وَجَاءَ الْحَظِي لَهَا ثَامِنَا	فَأَسْهَمَ جِصَّتَهُ الْمُتَّهِمُ
حَدَا سَبْعَةٌ وَأَتَى ثَامِنَا	وَتَامِنَةُ الْخَيْلِ لِأَتْنِهِمُ
وَجَاءَ اللَّطِيمُ لَهَا تَاسِعَا	فَمَنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ يُلْطَمُ
يَخْبُ السَكَيْتُ عَلَى أَثَرِهَا	وَعَلِيَّاهُ مِنْ قَتْبِهِ أَعْظَمُ
عَلَى سَاقَةِ الْخَيْلِ يَغْتَلُوبُهَا	مَلِيْمَا وَسَائِسُهُ أَلْوَمُ
إِذَا قُلَّ مِنْ رَبِّ ذَا لَمْ يَجِبْ	مِنْ الْحَزَنِ بِالصَّمْتِ مُتَعَصِمُ

﴿العلل﴾

قال أبو محمد والْعُدْرَةُ وجع الحلق. وأنشد عجز بيت لجريز أوله:
 غمز ابن مرة يافرزق كينها غَمَزَ الطَّيِّبُ نَفَاتِخَ الْمَعْذُورِ
 ابن مرة هو ابن عمران بن مرة المتقري والكين لحم باطن الفرج وجمعه

كيون والضمير في كينها يعود إلى جعثن أخت الفرزدق وكانت امرأة صالحة وإنما قال ذلك جرير لأن الفرزدق نزل في بني سعد بن زيد مناة على بني حمان بن كعب فبات عندهم ليلة فلما أصبح وقد غدا القوم يقرون في حياتهم سمع امرأة تستغيث من دور بني سعد فاتبع الصوت فدخل فإذا امرأة قائمة وإذا إبتها نائمة في ملحف وقد تطوي عليها أسود فقال الفرزدق لا بأس عليك أسكتي فسكتت وهي لا تعرفه فأخذ التراب فألقاه على الأسود فخلى عن الجارية وذهب والجارية نائمة على حالها فلما رأى الفرزدق ثاورها وصاحت الأم فخرج الفرزدق هارباً حتى أتى رب منزله الحماني وجاء الناس إلى المرأة فأخبرتهم خبر الأسود والفرزدق وبلغ الحمانيين ذلك فقالوا إن بني منقر سيطلبونك فأخرج فقد غررتنا وأبقيت فينا عاراً فخرج فجاء المنقريون فقالوا أين الفرزدق فقال الحمانيون قد أخرجنه فلا ينزل بنا أبداً فقالت بنو منقر من لنا برجل يصنع بأخت الفرزدق مثل ما صنع الفرزدق فقالوا مالكم مثل عمران بن مرة المنقري فإنه لا تدرك شدة عدوه ولا يجارى فأنه فقالوا قد علمت ما ألزمتنا هذا الخبيث من العار فاصنع شيئاً اهتك به سراً وخذ ثوباً فانطلق عمران بن مرة ليلاً فرصد جعثن ابنة غالب حتى إذا خرجت تريد بعض بيوتهم وثب عليها فنادت يال مجائيع إمامهنا أحد يمنعني من ابن مرة وجرها وأستلب بعض ثيابها فغشيه القوم فولى هارباً فلم يدركوه فهو السبب الذي قرفت به جعثن والنفانغ لحمت حول اللهاة الواحد نغغ والمعدور الذي أصابته العذرة.

قال أبو محمد (والشغاف داء يسيل إلى الصدر) قال النابغة :

على حين عاتبت المشيب على الصبا وقلت ألما تصح والشيب وازع
وقد حال همٌ دون ذلك والهج ولسوج الشغاف بتغيه الأصابع

في هذا الوقت الذي أنا فيه قلت للشيب ما أقبح بك أن تصبوا لما تفق من غيك وقد وزعك المشيب أي نهاك وكفك وحال منع وقوله دون ذلك أي دون ما شئت به وبكيت عليه والشغاف داء يأخذ تحت الشراسيف في البطن من الشق الأيمن والشراسيف جمع شرسوف وهي مقاط الأضلاع بتغيه الأصابع أي أصابع الأطباء ينظرون أنزل من ذلك الموضع أم لا وإنما ينزل عند البرء فيقول دخل الهم ذلك المدخل.

قال أبو محمد ﴿والصفار والصفير هما إجتماع الماء في البطن يعالج بقطع النائط وهو عرق في الصلب قال المجاج﴾ يصف الثور والكلاب وأنه يعطف عليها بطعنها بقرنه .

وَبَجَّ كُلَّ حَاتِدٍ نَسُورٍ أَجْوَفَ ذِي نَوَازَةٍ نُوُورٍ
قَضَبَ الطَّبِيبِ نَائِطُ الْمَصْفُورِ

بَجَّ شَقَّ وفيه ضمير يعود إلى الثور الذي وَصَفَهُ والعائد عرق ينفجر منه الدم فلا ينقطع ولا يكاد يرقأ والنعور الذي يخرج منه الدم فلا ينقطع وأجوف عميق مُجَوَّفٌ وذو نَوَازَةٍ أي ذو ذِمٍّ والثُّوُور الظاهر وقضب الطبيب يعني قطعه وهو منصوب على المصدر إما ببيع لأنه في معناه وإما بفعل يدل عليه بيج تقديره وبيع كل عائد وقضيه قضيا مثل قضب الطبيب ثم حذف الموصوف ثم صفته وأقام ما أضيفت إليه مقامها والنائط عرق في الصلب يسقى العظام ويقال له النخاع مثل الوتين الذي يسقى العروق واللحم ويقال ان الوتين والنائط نهران البدن والمصفور الذي في بطنه الماء الأصفر . قال أبو محمد ﴿وقديعالج بالكي واللدود وغير ذلك قال ابن أحرر وكان سقي بطنه :

ولا علم لي مانوطة مستكنة ولا أي من قارفت أسقي سقائيا
شربت الشكاكي والتلددت الدة وأقبلت أفواه العروق المكساويا

النوطة ما يتفخ من الجسد ويتعلق قال أبو عبيد يقال للبعير إذا ورم نحره وأرفاغه قد نيط وبه نوطة يقول لا أدري من أي شيء أصابني هذا الداء أمن طعام أم شراب وقوله أسقي سقائياً أي ملأ بطني وقيل هو مثل يقال من أسقى سقاءه عند الأمير أي من أغتابه فجعل ما أصابه عن بعض المآكل التي لا يعرف ضررها بمنزلة المغتاب له وهو لا يعلم بضرر ما قيل فيه وقارنت دانيت والشكاكي نبت وهو من أحرار البقول يتداوى به والالدة جمع اللدود وهو داواء يوجره الانسان في أحد شقي فيه وأفواه العروق المكساويا أي جعلتها قبالتها والمكاوي مكواة وهي حديدة يكوى بها .

﴿الشجاج﴾

لم يذكر أبو محمد رحمه الله جميع الشجاج وأسمائها والشجاج أحد عشر شجة أخبرت عن ابن السكيت قال قال أبو زيد الشج في الوجه والرأس ولا يكون إلا فيهما فأيسر الشجاج الدامية وهي الدامعة بالعين غير معجمة التي يظهر دُمُّها من غير أن يسيل . والحارصة والحرسة التي جرحت من وراء الجلد ولم تخرقه قال الأصمعي الحارصة التي تحرص الجلد أي تشقه من قولهم حرص القصار الثوب إذا شقه . ثم الباضعة وهي التي جرحت الجلد وأخذت في اللحم والبضع القطع . ثم المتلاحمة وهي التي أخذت في اللحم ولم تبلغ السمحاق ثم السمحاق وهي اللاطئة والملطاة وهي التي بينها وبين الجلد قشرة رقيقة وكل قشرة رقيقة فهي سمحاق ومنه قيل على ثرب الشاة سمحاق من شحم وفي السماء سمحاق من غم وهو أسم لها ولا يصرف منه فعل ثم الموضحة وهي التي أوضحت عن العظم أي أبدت وضحه ثم المقرشة وهي التي تصدع العظم ولا تهشم والهاشمة وهي التي هشمت العظم فنقش وأخرج وتباين فراشه ثم المنقلة وهي التي تنقل منها العظام وتخرج ثم الأثة وبعض العرب يقول الثَّامُومَةُ وهي التي تبلغ أم الرأس وهي الدماغ وربما نقشت وربما لم تنقش وصاحبها يصعق لصوت الرعد ولرغاء البعير ولا يطيق البروز في الشمس ثم الدامغة بالعين معجمة وهي التي تخسف الدماغ ولا بقية لها وقرأت بخط أبي الحسن علي بن محمد بن عبيد الكوفي قال ماسر جويه خلق الرأس وركب من جميع أجزاء الجسد من العظام والجلد واللحم والعصب والعروق والحجب فأعلى الرأس الجلد وهو الذي إذا كانت فيه الجراحة فهي الدامية وتحت ذلك الجلد لحم رقيق فاذا أنتهت إليه الجراحة فهي الباضعة وتحت ذلك اللحم حجاب رقيق فاذا أنتهى إليه أول الجراحة فهي أول المتلاحمة وتحت ذلك الحجاب العروق وتحت العروق حجاب رقيق وتحت ذلك الحجاب عصب فاذا أنتهت الجراحة إليه فهي متهى المتلاحمة وتحت ذلك العصب حجاب فاذا أنتهت إليه الجراحة فهي السمحاق وتحت ذلك العظم حجاب فاذا أنتهت الجراحة إلى العظم فهي الموضحة فاذا إنكسر أعلى العظم فهي الهاشمة فاذا إنقطع أعلى العظم فبان وضع مشاش العظم فهي

المنقلة وتحت العظم حجاب فيه بعض الصلابة فاذا أنتهت إليه الجراحة وبان عنه العظم فهي الآمة وعن الفراء الموضحة والموضحة والموضح ثلاث لغات.

﴿فروق في خلق الإنسان﴾

ذكر أبو محمد البصرة والآمة وقد اختلف الناس فيهما فقال قوم البصرة باطن الجلد والآمة ظاهره وهذا القول الغالب وقال قوم البصرة ما ظهر والقولان متقاربان لأنه يجوز أن يستعار أحدهما للآخر للمقاربة فمن حجة البصرة أنها باطن الجلد قولهم بشرت الأديم إذا أخذت باطنه بشفرة ومن حجة أنها ظاهر الجلد قولهم باشرت المرأة إذا ألصقت بشرتك ببشرتها وقولهم فلان مؤدّم مبشّر إذا وصف بالكمال وأصل ذلك في الأديم ثم أستعير في الناس. ذكر أبو محمد اختلاف الناس في الجانب الأنسي والوحشي والجيد الذي عليه الجمهور قول أبي زيد قال وقال الأصمعي الوحشي الذي يركب منه الراكب ويحتلب الحالب ولذلك قالوا فجال على وحشيه وانصاع جانبه الوحشي أما قوله فجال على وحشيه فقد ذكره جماعة من الشعراء منهم الأعشى وهو قوله :

فَمَرَّ نَفْسِي السَّهْمَ تَحْتَ لِبَاسِهِ وَجَالَ عَلَى وَحْشِيهِ لَمْ يَعْتَمِ

يعني حمار وحش واللبان الصدر ونضي السهم قدحهُ وهو ما جاوز من السهم الريش الى النصل يعني اخطأه فمر تحت صدره أي خاف الرمي من قبل يساره فجال على يمينه ولم يعتم لم يبطئ وقال ضايب بن الحارث البرجمي يصف الثور والكلاب .

فَجَالَ عَلَى وَحْشِيَّةٍ وَكَانَهَا يَمَاسِيبُ صَيْفٍ أَثَرُهُ إِذَا تَمَهَّلَا

كانها يعني الكلاب واليعاسيب جمع يعسوب وهو فحل النحل شبه الكلاب بها وتمهل وقف وقال عبد بني الحسحاس يصف الثور والكلاب أيضاً :

فَجَالَ عَلَى وَحْشِيَّةٍ وَتَخَالَه عَلَى مَتْنِهِ سَبَّأٌ جَدِيداً يَمَانِيَا

أي جال حين طرده الكلاب وتخاله. تظنه والسب الشقّة البيضاء من الثياب شبه جلد الثور به والهاء في تخاله لا يجوز أن تعود على الثور لأنها لو عادت عليه لوجب رفع سب وما بعده بالابتداء لأن مفعول يخال الثاني هو الأول في

المعنى إذا كان مفرداً وليس السب الثور فوجب إذا أن تعود الهاء على مصدر
تخال ويكون التقدير وتخال خيلاً سباً جديداً يمانياً على ظهره وهكذا قدره
وعندي أن الهاء تعود على البياض فأصمره للعلم به أي وتخال البياض على
ظهره سباً وقد صرح الراعي بأن الوحشي الأيمن في قوله:

فجالت على شق وحشيها وقد ريع جانبها الأيسر

وأما قوله وانصاع جانبه الوحشي فهو لذى الرمة والبيت:

وانصاع جانبه الوحشي وانكدرت يلحن لا يأتلي المطلوب والطلب

إنصاع الثور يمضي على أحد شقيه وإنكدرت الكلاب انقضت يمررن
مستقيمات والثور المطلوب والطلب الكلاب جمع طالب كخادم وخدم ولا
يأتلي لا يقصر. قال أبو محمد ﴿يقال رجل أغمُ القفا وذلك مما يذم به قال
هذبة بن خشرم العذري:

وأوصيك إن فارقتني أم معمر	وبعض الوصايا في أماكن ينفعها
فلا تنكحي إن فرق الدهر بيننا	أغم القفا والوجه ليس بأنزعها
ضروبا يلحيه على عظم زوره	إذا القوم هشوا للفعال تقنعها
ولا فُسرُلاً وسط الرجال جنادفا	إذا ما مشى أو قال قولاً تبتلعها

تَبَلَّعَ تَفَاصَحَ ويقال للكثير الكلام البلتعاني والقرزل القصير والجنادف الذي
إذا مشى حرك منكبيه يخاطب امرأته يقول إن هلكت فلا تنكحي رجلاً لثيماً
والغمم عندهم مذموم ولهذا يقال في المدح رجل واضح الجبين وصلت
الجبين وعندهم أن بعض الخلق يدل على الكرم وبعضها يدل على اللؤم وفي
ليس ضمير يعود على أغم والوجه مجرور معطوف على القفا وبعضهم ينشد
أغم القفا والوجه بالرفع والجيد جر الوجه عطفاً على ما قبله واللحيان العظمان
من جانبي الفم والزور الصدر يريد أنه قصير العنق فلمحياه يصيبان صدره لقصر
عنقه وهشوا ارتاحوا أي أرتاحوا لفعل المعالي تقنع يريد هو بهذه المنزلة ولا
يريد أن يتجاوزها لقصور همه وقوله ينفعها أراد النون الخفيفة وأبدل منها الألف
للووقف.

واختلَفُوا في النواشر والرواهش وقال ابن الأعرابي الرواهش عروق باطن

الذراع والنواشر عروق ظاهر الكف وروي عن الأصمعي أنه قال في الرواهش
كما قال ابن الأعرابي وقال في النواشر أنها عروق ظاهر الذراع وروي أبو
عبيد عن الأصمعي وأبي عمرو والنواشر والرواهش عروق باطن الذراع.

﴿فروق في الأسنان﴾

قال أبو محمد ﴿وولد الظبية أول سنة طلا وخشفت ثم هو في الثانية جذع
ثم هو في الثالثة غنك ح زال ثنياً حتك يموت قال الشاعر﴾ أنشدني جعفر بن أحمد
عن القاض أبي عبد الله محمد بن سلامة عن محمد بن أحمد عن ابن دريد عن
الاشناداني:

فجاءت كسن الظبي لم أر مثلها سناء فتيل أو حلوبة جئاع
تقطع أعناق التنوط بالضحي وتفرس في الظلماء أفعى الأجارع

هذا رجل قتل فتحكم أهله ألا يأخذوا دينه إلا أثناء فالظبي ثني أبدا لا يربع
ولا يسدس ولا يضلح يقول جاءت هذه الأبل كسن الظبي أثناء كلها ثم قال لم
أر مثلها سناء تيل والسناء ممدود الشرف يقول هذه الدية شرف هذا القتل لأن
أهله أعزة فتحكموا في دينه ثم وصف الأبل فقال تقطع أعناق التنوط بالضحي
أراد أنها طوال الأعناق والتنوط طائر يعيش في أطول ما يمكنه من الأغصان ثم
يعلق العش في موضع لحج من الشجر فلا ينال يقول فهذه الأبل لطول أعناقها
تعطو الشجر فتنال أعشاش التنوط حتى تقطأها. وتفرس في الظلماء أفعى
الأجارع يقول هي مجمرة شداد الأخفاف صلابها فهي تخطب الأفاعي فتقتلها
والأجارع جمع أجرع وجرعاء وهي الأرض السهلة ذات الرمل.

فروق في الأصوات

قال أبو محمد (والكرير من الصدر) وأنشد للاعشى يمدح هوزة بن علي
الحنفي:

وأهلي فداؤك يوم النزال إذا كان دعوى الرجال الكريرا
المعنى أن الحرب إذا تناهت في الشدة بان غناء هوزة وصبره عليها وظفروه

فيها والنزال في الحرب أن يتنازل الفريقان وانما تكون أصوات الرجال الكريمر في شدة الحرب .

قال أبو محمد (والأفعى تفح بفيها وتكش بجلدها) قال الراجز :

كان صوت شخبها المرفضي كشيئ أفسى أجمعت لعض
فهي تحك بعضها ببعض

الشخب ما يخرج من اللبن من الضرع اذا عصره الحالب وكل ما يخرج في
عصرة واحدة فهو شخب والمرفض المتفرق شبه صوت الشخب اذا خرج من
الضرع بصوت تحكك جلد الأفعى .

باب معرفة في الطعام والشراب

قال أبو محمد (وفلان يدعو الجفلي والاجفلي اذا عم قال طرفه) :

نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الأدب فينا ينتفر

المشتاة الشتاء والشتاء عندهم جذب والانتقار أن يخص بدعوته والاسم منه
النقري والأدب الداعي والدعوة المأذبة والمأذبة ومعنى البيت نحن مطاعيم
كرام دعواتنا في الجذب والأزل عامة لا نخص بها بعض الناس دون بعض
وفي الشتاء تقل الألبان وتخف الأزواد عندهم فعند ذلك يبين جود الجواد
والجفلي في موضع نصب نعت لمصدر محذوف كأنه قال ندعو الدعوة
الجفلى كما يقال ندعو الدعوة العامة .

قال أبو محمد (والأرشم الذي يتشمم الطعام ويحرص عليه قال البعيث)

يهجو جريرا :

لقى حَمَلْتُهُ أمه وهي ضيفة فجاءت يتيئ للضيفانة أرشما
ويروي بنز. أَلْقَى الشيء الملقى يجوز أن يكون منصوباً بأضمار فعل
تقديره أمج لقي أودم لقي ويجوز أن يكون في موضع رفع على أنه خبر ابتداء
محذوف ومخرجه على الذم كأنه قال أنت لقي وقد جوز بعضهم نصبه على
النداء وهو بعيد لان النكرة لا يحذف منها حرف النداء لا تقول راكبا تعال
تقديره يالقي ولا يجوز أن يكون منصوباً على الحال ويكون العامل حَمَلْتُهُ لان

اللقي هو المطروح بعد الولادة في موضع ليلتقط فيمتنع أن يكون حملته في حال ما هو لقي . والتزُّ الخفيف . المعنى انه يخف عند الضيافة والاستطعام وقوله وهي ضيفة أي جاءت به لغير رشدة واليتن الذي تخرج رجلاه من الرحم قبل يديه وهي ولادة مذمومة عندهم .

قال أبو محمد (البغر أن يشرب الماء فلا يروي قال وعير رجل من قریش فقيل مات أبوك بشما وماتت أمك بغرا) الذي عُير ذلك ولد سليمان بن عبد الملك يقال أنه أصاب امرأة سليمان البغر حتى ماتت وكان سليمان بن عبد الملك أكل ثمانين كلية بعد الغداء فمات بشما .

قال أبو محمد (يدي من اللحم غيرة ومن اللبن والزبد وضرة) وأنشد لأبي الهندي عبدالله بن شيب بن ربعي :

سيني ابا الهندي عن وطب سالم أباريق لم يعلق بها وضر الزيد
مقدمة قزاً كأن رقابها رقاب بنات الماء تفزع للرعد

الوطب سقاء اللبن والتلطخ بوسخه ومقدمة مشدودة وشبه اعناق الأباريق بأعناق طير الماء وجعلها تفرغ للرعد لأنها تمد أعناقها مع طولها فتزداد طولاً . وقولهم يدي من كذا فعلة المسموع منهم في ذلك ألفاظ قليلة وقد قاس قوم من أهل اللغة على ذلك أشياء فقال يدي من الاهالة سنخة ومن البيض زهمة ومن التراب تربة ومن التين والعنب والفواكه كتنة وكملة ولزجة ومن العشب كتنة أيضاً ومن الجبن نسمة ومن الجص شهرة ومن الحديد والشبه والصُفر والرصاص سهكة وصِدئة أيضاً ومن الحمأة رِدغة ورزغة بغين معجمة ومن الخضاب رِدعة بعين غير معجمة ومن الحنطة والعجين والخبز نسغة ومن الخل والنيذ خمطة ومن الدبس والعسل دبة ولزقة أيضاً ومن الدم شحطة وشرقة ومن الدهن زنخة ومن الرياحين ذكية ومن الزهر زهرة ومن الزيت قنمة ومن السمك سهكة وصمرة ومن السمن دسمة ونسمة ونسمة ومن الشهد والطين لثقة ومن العذرة جعرة وطفسة أيضاً ومن العطر عطرة ومن الغالية عبقة ومن الغسلة والقدر وجرة ومن الفرصاد قَيْشة ومن اللبن وِبرة ومن اللحم والمرق غَمِرة ومن الماء بللة وسبرة ومن المسك ذفرة وعِبقة ومن التبن قنمة ومن النفط

جمعة. قال أبو محمد (والعلماء بلغة العرب يجعلون الطلا الخمر بعينها ويحتجون بقول عبيد:

هي الخمر تُكْنَى الطلا كما الذئب يكنى أبا جمعه

هذا البيت ناقص وهكذا يروى وهو من الضرب الرابع من المتقارب وقد سقط من صدره جزء وتماه هي الخمر والخمر تكنى الصلاء أو نحو ذلك^(١) ومعنى البيت أن الخمر يكنى عنها بالطلاء وهي كنية حسنة وتفعل فعلا قبيحاً كما أن كنية الذئب حسنة وفعله قبيح.

قال أبو محمد (والخمطة التي أخذت شيئاً من الريح) قال أبو ذؤيب:

فأقسم ما إن بالة لطميّةً يفوح بيباب الفارسيين ببابها
وما الراح راح الشام جاءت سيّئة لها غاية تهدي الكرام عُقابها
عقار كماء النّيء ليست بخمطة ولا خلّة يكوي الشروب شهابها

البالة بالفارسية بيلة وهي الوعاء وعاء الطيب واللطميّة منسوب الى اللطيمة واللطيمة غير تحمل المتاع والعطر فان لم يكن في المتاع عطر فليست بلطيمة والفارسون تجار وكان كل شيء يأتيهم من ناحية العراق فهو عندهم فارسي ويفوح يهبج وبابها أراد باب وعاء هذه اللطيمة وقيل أراد باب حانوتها وسميت لطيمة لأنها يتطيب بها في الملاطم وهي الخدان والعارضان والراح الخمر وسببها مشترأة والغاية الراية بعينها وهي العلامة وكان الخمار ينصب غاية على بابه إذا رأى الشريف علم أن ثم خمراً وخمراً تباع والشاعر يرى أن الخمر إنما يشتريها الكرام وعقابها رايتها والعقاب والراية واحد وإذا اختلف اللفظان حسن وإن كان المعنى واحداً والعقار التي تعافر الذن أو تعافر العقل ويقال هي التي بقيت منها بقية في أسفل دنها لطول مر السنين عليها كماء النّيء أراد في صفائه وهو ما قطر من اللحم والخمطة التي أخذت طعم الادراك ولم تدرك وتستحلّم والخلّة الحامضة ولا خلّة أي مجاوزة القدر خرجت من حال الخمر إلى حال الحموضة والخل يقول فليست بخمطة لم تدرك ولا خلّة قد تجاوزت الادراك ولكنها على ما ينبغي

(١) لعل هذا التصحيح أحسن مما نسب الى الخليل من تصحيحه وهي الخمر يكثرها بالطلاء باعتبار خطيء الراوي لا القائل.

أن تكون عليه في طعمها وطبيها والشروب جمع شرب وهم الندامى أي فليس يؤذي
الندامى حديثها ويقال ماء النبيء الدم وروي كماء النبي والنبي الشحم . قال أبو محمد
(والكيسيس السكر) وأنشد :

فان تُسَقِّ من أعصاب وَجِّ فأنشأ لنا العين تجري من كَسِير ومن خمر
الكيسيس قيل هو شراب يتخذ من الذرة أو الشعير وقال أبو عمرو والكيسيس
من أسماء الخمر قال وهي القنديد وأما السكر فقال أبو عبيد السكر نقيع التمر
الذي لم تمسه النار ووج الطائف وبها كروم كثيرة وأراد فان تسق من ماء
أعصاب وج فحذف المضاف وأقام المضاف اليه مقامه .

فروق في الأرواث

قال (وونيم الذباب) وأنشد :

لقد ونم الذباب عليه حتى كأن ونيمة نقط الممداد
أخبرني ابن بُنْدَار عن ابن رزمة عن أبي سعيد عن ابن دريد أن أبا حاتم
أنكر هذا ولم يعرفه ولا البيت الذي احتج به على أنه قد جاء به في كتاب
الفرق واستضعفه يقال ونم ينم ونماً وونيماً شبه خرؤ الذباب عليه بنقط
الممداد .

معرفة في الوحوش

قال أبو محمد (والشاة الثور من الوحش) قال الاعشى يصف ثوراً يحفر
كناسه :

يلوذ الى ارطاة جفّ تَلَفُّه	خريق شمال يترك الوجه أفتما
مكبا على رَوْقه يحفر عرقها	على ظهر غُرْبَانٍ الطريقة أقيما
فلما أضاء الصبح نار مبادراً	وحان انطلاق الشاة من حيث خيما

يلوذ يلجأ وأرطاة واحدة الارطى وهو شجر ورقه عَبَلٌ مقتول ومنبته الرمال
وله عروق حمر يدبغ بورقه أساقى اللبن فيطيب طعم اللبن فيها ووزن ارطى
فعلى وألفها الاولى أصل والثانية لللاحاق لا للتأنيث والحقن ما اعرج من

الرمل وجمعه احقاف . والخريف ريح شديدة الهبوب والشمال الريح التي تهب عن يمين مستقبل قبلة العراق . والاقتم الذي تعلوه قمّة وهي الغبرة وقوله مكباً أي مطاطىء رأسه يحفر عرق هذه الارطاة فيتخذ كناسا يكتن فيه من الحر والبرد يقال اكب على الشي إذا عكف عليه واكببت على الشيء إذا تجانأت عليه وقد كبيتته لوجهه وهذا من النوادر ان يكون المتعدي بغير همزة واللازم بالهمزة . وقوله على ظهر عريان الطريقة اي على ظاهر طريق وأهيم رمل غير متماسك وانما يحتفر في أصول الأرضى لان منبته رمل واحتفاره يسهل عليه .

وقوله فلما اضاء الصبح ثار أي قام هذا الثور مبادرا من كناسه وهو الوقت الذي حان فيه تركه الكناس وخيم أقام .

فروق في اسماء الجماعات

قال ابو محمد (وهنيّدة المائة لا يدخلها ألف ولا ميم ولا تصرف) قال جرير بن عطية بن الخطفي ويكني ابا حرزة:

اعطوا هنيّدة يحدوها ثمانية مافي عطائهم من ولاسرف

يمدح يزيد بن عبد الملك ويذكر ايقاعه بالمهالبة يقول لا يَمُنْ اذا اعطى ولا يغفل عَمَّنْ ينبغي ان يعطيه وهَنَيْدَة اسم للمائة معرفة فاذا قلت هند كان اسما للمائتين وكان عبد الملك اعطاه مائة ناقة من نعم كلب وثمانية اعبد رعاؤها لما مدحه بالقصيدة التي يقول فيها:

الستم خير من ركب المطايا وأندي العمالسين بطون راح

معرفة في الآلات

قال أبو محمد (والكرب ان يشد الحبل على العراقي ثم يثني ثم يثلث قال الحطية):

سيري أمام فان الاكثرين حصى	والاكرمين اذا ما ينسبون ابا
قوم هم الانف والاذناب غيرهم	ومن يسوي بأنف الناقة الذنبا
قوم اذا عقدوا عقداً لجارهم	شدوا العناب وشدوا فوقه الكربا

يمدح بني أنف الناقة من بني قريع وهم قبيلة من بني سعد بن زيد مناة بن تميم وكانوا يفضيئون من أنف الناقة لأن قريعاً نحر جزوراً فقسمها بين نسائه فبعثت جعفرأ هذا امه فأتى أباه وقد قسم الجزور ولم يبق الا رأسها وعُنُقُها فقال شأنك بهذا فأدخل يده في أنفها وجعل يجرها فسمى أنف الناقة فكانوا يفضيئون من ذلك حتى مدحهم الحطيئة فقال:

• قوم هم الأنف والأذنان غيرهم •

فصاروا يفتخرون به . وأمام ترخييم أمانة والحصى العدد الكثير وأباً نصب على التمييز يقول اذا عقدوا لجارهم حلفاً وأعطوه عهداً حكموه كما تحكم الدلو اذا شُدَّتْ بالحبل ثم شُدَّ العنّاج بعد ذلك وهو حبل يشد من تحتها في عروق تجعل في أسفلها اذا ضُخِّمَت الدلو فان انقطعت الاودام امسكها العنّاج والكرب ان يثنى عقد الحبل على خشب الدلو وهذا على طريق التمثيل .

اسماء الصنائع

قال ابو محمد (كل صانع عند العرب فهو اسكاف) قال الشماخ:

قالت الايدعى لهذا عراف لم يبق الا منطق وأطراف
وربعتان وقميص هفهاف وشعبتا ميس براها اسكاف

العراف الطبيب لم يبق الا منطق أي أنه قد أنحله الشوق ومنه السير حتى لم يبق منه إلا كلامه وما يبين منه الأيداء ورجلاه وثيابه والهفهاف الذي تحركه أدنى ريح من رقبته ويقال هفهاف أيضاً والشعبتان قادمة الرحل وأخبرته والميس خشب تعمل منه الرحال وبرها نجرها وعملها . وتروى هذه الأبيات لابن مطر وللجليح بن يزيد والصحيح أنها للشماخ وروى ثعلب عن ابن الأعرابي قال أسكف الرجل إذا صار إسكافاً قال والأسكاف عند العرب كل صانع غير من يعمل الخفاف فاذا أرادوا معنى الأسكاف في الحضرر قالوا هذا الآسكف وأنشد:

وضع الأسكف فيه رقعا مثل ما ضَمَدَ جنبه السطحل

قال (والعصاب الغزال قال رؤبة) يصف أبلأ أسرع السير:

طائِفٌ مجهولُ الخُرُوقِ الأجْداب طَيِّ القِسامي برود العِصَاب

طاوين فاعلن من قولك طوى المنزل إذا قطعه والمجهول من الأرض الذي لا علم فيه والخروق جمع خرق وهو الفلاة الواسعة والأجذاب جمع الجديب وهو الذي لا مرعى به يريد هذا المجهول طواهن بهزله أياهن في السير فيه كما طوينه أي قطعته ومثله:

✽ يطوين أجواز الفلاء ويطوين ✽

وطي القسامي منصوب على تقدير فطوينه طيا مثل طي القسامي فمثل منصوب على أنه صفة طيا ثم حذف طيا وأقيم مقامه وحذف مثل وأقيم طي القسامي مقامه.

﴿باب معرفة في الطير﴾

أنشد للكميت

وما من تهتفين به لنصر باقرب جابة لك من هديل
تهتفين تنادين والهتف الصوت الشديد هتف يهتف. والجابة الاسم من قولك أجاب والمصدر الأجابة كما تقول أطاع أطاعة والاسم الطاعة يريد أن من تدعوه لنصرها لا يجيبها كما إن الهديل كذلك.

قال أبو محمد (وَمَرَّةٌ يجعلونه الطائر نفسه قال جرّان العود):

ذكرت الصبي فانهلعت العين تذرف	وراجعك الشوق الذي كنت تعرف
وكان فؤادي قد صحا ثم هاجني	حمائم وُزق بالمدينة هُتِفُ
كان الهديل الضالع الرجل وسطها	من البغي شُرِبَ يغرد متَرَفُ

انهلعت سألت وأصل ذلك ان يقطر قطراً له صوت وذرفت من الذرفان وهو الذريف وهو أن يقطر قطراً ضعيفاً وقوله قد صحا أي سكن ما به وزال وورق في ألوانها تغير وهو جمع أوراق وورقاء والمصدر الورقة وهو سواد في غبرة كلون الرماذ وهتف تصيح والهديل ههنا الفرخ بعينه وظالع يغمز من رجله يقول من نشاطه كأنه ظالع لما هو فيه من الطرب وشرب الذي قد أكثر الشرب حتى سكر ويغرد يصيح ويروى بغزة وهي مدينة بالشام بها قبر هاشم بن عبد مناف ومترف منعم مخلي فيما يريد ويروى مترف وهو السكران وروى أحمد بن

عبيد منزف بكسر الزاي أي قد شرب شرابه حتى انقلبه يقال أنزف الرجل إذا
نفدت خمره .

قال أبو محمد (ومرّة يجعلونه الصوت قال ذو الرمة):

أرى ناسقي عند المحصب شاقها رواح اليماني والهديل المرجح
المحصب الموضع الذي يُرمى فيه بحصى الجمار والحصباء الحصى
الصغار وشاقها هيج شوقها ورواح اليماني يعني نفرهم واليماني ينفر قبل النفر
بيوم والهديل صوت الحمام يقول لما رأت الأبل تجحجُ وسمعت الهديل
اشتأقت .

قال أبو محمد ﴿وأبو براقش طائر يتلون ألواناً﴾ وأنشد بيتا قبله:

ان يخذروا أو يبخلوا أو يجبنوا لا ينحفوا
يخذرو عليك مرجل من كأنهم لم يفعلوا
كأبي براقش كل لو من لونه يتخيل

يهجو قومه يقول إذا فعلوا هذه المقابح والمخازي لم يبالوا ولم يستحيوا
للؤمهم وحمقهم وكانوا بمنزلة من لم يفعل فعلا يذم به وقوله مُرَجَلَيْنِ يقال
رَجَلُ فلان شَعْرُهُ إذا سرحه وَدَهَنَهُ ويقال للمشط المرحل والمرح
ويروى يتحول أي يتغير من حال إلى حال يقول ينتقلون في المذام كلها ولا
يقتصرون منها على البعض كتثقل لون هذا الطائر الى كل لون .

قال أبو محمد (والواق بكسر القاف الصُرْدُ سمي بحكاية صوته) قال:

وجدت أباك الخير بحرّاً بنجوة	بناه له مجد أشمُ قُماقمُ
سنان معد في الحروب أذا لها	وقد طاح منهم سادة ودعائم
وليس بهيباب إذا شد رحله	يقول عدائي اليوم واق وحائم
ولكنه يمضي على ذاك مقدما	إذا صد عن تلك الهنات الخُثارمُ

هذه الأبيات رواها أبو عبيد لختيم بن عدي بن عطف بن تويل ابن عدي
بن حباب الكلبي ولقبه الرقاص ويقال ان الرقاص حمل حمالة فسأل فيها قومه
فلم يعطه أحد منهم كبير شيء فحملها مسعود بن بحر فقال الرقاص هذه
الأبيات . النجوة الموضع المرتفع والأشم الطويل والقماقم العظيم الضخم

وطاح هلك . والسادة جمع السيد والدعائم جمع دعامة وهو ما يسند به الشيء
 وهم ههنا السادة وعدائي صرفني والغراب والصدرد ينطرون بهما والخشارم
 المتطير يقال إذا هاب المتطير الأمر من أجل الطيرة مضى هو عليه ولم يَهَبْ
 والهئات كناية عن الأمور التي يتطير منها أي إذا صد المتطير عن الأمر الذي
 يحاوله من أجل الهنات .

قال أبو محمد (ويقال له أيضاً ابن ماء ييزق قال ذو الرمة :

وماء قديم العهد بالناس آجرُ كأن الدُّبَا ماء الغُصَا فيه ييزق
 وردت اعتسافاً والثرياء كأنها على قَمَةِ الرأس ابن ماء مُحَلَّقُ

الأجن الماء المتغير من طول العهد والقدم أجن يَاجُن ويأجُن أجونا يقال
 كان الدُّبَا بَصَقَ فِي الْمَاءِ مِمَّا أَكْمَلَ مِنَ الْغُصَا وَمَاءُ الْغُصَا أَخْضَرُ أَسْوَدَ وَالدُّبَا
 جراد صغار لم يطر واعتسافاً أخذاً على غير هدى وَقَمَةُ الرَّأْسِ أَعْلَاهُ ابْنُ مَاءٍ
 يعني طائر الماء محلوق مرتفع في جو السماء فإذا رأى سمكة غاص عليها .

قال أبو محمد ﴿والمكاء طائر يسقط في الرياض ويمكؤ أي يصفر﴾
 وأنشد :

إذا غرد المُكَاءُ فِي غَيْرِ رَوْضِهِ فربما لاهل الشاء والخُمُراتِ

غرد طرب في صوته والروضة كل مكان مستدير فيه ماء ونبات وسميت
 روضة لا سِتْرَاضَةٍ الْمَاءِ فِيهَا أَيْ اسْتِنْقَاعُهُ وَلَا يَفْرِدُ الْمَكَاءُ فِي غَيْرِ رَوْضِهِ إِلَّا
 فِي زَمَانِ الْجَدْبِ وَخَصَّ أَهْلَ الشَّاءِ وَالْحَمِيرَ بِالْوَيْلِ لِأَنَّ الْأَبْلَّ تَسْتَطِيعُ اللَّحُوقَ
 بِالغَيْثِ حَيْثُ كَانَ وَلَا تَسْتَطِيعُ ذَلِكَ الشَّاءُ وَالْحَمَرُ قَالَ الرَّاعِي :

ذباب تناول عرق الغيث إذ لا يناله حمار ابن جَزْءِ عاصم وأُفَارِقُهُ

الأفارق جمع فرق وهو القطيع من الغنم .

﴿معرفة في الهوام والذباب ومَوَاضِعِ الطير﴾

قال أبو محمد ﴿وَالْوَزْغُ سَأْمٌ أَبْرَصٌ وَلَا يَتَنَّى وَلَا يَجْمَعُ وَأَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ :

وَاللَّهُ لَوْ كُنْتُ لِهَذَا خَالِصًا لَكُنْتُ عَبْدًا تَأْكُلُ الْأَبْرَصَا

هذا رجل أنهم ولده فعرض عليه الأبرص فتقرزها فقال وأشار إلى ذكره لو

كنت لهذا خالصاً أي لو خرجت منه لكنت أعرابياً خالصاً يأكل الأبارص .
وأنشده المفجع والله لو كنت بضم التاء لكنت بضم التاء فيهما وروى آكل
الأبارصا وقال في تفسيره هذا يخاطب أباه ويعاتبه وقد كلفه عملاً شاقاً فيه مهنة
فقال لو كنت ممن يصلح لهذا العمل لكنت كالعبد المذال الذي يأكل
الأبارص .

قال أبو محمد (والنبر دويبه تدب على البعير فيتورم) وأنشد لشبيب ابن
البرصاء يصف إبلاً سَمِنَتْ وحملت الشحوم :

كأنها من بدن وإيقار دبست عليها عارمات الأنبار
ويروى ذربات الأنبار العارمات الشديديات الخيئات وهو مأخوذ من العرام
وهو الشدة والحدة وذربات مشتق من الذرب وهو الحدة يقال في لسان فلان
ذرب أي حدة ويروى من بدن واستيقار وهو في معنى وإيقار والوقر الحمل
ويروى واستيقار وهو مأخوذ من الشيء الزافر يقول كأن هذه الأبل من سمناها
لسعتها الأنبار فورمت جلودها وحبطت بطونها . قال أبو محمد (والزبابة فارة
صماء تضرب بها العرب المثل يقولون أسرق من زبابة ويشبهون بها الجاهل
قال ابن جِلْزَة)

ولقد رأيت معاشراً قد تُثْمِرُوا مالا وولدا
وهم زباب حائر لا تسمع الأذان رعدا
المعاشر الجماعات وثمروا أعطوا ويروى ثَمَرُوا أي كثروا والولد جمع ولد
مثل أَسَد وأَسَد والحائر المتحير الذي يجيء ويذهب لا يتجه لشيء .

قال أبو محمد (ويزُك الضب ذكره وله نزكان وكذلك الحرفون وأنشد
الأصمعي)

جبي المال عمال العراق وجبوتي	محلفة الأذناب صفر الشواكل
رعين السبا والنقد حتى كأنما	كساهن سلطان ثياب المراجيل
تري كل ذيال الشمس عارضت	سما بين عرسيه سمو المخايل
سبحل له نزكان كانا فضيلة	على كل حاف في البلاد وناعل

جباية المال جمعه واستخراجه والجباية الجمع يقال جبيت الماء في

الحوض إذا جمعته والجوايبي الحياض لأنه يجيء فيها الماء أي يجمع ومهلقة الأذنان لاشعر عليها والشواكل جمع شاكلة وهي الخاصرة والدبا صفار الجراد والنقد الواحدة نقدة ضرب من الشجر أي صदन الجراد ورعين النقد والمراجل ضرب من البرود وذبال طويل الذنب ويكون المتبختر وسما أرتفع وعرساه زوجته والمخايل المفاخر بالخيلاء المتكبر وذلك لنزكيه والسجل العظيم. وهذا الشعر لرجل من ربيعة أستعمله بن عبد الله القسري على ظهر الحيرة فلما كان يوم النيروز أهدت الدهاقين والعمال جامات الذهب وأهدى هو قفصا من ضباب وقال هذه الآيات.

قال أبو محمد (وَالْكَشْيَةُ شَحْم بَطْنُهُ) وأنشد:

وأنت لو ذقت الكشي بالاكباد لما تركت الضب يعدو بالواد

أخبرنا المبارك بن عبد الجبار عن عبد العزيز الأزجي عن المخلص عن أبي محمد السكري عن أبي سعيد قال حدثني محمد بن أبي الوزير قال إن أول من دل على نفسه الضب إذ كان كل شيء يتكلم قال فمر راكب في بعض الأيام فلما ولى صاح به الضب:

يا أيها الراكب ينجو بالواد إنك لو ذقت الكشي بالاكباد

لما تركت الضب يسعى بالواد

يقول لو ذقت كشي الضباب مع أكبادها لحملك طيها على صيدها حتى كنت لا تدع بواد ضبا إلا حرشته. وهذا كما قال أمية:

بآية قام ينطق كل شيء وخان أمانة الديك الغراب

قال أبو محمد (ومكثت بيضه قال أبو الهندي):

ويكن الضباب طعام الحبيب ولا تشتهيهِ نفوس العجم

العرب مؤنثة لقولهم العرب العاربة وكان القياس ان يقال في تصغيرها عربية كما يقال في تصغير شمس شمسة لأن تصغير المؤنث الثلاثي تلحق به الهاء كما تلحق صفته وقد جاء مثل هذا في اسماء سيرة وهذا التصغير على طريق التعظيم كما قال أنا عديقتها المحكك وعديقتها المرجب. والعرب اسم جنس

ينسب الواحد منه إليه ومثله العجمي منسوب إلى العجم . يقول بيض الضباب
من طعام العرب المستطاب وليس من طعام العجم .

﴿وفي الحية والعقرب﴾

قال أبو محمد (والْحَقَّاتِ حَيَّةٌ تَنْفَخُ وَلَا تُؤْذِي) قال جرير :

لَا يَعْجِبُنِيكَ أَنْ تَرَى السُّجَاعِيَّ جَلَدَ الرِّجَالِ فِي الْقُلُوبِ الْخَوْلُ
أَيْفَائِسُونَ وَقَدَرُوا أَحْقَانَهُمْ قَدْ عَضَّهُ فَقَضَى عَلَيْهِ الْأَشْجَعُ

يهجو الفرزدق ومجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة
بن تميم . والفياش المفاخرة والجلد مصدر الجليد من الرجال وهو القوي
الشديد والخولع الجبن والفرع وهذا إستفهام على سبيل التوبيخ وَضَرَبَ
الْحُقَاتُ مثلاً للفرزدق والأشجع وهو الشجاع مثلاً له يقول كيف يفاخرون
بشاعرهم وقد قتله هجاء .

﴿معرفة في جواهر الأرض﴾

قال أبو محمد (الصَّرْفَانِ الرِّصَاصُ) وأنشد للزبياء :

مَا لِلْجَمَالِ مِثْلَهَا وَثِيدًا أَجْنَدَ لَا يَحْمِلُنَ أُمَ حَلِيدَا
أَمْ صَرْفَانَا بِأَرْدَا شَدِيدَا أَمْ الرِّجَالُ قُبْضًا قَعُودَا

قالت هذه الأبيات لما نظرت إلى الجمال التي جاء بها قصير بن سعد
صاحب جذيمة وكان قد أحتال عليها وجعل الرجال في توابيت وجعل
التوابيت في جُوالقات فرأتها تسير مثقلة فأنكرت ثقلها وقالت هذه الأبيات
والقصة مشهورة ومشيتها خفض على البدل من الجمال بدل الأشتمال والتقدير
مالشي الجمال وثيداً والوثيد من المشي الرويد ونصبه قيل الرصاص وقيل
جنس من التمر والقُبْض جمع قابض وهو المجتمع ويروى جثما جمع جاثم .

﴿نواذر من الكلام المُشْتَبِه﴾

قال أبو محمد (الجمع المجتمعون والجماع المتفرقون قال أبو قيس ابن
الأسلت)

نَلُودُهُمْ عَنَا بِمُتَنَّنَةٍ ذَاتَ عِرَانِينَ وَثُفَاعٍ

حتى تجلت ولنا غاية من بين جمع غير جماع

نذودهم ندفهم ونمنعهم والمستنة الكتبية الماضية على سنن واحد لا تعرج
على شيء وعرائن القوم رؤساؤهم ومتقدمهم في الفضل والشجاعة والعرائن
الأنوف وبها شبه السادة ويقال للشيء إذا كان شديد الدفع يتدافع له دفاع
ويجوز أن يكون دُفَاع جمع دافع مثل كافر وكفار وهم الذين يدفعون الأعداء
وقوله حتى تجلت أراد حتى تجلت الحرب فأضمرها ولم يجز لها ذكر وقوله
ولنا غاية أي جماعة وغاية الجيش ورايته واحد والجماع الفرق من ههنا وههنا
يقول ذلك الجمع منا لم يستعن بأحد غيرنا وهو خلاف ما رواه أبو محمد
ويروى بين يدي رجاحة فخمة الرجراجة التي تمخض من كثرتها والفخمة
العظيمة الكثيرة العدد.

قال أبو محمد (وإذا كان الفحل كريماً من الأبل قالوا فحيل قال الراعي)
يصف إبلاً ولم يكن راعياً ولكنه كان يجيد وصف الأبل فلُقّب الراعي وأسمه
عبيد بن حصين :

بُنِيَتْ مرافقهن فوق منزلة لا يستطيع بها الفراد مغيلا
كانت نجائب مُنْذِرٍ ومحرّقٍ أماتهن وطرقهن فجيلا

قوله مرافقهن يريد مرافق هذه الأبل منزلة مُزَلِّقة يريد مغرز المرفق من
الجنب أَمْلَسُ فالفراد لا يثبت عليه من ملاسته ومقيلاً مستقراً وهو مثل . وقوله
أماتهن أي أمهات هذه الأبل كانت نجائب منذر أي المنذر بن امرئ القيس
بن النعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى بن نصر اللخمي وهو أبو
النعمان بن المنذر ومحرّق هو امرئ القيس بن عمرو بن امرئ القيس بن
عمرو بن عدى بن نصر وهو أول من عاقب بالنار وقوله وطرقهن الطرق الفحل
هنا مسمى بالمصدر والمعنى ذو طرقهن والفحيل الكريم . قال أبو محمد
(وَقَتَبَ عَقْرًا أَيضاً غير واق قال البعيث) البعيث لقب له وأسمه خدّاش بن بشر
ويكنى أبا يزيد وسمي البعيث بقوله فيما أخبرني علي بن الحسن يرفعه إلى
إبن الكلبي :

تبثّ مني ما تبثّ بعد ما أُمِرْتُ حَبَالِي كلها مرة شزرا
السد إذا لا قيت قوماً بخطة الح على أكتافهم قتب عقر

الألد الشديد الخصومة يقول إذا لقيت قوماً في خصومة تأذوا بي وشقت عليهم مجادلتي وكنت عليهم في الشدة كالقنب العُقر على ظهر البعير والخُطة الحالة الصعبة.

﴿شرح باب تسمية المتضادين باسم واحد﴾

المحققون من علماء العربية ينكرون الأضداد ويدفعونها قال أبو العباس أحمد بن يحيى ليس في كلام العرب قيدٌ قال لأنه لو كان فيه قيدٌ لكان الكلام محالاً لأنه لا يكون الأبيض أسود ولا الأسود أبيض وكلام العرب وإن اختلف اللفظ فالمعنى يرجع إلى أصل واحد مثل قولهم التلعة وهي ماعلا من الأرض وهي ما انخفض لأنها مسيل الماء إلى الوادي فالمسيل كله تلعة فمرة يصير إلى أعلاه فيكون تلعة ومرة ينحدر إلى أسفله فيكون تلعة فقد رجع الكلام إلى أصل واحد وإن اختلف اللفظ. وكذلك الجون هو الأسود وإذا اشتد بياض الشيء حتى يعشي البصر زنى كالأسود. والصارخ المستغيث والصراخ المغيث لأنه صراخ منهما. والاهماد السرعة والاهماد الإقامة لأنها حركة منك تظهرها مرة فتسرع وتمسكها مرة فتقيم ويجوز أن يكون الهماد في لغة قوم الإقامة وفي لغة قوم السرعة. والقرء الوقت فاحتمل أن يكون للحيض والظهر لأن الحيض يأتي لوقت والظهر يأتي لوقت. ووراء خلف وقدام لأن الأمام يقطع ويخلف فيصير وراء. المائل المنتصب وهو اللاطيء لأنه ظهر فرايته ثم زال فصار المنتصب لاطئاً ويجوز أن يكونا من لغتين وشعبت الشيء جمعته وفرقته لأنك إذا لامت التفرق صار اجماعاً. الجلل العظيم والصغير لأنه شيء يزيد في النفس وينقص ويجوز أن يكونا من لغتين والرهوة الارتفاع والانخفاض لأنه موضع فمرة ينحدر فيه ومرة يعلي فيه ويكون من لغتين. الظن يقين وشك لأن الشك قد يزول فيصير يقيناً. الخناذيد الخصيان من الخيل والفحولة لأن الخناذيد الكرام والكرام يكون فيها الخصي والفحل. قال أبو العباس السدفة اختلاط الضوء والظلمة لأن الضوء يضعف فيصير ظلمة وقد تضعف الظلمة فتصير ضوءاً. وأخبرني ابن بندار عن ابن رزمة عن أبي سعيد عن ابن دريد أنه قال وأسدفَ الفجر إذا أضاء قال وهي لغة لهوازن دون سائر العرب تقول هوازن أسدفلنا أي أسرجوا لنا. وقال ابن قتيبة أصل السدفة السترة فكان الظلام إذا أقبل ستر الضوء والضوء إذا أقبل ستر الظلام. والجلل الكبير

والصغير لأن الصغير قد يكون كبيراً عند ما هو أصغر منه والكبير قد يكون صغيراً عندما هو أكبر منه فكل واحد منهما صغير كبير وكذلك النبل . الناهل العطشان والريان لأن الشرب الأول ربما روي منه الشارب فهو ريان وربما لم يرو فيحتاج إلى العلل فيكون عطشان . الهاجد المصلي بالليل وهو النائم لأنه وقت يقع فيه الانتباه والنوم . الصريم الصبح والصريم الليل لأن كل واحد منهما ينصرم من صاحبه . الخشب السيف إذا برد ولم يصقل وهو الصقل لأن الصقل يتلو الخشب والشيء قد يسمى بما قاربه أو كان منه بسبب الحي خلوّف غيب ومتخلفون لأن من يبقى خلف لمن غاب ومن غاب يخلف من بقي . أسررت الشيء أخفيته الشيء أعلنته فكان الهمزة في الإعلان همز السلب أي أزلت خفاه وسره وكذلك أخفيته إذا أظهرته أزلت خافيه . وأما قوله طلعت على القوم أقبلت عليهم وطلعت عنهم غبت عنهم فليس من الأضداد وإنما تغير معنى الفعل بتغير الحرف فهو كقولك دعوت له ودعوت عليه . وشريت الشيء أشتريته وبعته وكذلك بعث الشيء أشتريته وبعته لأنهما متعاوضان قال الراجز في أن الجون الأبيض وهو الخطيم الضبابي :

لا تسقه حزرأ ولا حليبا	إن لم تجده سباحاً يعبوا
ذا ميمة يلتهم الجبوا	يترك صوان الحمصى ركوبا
بزلقات قُعْبَت تقميبا	يترك في آثارها طوبا
يبادر الآثار أن تؤويا	وحاجب الجونة أن يغيبا

كالذئب يتلو طمعاً قريبا

الهاء في لاسقه تعود إلى فرس والحزر من اللبن الحازر وهو الحامض والسباح السريع الذي يمد يديه في عدوه واليعبوب الكثير العدو والميمة النشاط ويلتهم يأخذ ويتلع بسرعة والجبوب الأرض جعله كأنه يتلع الأرض من شدة أسراعه والصوان الحمصى الصلب والحجارة والصوى جمع صوة وهي الأرض التي فيها ارتفاع وغلظ الركوب الموطىء المذل الذي تسهل ذلك المكان ولم يصعب السير فيه بعد ذلك والزلقات الحوافر الملس التي تزلق عليها اليد أي ذوات زلق والتقميع في الحوافر محمود واللهور جمع لهب وهو الشق في الجبل وأراد أنه ينزل في الصوى يحفره بحوافره فيها مثل اللهور التي تكون في الجبال وقوله يبادر الآثار أي إذا طردت طريدة وتبعتها

الخيل لتردها سبق هو الآثار أي آثار الخيل التي تطلبها حتى يلحقها قبل أن ترجع الخيل إلى مأمنها وكان إداركه لها قبل مغيب الشمس وحاجب كل شيء جانباً وحرقة وشبهه بالذئب إذا أسرع في عدوه لشيء يطمع فيه في موضع يقرب منه وإذا ضمرت الخيل سقيت اللبن فاراد أنه إن لم يكن على هذه الأوصاف فلا تُضَمَّرْهُ. قال أبو محمد (والنبل الصغار والكبار) وأنشد لحضرمي ابن عامر الأسدي:

يَزْعَمُ جِزْءٌ وَلَمْ يَقُلْ جِلْلاً أُنِى تَرْوَحْتَ نَاعِماً جَزِلاً
إِنْ كُنْتَ أَزْنَنْتَنِي بِهَا كَذِباً جِزْءٌ فَلَا قِيَّتَ مِثْلُهَا عَجِلاً
أَفْرَحُ إِنْ أَزْرَأَ الْكِرَامَ وَإِنْ أَوْرَثَ ذَوْدًا شُصَانِصاً نَبِلاً

قيل كان حضرمي بن عامر عاشر عشرة من أخوته فماتوا فورثهم فمر حضرمي وعليه حلة لأخيه على جزء بن مالك بن جليل أحد بني مَوَالَّةَ بن همام وهو ابن عم حضرمي فقال جزء أيفرح ان ورث أخاه حلتة فبلغت حضرمي بن عامر فقال حضرمي هذه الأبيات مع أبيات آخر فلم يمكنوا إلا أياما حتى دخل أخوة لجزء سبعة مَفَرَّة يحفرونها فانهارت عليهم فماتوا جميعاً فبلغ حضرمي بن عامر فقال إنا لله كلمة وافقت قدرا وأورثت حقدا وبقي الأبيات.

كَمْ كَانَ فِي أَخَوَتِي إِذَا اسْتَمْعَلُ الْهَلْ لَا يَبْطُلُ نَحْتُ الْعِجَاجَةِ الْإِسْلَا
مَنْ مَاجِدٌ وَاجِدٌ أَحْسَى ثِقَةً يَعْطِي جَزِيلاً وَيَقْتُلُ الْبَطْلَا
أَرَوْعَ رَصْمٍ الْأَرَامِلُ وَالْهَلْ لَا يَنْتَمُ أَكْنَافُ بَيْتِهِ رَسْلَا
إِنْ جَشْتُهُ خَائِفاً حَبَاكَ وَإِنْ قَالَ سَاعَطِيكَ نَائِلَا فَعَلَا

الزعم ما كان بين الشك واليقين والجلل في هذا البيت الهين وتروحت ورجت واحد والناعم المتعم والجدل السرور وقوله أزننتني اتهمتني يقال فلان يُزَنُ بكذا أي يتهم والأسلُ الرماح والصتم الرجل الذي قد أسن ولم ينقص والرسل الجماعة وقوله أفرح أراد فرح وهذا استفهام على سبيل الإنكار قال الليث الذود ولا يكون إلا أناثا وهو القطيع من الأبل ما بين الثلاث إلى العشر وقيل ما بين الثلاثة إلى العشرة من الأنثا والذكور وقيل ما بين الثنتين إلى التسع من الأنثا دون الذكور وقال:

ذود صفايا بينها وبينني ما بين تسع فالى اثنتين
يفنيننا من عيلة ودين

وقيل هو ما بين الثلاث الى خمس عشرة والشصائص جمع الشصوص قال الأصمعي هي الناقة التي لا لبن لها وقد اشصت فهي شصوص وهذا شاذ على غير قياس قال الكسائي شَصَّت بغير ألف وأصله من الشدة واليس . قال أبو محمد ﴿التاهل العطشان والريان قال النابغة﴾ الذبياني يمدح الحارث الأعرج الغساني :

والله والله لنعم الفتى الـ	الأعرج لا النكس ولا الخامل
الحارب الوافر والجابر الـ	محروب والمرجل والحامل
والطاعن الطعنة يوم الوغى	ينهل منها الأسل الناهل

النكس الفصل من الرجال مشبه بالنكس من السهام وهو الذي انكسر فوقه فجعل أسفله أعلاه والجمع أنكاس ويقال هو الضعيف الجبان والخامل الذي لا ذكر له والحارب الوافر الذي يسلب من له مال ووفر والجابر المحروب الذي يعين المحروب وهو المسلوب فيعطيه ويعينه والمرجل هو الذي يأخذ الفرسان والركبان فيسلبهم دوابهم فيرجلهم والحامل الذي يحمل الضعفاء والرجالة على الخيل والأبل والوغى الحرب وأصله الصوت في الحرب وكذلك الوعي والوحي والأسل الرماح والتاهل العطشان وإنما جعل النهل من الأضداد لأن النهل الشرب الأول وقد تكتفي الشاربة بأول شربة وقد لا تكتفي فلذلك جعل من الأضداد وجعل الرماح عطاشا كأنها تعطش إلى الدماء فإذا أشرعت فيها رويت ويروى يُنهلُ أي يُروى . قال أبو محمد ﴿الخناذيد خصيان الخيل وهي الفحولة قال بشر بن أبي خازم﴾ الاسدي :

كفينا من تغيب واستبحنا	سنام الأرض إذ قحط القطار
بكل قياد مُسِنَّةٌ عنود	أضر بها المسالح والغوار
وخنذيد ترى الغرمول منه	كطي الزرق علقه التجار

يقول كفينا من تغيب عنا ونبنا عنه في مغيبه ما دام واصلا لحبلنا واستبحنا سنام الأرض يعني خير بقاعها حين عم الناس الجذب يقال قَحَطَ المطر وقَحِطَ وقحط الناس وأقحطوا وهو الكثير في الاستعمال والباء في قوله بكل قياد تتعلق بقوله استبحنا والمسنفة المتقدمة وروى أبو عبيدة مُسِنَّةٌ وهو خيط يُشدُّ من الحَقَّتِ إلى التصدير إذا ضمرت ويفعل هذا بالأبل والخيل لثلا يضطرب

السرج والرحل والعنود التي تعند عن الطريق لِمَرْجَهَا والمسالخ والمراقب
والثغور سواء والغوار مصدر غاورت والخنذيد الضخم الشديد عن ابن
الأعرابي وقيل هو الكريم والغرمول قال وعاء الذكر والخنذيد أطراف تندر من
الجبل وقوله كطي الزق أراد أن غرموله مما أثر فيه الكلال والأعياء قد أسترخى
وتطوى وكان عليه طي زق خال علق لِيَنحدر بما علقه وفي الكلام حذف تقديره
ترى طي الغرمول منه كطي الزق. وأنشد أبو محمد على المائل:

✽ فمنها مستبين ومائل ✽

ومعناه واضح يصف داراً قد درس بعضها وبقي بعض.

﴿كتاب الهجاء﴾

﴿باب في إقامة الهجاء﴾

قال أبو محمد (ويختزلون من الكلام ما لا يتم الكلام على الحقيقة إلا به)
الفصل وأنشد لذي الرمة بيتاً قبله:

يعاؤون حد الشمس خُزرراً كأنها	قلات الصفا عادت عليها المقادح
فلما لبس الليل أو حين نصبت	له من غدا آذاتها وهو جانح
حداهن شَحَاجْ كان سحيله	عل حافتيهن ارتجاز مفاضح

يعاؤون حد الشمس أي ينظرون إلى الشمس مرة ويصدون مرة وإنما أراد
غُور عيونهن وعادت عليها أي كرت عليها المقادح التي يغرف بها الماء
الواحد مقدح وهو الأناء أراد أو حين أقبل الليل نصبت آذاتها لبرد الليل وكانت
قبل ذلك مسترخية والخذاء الاسترخاء والجانح المائل يعني الليل أنه مال على
الأرض وقيل أراد أن الشمس قد جنحت للمغرب يقول رفعت رؤوسها مع
الليل حين غابت الشمس ونصبت آذاتها وَخَدَاهُنَّ سَاقِهِنَّ والشجاج الحمار
وشحيجه صوته وكذلك سحيله يقول كان نهيق الحمار في ناحيتي هذه الآن
ارتجاز صوت فيه سباب فضاح. وقال النمر بن تولب:

فان أنت لاقيت في نجدة	فلا تشهيبك أن تقدما
فان العنية من يخشها	فسوف تصادفه أينما

النجدة الشجاعة والبأس والقوة وحذف مفعول لاقيت يريد اذا لاقيت

حرباً في نجدة أو داهية أو ما أشبه ذلك والمعنى إذا لاقيت قوماً ذوي نجدة في حرب ونحوها فلا تهيب الاقدام عليهم فان الذي يخشى المنة تلقاه أين ذهب من الارض وأين كان منها وقوله فلا تهيبك ان تقدما من المقلوب اراد فلا تهيب ان تقدم اي فلا تهيب الاقدام ومن يخشها بدل المنة بدلا الاشتغال.

باب دخول ألف الاستفهام على الف القطع

انشد بيت ذي الرمة :

اياظية الوعاء بين جملًا جلٍ وبين النقا آنت أم أم سالم

الوعاء رابية رمل من الينة تنبت احرار البقل وجلجل والنقا^(١) موضعان والنقا أيضا الكتيب من الرمل وروي أبو عمرو ها أنت يقول ها أنت ظبية أم أم سالم وإذا شبه الشاعر المرأة بالظبية فانما يريد حسن جيدها .

ومن باب حذف الالف من الاسماء في الجميع انشد للاعشى :

ولقد شربت ثمانيا وثمانيا وثمان عشرة واثنين وأربعا

انما عدد ما شرب ولم يجمله ارادة التكثير والتعظيم وثمانى عشرة تثبت فيها الياء تارة وتحذف أخرى واثباتها أكثر .

باب حروف توصل بما وباد وغير ذلك

قال أبو محمد (وتكتب ويُلَمَّه موصولة ان لم تهمن) وأنشد للمتخل الهذلي بيتا قبله :

لقد عجت وما بالدهر من عجب أنى قُتِلَتْ وأنت الحازم البطل
ويلمه رجلاً تأبى به غبنا إذا تجرد لا خال ولا بُخْل

يرثى ابنه اثيلة وكان خرج مع ابن عم له يقال له ربيعة بن جحدر فأغاروا

(١) ولعل النقا في المرادية هو الموضع الذي في الجزيرة الخضراء من متزهاتها لا كما ظن الامتاز النقاد السيد سليم الجندى في شرحه .

على طائفة من فهر يقال لهم بنو سعد فقتلوا أثيلة وأفلت ربيعة ابن جحدر على رجله . انى بمعنى كيف يقول كيف قتلت وأنت شجاع بطل ولم يعجب من الدهر لانه يقتل فيه البطل وينجو الضعيف وقوله ويلمه كلمة تقال عند التعجب ولا يراد بها الدعاء عليه وقوله اذا تجرد أي تجرد للامور لا خال أي ليست فيه مخيلة ولا بخل والغبنُ النقص يقول تأبى به ان تظلم إذا كان معك وتقبل به نقصانا ويروى خذل وهو الذي يخذل .

في باب ما نقص منه الباء لاجتماع الساكنين

أنشد ابو محمد للاعشى

* ولقد شربت ثمانيا وثمانيا *

وقد مر تفسيره قال ابو محمد (فاذا نصبت قلت ركبت برذونا رباعيا قال العجاج :

كَأَن تَحْتَسِي اخْذِرِيَا احْقَبَا رِبَاعِيَا مُرْتَبِعَا او شَوْقَبَا

يصف جملا شبهه بالاخدرى في سرعته وقوته وهو حمار وحش والحمير الاخدرية تكون فيما بين العراق وكاظمة نسبت الى اخدر فرس تبرر وضرب في الحمير الوحشية وقيل كان حمارا . والاحقب الذي في موضع الحقيبة منه بياض والمرتبّع الذي بين الطويل والقصير والمرتبّع أيضا الذي يأكل الربيع والشوقب الطويل .

باب ما يكتب بالياء والألف من الاسماء

وأنشد أبو محمد على رجا البثر أنه من الراوى قول الشاعر:

فلا يرمي بي الرجوان إنسي أقل القوم من يغني مكاني

يقال فلان لا يرمي به الرجوان إذا كانت لا تقطع دونه الأمور يقول ليس مثلي من يطرح وتقطع الأمور دونه فقل من يقوم مقامى ويغني غنائي ويسد مسدي .

قال أبو محمد (ومن العرب من يقول رحوت الرحا ومنهم من يقول رحيت)
وأشدد قول مهلهل بن ربيعة التغلبي :

قتيل ما قتييل المرء عمرو وجساس بن مرة ذي ضرير
كأنا غدوة وبني أبينا بجنب عنيزة رحيا مدير

القتيل هو كليب بن ربيعة بن الحارث التغلبي وعمرو هو عمرو بن الحارث
بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة وجساس هو جساس بن مرة بن ذهل بن شيبان
وهو ابن عم عمرو بن الحارث وكان سبب ذلك أن كليا خرج يوما يدور في
حماء فاذا هو بحمرة على بيض لها فلما نظرت اليه صرصرت وخفقت
بجناحيها فقال أمين روعك أنت وبيضك في ذمتي ثم دخلت ناقة البسوس
الحمى فكسرت البيض فرماها كليب في ضرعها فاستغاثت البسوس بجارها
جساس وكان كليب زوج أخت جساس فعدا عليه جساس ومعه عمرو بن
الحارث ابن عمه فقتلاه فوقعت الحرب بين بكر وتغلب أربعين سنة ولم تسكن
الحرب حتى قتل جساس فقال مهلهل هذه الايات في يوم عنيزة من أيامهم
وقوله ذي ضرير يقال انه لذ وضرير على الشيء اذا كان ذا صبر عليه ومقاساة
يقال ذلك في الناس والدواب وقوله وبني أبينا أراد بهم بكر بن وائل وعنيزة
موضع وقوله رحيا مدير شبههم في هذا اليوم بالرحيين لانهم تكافؤا فيه فلم
يكن لبكر على تغلب ولا لتغلب على بكر.

باب التاريخ والعدد

وقد تقدم شرح التاريخ واشتقاقه وأما العدد فمبنى على الوقف لان المراد به
مجرد العدد ولا يراد الاخبار عنه تقول واحد إثنان ثلاثة اربعة فمتى اخبر عنه او
عطف بعضه على بعض اعرب تقول ثلاثة واربعة وخمسة وتقول في الاخبار
اربعة خير من ثلاثة وكذلك حروف التهجي مبينة اذا جردت من الاخبار أو
العطف كقولك باتا فان قلت باء وتاء أو قلت هذه باء حسنة وجيم جيدة
أعربت وعدد المذكر بالهاء وعدد المؤنث بغير هاء وعلة ذلك ان العدد جمع
والاغلب على الجموع التانيث فجرى العدد عليه والمعدود مذكر ومؤنث
والمذكر الاصل فحصل له التانيث وحذفت الهاء من عدد المؤنث للفرق بينهما.

باب ما يجري عليه العدد في تذكيره وتأنينه

قال أبو محمد (وتقول سار فلان خمس عشرة من بين يوم وليلة) وأنشد للنابغة الجعدي يصف بقرة اخذ الذئب ولدها فطلبته :

فطافت ثلاثا بين يوم وليلة وكان النكير ان تضيف وتجارا

يريد فطافت هذه البقرة ثلاثة ايام جَوَّدَرَهَا حين اخذ الذئب ولم يكن عندها من الانكار الا ان تشفق وتصيح والاضافة الشفقة اضاف اضافة والجوار الصوت مع خضوع ويروى اقامت.

باب ما لا ينصرف

اعلم ان اصل الاسماء أن تكون منصرفة وما لا ينصرف منها مشبه بالفعل من وجهين لان الفعل فرع على الاسم من وجهين فلا يدخله جر ولا تنوين لانهما لا يدخلان الفعل ويكون جره كمنصبه والاسباب التي تمنع الصرف تسعة كلها فروع وثوان لاوائل وهي وزن الفعل والتعريف والتأنيث اللازم والالف والنون المضارعتان لالفي التأنيث والوصف والعدل والجمع والمعجمة والتركيب فكل اسم اجتمع فيه اثنان من هذه أو واحد يقوم مقام اثنين امتنع من الصرف بأن لا يدخله جر ولا تنوين^(١)، أن تدخله الالف واللام أو الاضافة فانه حينئذ ينصرف لانهما من خواص الاسماء فيبطل بها شبه الفعل وعاد الاسم بهما الى أصله ومنهم من يقول انجر ولا يقول انصرف ويقول المقصود بمنع الصرف التنوين لانه علامة للأنف والجر تابع للتنوين فاذا أمن دخول التنوين دخله الجر فان احتج على من قال انصرف بحروف الجر انها تختص بالاسم ولا توجب له الصرف فان الالف واللام والاضافة أشد اختصاصا بالاسم من حروف الجر من حيث ان المضاف والمضاف اليه يصيران كالاسم الواحد الا ترى انه يكتسي من المضاف اليه التعريف والتذكير والاستفهام والشرط وأما حرف التعريف فانه جعل كبعض حروفه بدليل انه جعل أولا لثلا يتطرق عليه

(١) خرم كلمة في الاصل لعلها (الا).

الحذف وأيضا فانه يُجعل حرفاً واحداً لثلاث يقوم بنفسه وجعل ساكناً ليكون اشد اتصالاً بالاسم واجتلبت همزة الوصل لسكونه ويفارق حروف الجر من حيث انه لا يتعلق بفعل كما تتعلق حروف الجر بالافعال.

قال ابو محمد (وما كان منها على ثلاثة احرف اوسطه ساكن فمنهم من يصرفه ومنهم من لا يصرفه) وانشد:

لم تلتفح بفضل يَشْرَبُهَا دعد ولم تُغذ دعد في العلب

ويروى ولم تسق دعد جمع في هذا البيت بين اللغتين. التلغح ان يشتمل الانسان بالثوب حتى يجعل به جسده وهو اشتمال الصباء عند العرب والتلغح بالثوب مثله قال:

وهبت الشمال البليل واذا بات كميع الفتاة ملتفعا
والعلبة اناء من جلد بعير كالعس يحتلب فيه والجمع علاب وعلب يقول
انها صغيرة ليست بعد ممن يلتحف ولا يحتاج ان يشرب بالعلب لانه يرويها
الغمر او نحوه.

(وفي باب ما يكون للذكور والاناث وفيه علم التأنيث) انشد بيت الاعشى:

• فلما أضاء الصبح قام مبادرا •

وقد مر تفسيره .

باب أوصاف المؤنث بغير هاء

انشد أبو محمد على ملحفة جديد في تأويل مجدودة قول الشاعر:

أَبَى حُبِّي سَلِيحِي أَنْ يَبِيدَا وَأَمْسَى حَبْلُهَا خَلْقاً جَدِيدَا

يبيد يهلك ويفنى وحبلها وصلها وَخَلْقاً بَالِياً وجديد ههنا بمعنى مجدود أي مقطوع مبتوت .

قال أبو محمد فاذا أرادوا الفعل قالوا طالقة يريد إذا أجروه على الفعل الحقوه علامة التأنيث كما ألحقوها الفعل نحو طلقت فهي طالقة كما تقول

امرأة حامل فإذا أجرته على حملت قلت حاملة قال :
تمخضت المنون له بيوت أنى ولكل حاملة تمام
وأشد الاعشى :

أيا جارتنا بيني فانك طالق كذاك أمور الناس غاد وطارقه
كان الاعشى تزوج امرأة فرغب بها عنه فأتاه قومها يتهدون به بالضرب أو
يطلقها فقال أيا جارتنا بيني البيت فقالوا ثمة فقال :
وبيني فان البين خير من العصا وألا تزال فوق رأسي ببارقه
قالوا ثلث فقال :

وبيني حصان الفرج غير ذميمة ومومونة فينا كما كنت وامقه
الجارة ههنا المرأة وقوله بيني أي فارقي وقوله غاد وطارقه ذكر غاد على
إرادة الجمع وأنت طارقة على إرادة الجماعة يقول كذاك أمور الناس منها ما
يغدو أي يأتي غدوة ومنها ما يطرق أي يأتي ليلا والحصان العفيفة وغير ذميمة
أي غير مذمومة ومومونة محبوبة وفي لا تزال ضمير العصا وبارقة لائحة وهي
خبر لا تزال .

باب الاسماء التي تتفق ألفاظها وتختلف معانيها

قال أبو محمد (والفتاء من السن ممدود) وأنشد للربيع بن ضبع الغزاري :
إذا عاش الفتى مائتين عاما فقد ذهب اللذات والفناء
أخبرنا الشيخ أبو الحسين المبارك بن عبد الجبار قال أخبرنا أبو محمد
الحسن بن علي الجوهري قال حدثنا أبو عبدالله محمد بن عمران بن موسى
المرزباني قال حدثني أبو بكر أحمد بن محمد الجوهري قال حدثنا الحسن بن
عليل العنزي قال حدثنا علي بن الصباح بن الفران الكاتب قال أخبرنا أبو
المنذر هشام بن محمد السائب الكلبي قال سمعت اسحق بن الجصاص
وشرقا وغير واحد يقولون عاش ربيع بن ضبع بن وهب بن بغيس بن مالك
ومالك هو حمة بن سعد بن عدي بن فزارة مائتي سنة فقال :
الا أبلغ بني بني ربيع فأشهر البسنيين لكم فداء

بأني قد كبرتُ ورق عظمي فلا تشغلُكم عني النساءُ
وان كنتِ عيني لنساء صدق وما آلى بني ولا أساؤا
إذا كان الشتاء فأدثوني فان الشيخ يهلمه الشتاء
وأما حين يذهب كل قر فسريال خفيف أو رداء
إذا عاش الفتى مائتين عاماً فقد ذهب البشاشة والفتاء

ألا لافتتاح الكلام وقوله فأشرار البنين لكم فداء وصفهم بالبر وقوله فلا تشغلُكم عني النساء يقول لا يشغلُكم عن تفقد أموري وإصلاحها نساؤكم والكنائن جمع كنة وهي امرأة الابن أو الأخ وقوله نساء صدق أي هن نعم النساء وقوله وما آلى بني أي ما أبطوا ولا قصروا وهو من ألوت يقول ما أبطأ بني عن فعل المكارم وما يجب عليهم من القيام بأمرى وإصلاح شأني وقوله إذا كان الشتاء كان ههنا تامة لا اسم لها ولا خبر أي إذا جاء الشتاء فالبسوني ما يدفع عني البرد فالشيخ يؤذيه البرد ويضعفه ويقل حركته والسريال القميص يقول فإذا ذهب البرد وجاء الحر فاكسوني قميصاً رقيقاً ورداء وأو هنا بمعنى الواو والبشاشة الهشاشة ويروى اللذافة والفتاء مصدر لفتى يقال فتى بين الفتاة وقوله مائتين عاماً كان الوجه أن يقول مائتي عام ولكنه اضطر فأثبت النون ونصب على التمييز.

(ومن باب ما يمد ويقصر قال أبو محمد والبكاء يمد ويقصر) وأنشد:

بكنت عيني وحق لها بكاءها وما يفتني البكاء ولا المعويل

قوله وحق لها بكاءها أي وجب لها البكاء وهذا عذر لعينه في البكاء ثم رجع على نفسه يلومها فقال وأي شيء يجدي عليها البكاء كما قال الهذلي:

• ماذا يغير ابنتي ريع عويلهما •

وكما قال الاحوص:

فان يكن البكاء يرد شيئاً فقد أعسولت لو نفع المعويل

كتاب تقوم اللسان

باب الحرفين اللذين يتقاربان في اللفظ والمعنى ويلتبان

فربما وضع الناس أحدهما موضع الآخر

قال أبو محمد (وكبر الشيء معظمه) قال: وقال الله عز وجل ﴿وَالَّذِي تُولَىٰ كِبْرَهُ مِنْهُمْ﴾ وقال قيس بن الخطيم:

كَانَ لُبَّائِهَا تَبَدُّعًا مَزَلَّى جِرَادِ أَجْرَافِهِ جُلُفٌ
تَنَامُ عَنْ كِبَرِ شَأْنِهَا فَإِذَا قَامَتْ رَوِيدًا تَكَادُ تَنْفَرُ

جَمَعَ اللَّبَّةَ بِمَا حَوْلَهَا وَشَبَّهَ مَا نَظَمَ فِي عَقْدِهَا بِالْجِرَادِ لِأَنَّهُ يَصَاغُ عَلَى صِيغَةِ الْجِرَادِ وَتَنْغَرِفُ وَتَنْقُصُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ يَصِفُ امْرَأَةً بِالنِّعَةِ وَالرِّفَافَةِ وَقِلَّةِ الْعَمَلِ وَهَذَا يَحْسِنُهَا وَيَنْعَمُ بِدَنِّهَا وَقَالَ تَنَامُ عَنْ مَعْظَمِ شَأْنِهَا لِأَنَّهَا كَفِيَّةٌ تُخَدِّمُ وَرَوِيدًا مَعْنَاهُ بَرَفَقَ وَدَعَا وَتَنْغَرِفُ أَيُّ تَنْقَطِعُ مِنْ نِعْمَتِهَا.

قال أبو محمد (والحرق النار نفسها يقال في حرق الله) قال رؤبة:

تَكَادُ أَيْدِيْنِ تَهْوِي فِي الزَّهْقِ شَدًّا مَرِيْعًا مِثْلَ اضْطِرَامِ الْحَرْقِ
يَصِفُ الْحُمْرُ تَهْوِي أَيُّ تَسْقُطُ هَوَّةٌ وَالزَّهْقُ مَجَاوِزَةُ الْقَدْرِ فِي كُلِّ شَيْءٍ يَرِيدُ أَنْهَنْ يَمْدِدْنَ أَيْدِيَهُنَّ فَوْقَ الْقَدْرِ يُقَالُ لِلْفَرَسِ إِذَا جَرَى مَعَ خَيْلٍ فَتَقْدَمُهَا وَسَبْقُهَا قَدْ انْزَهَقَ مِنْهَا وَالشَّدُّ الْعَدُوُّ الشَّدِيدُ وَالْاضْطِرَامُ شَبَّهَ عُدُوَّهُنَّ بِاشْتِعَالِ النَّارِ.

قال أبو محمد (وَالْعُرُ قُرُوحٌ تَخْرُجُ فِي مَشَافِرِ الْإِبِلِ وَقَوَائِمُهَا قَالِ النَّابِغَةُ):

اتَّوَعَدَ عَبْدًا لَمْ يَخُنْكَ إِسَانُهُ وَتَتَرَكَّ عَبْدًا ظَالِمًا وَهُوَ ضَالِعٌ
وَحَمَلْتَنِي ذَنْبَ امْرِئٍ وَتَرَكْتَهُ كَذَى الْعَرِّ يَكْوِي غَيْرَهُ وَهُوَ رَاتِعٌ

يَخَاطِبُ النِّعْمَانَ بْنَ الْمَنْذَرِ وَيَعْتَذِرُ إِلَيْهِ مِمَّا وَشَتْ بِهِ بَنُو قُرَيْعٍ وَقَوْلُهُ اتَّوَعَّدَ أَيُّ اتَّهَدَدُ وَقَوْلُهُ وَتَتَرَكَّ عَبْدًا ظَالِمًا أَيُّ ظَالِمًا رَبَّهُ فِي خِيَانَتِهِ وَتَتَرَكَّهُ لِقَضَاءِ حَقِّهِ وَالضَّالِعُ الْجَائِرُ وَيُرْوَى طَالِعٌ بِالطَّاءِ أَيُّ مَعْرُوجٌ عَنِ الْحَقِّ أَخَذَ مِنْ طَلْعِ الْبَعِيرِ وَالْعُرُ قُرُوحٌ تَخْرُجُ فِي مَشَافِرِ الْإِبِلِ وَأَعْنَاقِهَا مِثْلَ الْقَوَائِمِ وَكَانَ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ

بجهلهم يعترضون بعيرا من الابل الصحيحة فيكونون مشفرة وفخذة وعضله يرون انهم اذا فعلوا ذلك ذهب القرع من ابلهم يقول فانا بريء وغيري السقيم المذنب فحملتني ذنبه وأعفيته ضربه مثلا.

قال أبو محمد (الطَّعْمُ الطعام والطَّعْمُ الشهوة) وأنشد لابي خراش:

أُرِدُّ شَجَاعَ الْبَطْنِ قَدْ تَعَلَّمِينَهُ وَأَوْثَرَ غَيْرِي مِنْ عِيَالِكَ بِالطَّعْمِ
وَأَغْتَبِقَ الْمَاءَ الْقِرَاحَ فَأَنْتَهِي إِذَا الزَادَ أَمْسَى لِلْمَزْلَجِ ذَا طَعْمِ

يخاطب امرأته أم الأديب شجاع البطن حية تكون فيه والطعم ما أكل وشجاع البطن في الحقيقة إنما هو لَدَغُ الجوع وليس هناك حية وإنما هذا شيء كان يعتقدُه أهل الجاهلية ويسمونه الصَّفَرُ وقد أبطله النبي ﷺ في قوله ولا عدوى ولا طيرة ولا صفرة والماء القراح الخالص يقال لكل خالص من ماء أو غيره مما يؤكل ويشرب قراح والمزlj المدفع ويقال لكل ما لا يبالغ فيه مزlj وذا طعم طيبا في فيه(١) وقوله فأنتهى أي أَكْفَ نفسي عن الطعام اذا شربت الماء القراح واذا كان الزاد طيبا في المزlj فانا أشرب الماء القراح وأوثر اضيافي باللبن. ومثله بيت عروة بن الورد:

أُقَسِّمُ جِسْمِي فِي جِسْمِ كَثِيرَةٍ وَأُخْشَوُ قَرَاخَ الْمَاءِ وَالْمَاءَ بَارِدِ
ويقال زاد ذو طعم إذا كان طيباً.

قال أبو محمد (والحور النقصان) وأنشد لسبيع بن الخطيم التيمي:

لَوْلَا الْآلَهُ وَلَوْلَا مُجِدُّ طَالِبِهَا لِلْهُوْجِوْهَا كَمَا نَالُوا مِنَ الْعَيْرِ
وَأَسْتَمَجَلُوا عَنْ حَيْثُ(١) الْمَضْغُ فَازْدَرَدُوا وَالذَّمُّ يَبْقَى وَزَادَ الْقَوْمُ فِي حَوَرِ

أغار بنو صبيح على ابل سبيع فاستغاث بزيد الفوارس الضبي عليهم فانتزعها منهم فمدحه يقول لولا الآله ولولا شرف زيد وكرمه لاخذ هؤلاء القوم إلبلي واللهوجة ألا يبالغ في انفضاج اللحم يريد أكلوا لحمها غير نضيج وابتلعوه من غير مضغ جيد والازرداد الابتلاع يريد الذم يبقى على الايام والاكل يذهب.

(١) خرم نحو كلمة في الاصل.

(١) في اللسان (خفف) ولعله تصحيف.

قال أبو محمد (والمروحة الأرض التي تخترق فيها الريح) وأنشد:

كان راكبها عُصْفُ بِسَرُوحَةٍ إذا تدلت به أو شارب نَمِيلُ

شبه راكب هذه الناقة في تحركه لسرعتها عُصْفُ شجرة والشجرة في مكان كثير الريح فالعصف لا يستقر يذهب يمينا وشمالا أو يرجل سكران يتمايل من السكر وقوله إذا تدلت به يريد إذا هبطت به الناقة من نشار إلى مطمئن من الأرض وهذا البيت تمثل به عمر بن الخطاب رضي الله عنه وذلك أنه كان في بعض أسفاره على ناقة صعبة قد أتعبته إذ جاءه رجل بناقة قد ريضت وذللت فركبها فمشت به مشيا حسنا فأنشد هذا البيت ثم قال أستغفر الله . قال الأصمعي فلا أدري أتمثل به أم قاله .

باب الحروف التي تتقارب ألفاظها وتختلف معانيها

قال أبو محمد (وَالْوَكْفُ الْعَيْبُ) قال الشاعر يقال انه عمرو بن امرئ القيس

الخزرجي (١):

نحن المكثون حين نحمد بال مكث ونحن المصالت الأنف
الحافظو عورة العشيرة لا يأتيهم من ورائهم وكف
والله لا تزدهي كتيبتنا أسد غريف مقلها الغُرف

(٧) يحفظون العشيرة أن يصيبهم ما يعابون به ولا يضيعون ما استحفظوا فيلحق العشيرة عيب بذلك والمكثون المقيمون والمصالت جمع مصلات أراد المصاليات ويقال هو جمع مصلت وهو الماضي المنجرد والأنف جمع أنف وهو الذي يغضب ويأبى أن يضام وتزدهي تستخف والكتيبة من الجيوش ما جمع فلم يتشر والغرف جمع غريف والغريف الاجمة يقول لا تستخف كتيبتنا فرسان كأنهم أسد غريف .

باب اختلاف الأبتية في الحرف الواحد لاختلاف المعنى

قال أبو محمد (ورجل ظهر إذا اشتكى ظهره مثل فقر إذا اشتكى فقره) وأنشد

لطرقة:

وإذا تلننني ألسنها انني لست بموهون فقير

(١) وينسب للقيس بن الخطيم .

(٧) غرم كلمة في الأصل .

قوله تلستني أي تأخذني بلسانها والموهون الضعيف من الكبير وقيل في فقرائه من قولهم أفرك الصيد فارمه وفكر إذا تمكن منه الرامي وصف امرأة وقال لا أصبر على ما يسوؤني من كلامها لاني شاب كريم يرغب فيه وليس في عيب احتملها لاجله وقد عابوا عليه ذلك وقالوا مخاصم وليس بمحب لان المحب من شأنه الخضوع لحبيبه أبدا.

قال أبو محمد (فاذا أطعمه الناس فهو تامر قال الحطيئة):

هلا غَضِبْتُ لرجل جا رك اذ تَنَبَّذَ حَضَاجِر
اغررتني وزعمت انك لا بِنُ بالصيف تامر

يخاطب الزبرقان بن بدر وكان الزبرقان ضَمِنَ له أن يحسن جواره فجفته امرأة الزبرقان في غيبته فتحول عنه إلى بني أنف الناقة بن قريع وهجا الزبرقان وهلا تحضيض وحضاجر اسم من اسماء الضيع وهذا بناء غريب جاء على ابنية الجمع وهو للواحد وهذا مثل ضربه لامرأة الزبرقان اي هي في الحمق وتضييعها امره بمنزلة الضيع ويقال إن الضيع احقق الدواب وتنبذ تلقيه وتفرقه ويريد بقوله اغررتني انك وعدتني بأنك توسع علي التمر واللبن وان عندك منهما ما فيه كفايتي فلم اجد ذلك كما وَصَفْتُ.

باب المصادر المختلفة عن الصدر الواحد

قال ابو محمد (وأبلاه الله يئليه ابلاء حسنا قال زهير):

فَرَحْتُ بما حُدِّثْتُ عن سيدكم كانا امرأين كل شأنهما يعلو
جزى الله بالاحسان ما فعلا بكم فأبلاههما خَيْرَ البلاء الذي يَلُو

ويروى كل امرهما أي فرحت بالحمالة التي حملها وروى الاصمعي رأى الله بالاحسان أي رأى فعلهما حسنا فأبلاههما أي صنع الله اليهما خير الصنيع الذي يتلى به عباده والانسان يُبلى بالخير والشر فيقول ابلاههما خير ما يبلو به . وقوله (حفيت الدابة حفى اذا رق حافرها وحفى يحفى فهو حَافٍ والأول حف) إذا مشى الرجل بلا نعل فهو حَافٍ واذا رقت قدمه فهو حَفٍ قال يونس ويتداخلون فيوضع احدهما موضع الآخر قال الراجز:

* كل الحذاء يحتذي الحافي الوقع *

باب الافعال

قال أبو محمد (ويدن الرجل إذا أسن وهو رجل يدن) قال الأسود ابن يعفر:

هل لشباب فئات من مطلب أم ما بكاء البدن الاشيب
هذا استفهام على سبيل التضعع والتوجع لفقد الشباب يقول هل لما مضى مرد
وقوله من مطلب أي من وجه يطلب فيه ثم رجع على نفسه يوبخها ويعاتبها فقال أم
ما بكاء البدن الاشيب أي لا يحسن بالكبير أن يبكي تحسرا على فقد الشباب .

وقال أبو محمد (زعت الناقة عطفها قال ذو الرمة):

كان رجله رجلا مقطف عجل إذا تجاوب من برديه ترنيم
وخافق الرأس فوق الرحل قلت له زُعَ بالزمام وجوز الليل مركوم

قوله كان رجله أي رجلا الجندب الذي ذكره في قوله يضمحي بها الارفش وهو
الجراد رجلا مقطف أي رجلا صاحب بعير قطوف أو برذون أو حمار شبه ضرب
رجليه على الارض بضرب رجل المقطف بعيره وهو عجل وأراد بيرديه جناحيه
وترنيم صوت وخافق الرأس يريد ورَبَ رجل يخفق رأسه من النعاس وشدة السير
ويروى مثل السيف وشبهه بالسيف في مضائه وزُع أي اعطف ويروى زَع أي كف
وجوز الليل معظمه ووسطه والمركوم الذي تراكمت ظلمته بعضها على بعض
يخاطب رفيقه بذلك .

قال أبو محمد (فان قتله عشق النساء أو الجن فليس يقال فيه الا اقتل قال ذو

الرمة):

إذا ما امرؤ حاولن أن يقتتلنه بلا إحنة بين النفوس ولا ذحل
تبسمن عن نور الاقاعي في الثرى وفترن من أبصار مضروجة نُجَل

حاولن اجتهدن في قتله يعني النساء والاحنة الحقد والذحل الوتر والطائفة
وتبسمن جواب إذا والتبسم أول الضحك والنور من الزهر الابيض والاقحوان
البابونج ونوره يشبه به الثغر شبه ثغورهن بنوره وفترن أي ضمغن ومضروجة واسعة
الضرج أي واسعة شق العين ونُجَل واسعات العيون ويروى كحل .

قال أبو محمد (تأبَّيت بالنشديد والقصر تحبست) وأنشد للكُميت:

قف بالديار وقوف زائر وتأيي انك غير صاغر

يقول صاحبه تَلَبَّثْ بالوقوف على الديار فلست صاغرا في فعلك ذلك والصاغر
الذليل يقال صغر الرجل يصغر صغراً وَصَغَاراً فهو صاغر اذا رضي بالضميق فأقر به .
قال أبو محمد (وَيُغَيَّرُ الرجل فهو مثنور اذا كَبُرَ ثغره قال جرير) يهجو عبيد الله بن
غاضرة لانه فضل الفرزدق:

أيشهد مثنور علينا وقد رأى شَمِيرَةً منا في ثنياه شهدا

مثنور هو عبيد الله بن غاضرة بن عمرو بن قرط العنبري ويروى وقد رأى
ثعلبة وثعلبة عنبري قال السكري وكان من قصة مثنور أن عثمان بن عفان
رحمه الله استعمل سمرة بن عمرو بن قرط على هوافي النعم والهوافي
الضوال تهفو تذهب فتقع في ابل الناس وكان لا ينجير في نَعَم قوم بضالة
الا اخذها فعرفها فكان من ذهب له بعير أتاه فطلبه عنده فبلغه أن ناقة ضالة في نعم
سحيل بن وثيل الرباحي فأتى الابل وفيها غلمة لسحيم وأم سحيم وسحيم غائب
ومعه أعبد له فقال اعرضوا على إبلكم فأبت أم سحيم وهي ليلى بنت شداد أحد
بني ثعلبة بن يربوع فقال لها سمرة مري غلمانك يعرضوا على الابل فأبت عليه
فوقع بينها وبينه كلام فأهوى إليها فقالت قَمِي قَمِي فأراد العبيد عرضها فأهوت
لبعضهم وهي عجوز كبيرة فدفعها فنادت قَمِي وزعموا أن ثَنِيَّتَهَا سَقَطَتْ قبل ذلك
بزمان فكانتا مصرورتين في خمارها فلما رأى ذلك سَمَرَةُ انصرف ولم يكن سحيم
شاهداً فلما أتاه الخبر أتى على عبيد بن غاضرة ابن سمرة فانتزع ثنيتيه فكان يدعى
مثنوراً فاستعدى سمرة عثمان فَرَفَعَ سحيم الى المدينة وحبست ابله حتى ضاعت
فشكا ذلك الى عثمان فقال أبعذك الله ما حملك على ما صنعت قال كسر فم أمي
قال فهلا استعديت ؟ فحسبه ثم ان بني العنبر اصطلمحوا على أن يعقلوا فم صاحبهم
وينويربوع على أن يعقلوا فم صاحبهم ففعلوا وخل سبيل سحيم .

وقال أبو محمد (أدين بالفتح أَخَذُ بالدين) وأنشد لسويد بن الصامت
الأنصاري:

أدين وماديني عليكم بمغرم ولكن على الشَّم الجلاذ القراوح

المغرم الغرم والشم الطوال والجلاد اللواتي تصبر على الجذب والعطش
وغيرهما والقراوح جمع قرواح وهي التي انجرد كربها وطالت وجمعها قراويع

بالباء وحذفها ضرورة يخاطب قومه يقول آخذ بالدين ويقضيه عني ثمر نخلى ولا
أكلفهم قضاءه .

قال أبو محمد (وأدين بالضم اعطى الدين) قال أبو ذؤيب :

أدان وإنبأه الأولون بأن المدان ملّي وفي

أدان إذا باع بيعاً إلى أجل فصار له على الناس دين وإنبأه الأولون أي الناس
الأولون يعني المشايخ أن الذي بايعته ملّي وفي فكتب عليه كتاب شبه آثار الدار
وقد درست بكتابه هذا الكتاب في قوله عرفت الديار كَرَقَمَ الدواء . قال أبو محمد
(فاذا جاؤا بالبلاء قالوا أوعده بالشر) قال العديل بن الفرخ العجلي وكان الحجاج
طلبه فهرب منه وهجاه :

أوعدني بالسجن والأدهم رجلي ورجلي شنة المناسم

الاداهم القيود الواحد أدهم وشنة غليظة وأراد بالمناسم هنا باطن رجليه
وأصابهما على طريق الاستعارة وإنما المنسم للبعير خاصة بمنزلة الظفر من
الإنسان وهذا كما استعار الآخر الحافي للقدم فقال :

✽ على البكر يمر به بساق وحافر ✽

ورجلي في موضع نصب عطف على ضمير المفعول في أوعدني تقديره وأوعد
رجلي بالأدهم فَعَطَفَ على عاملين كما قال أبو النجم :

أوصيت من بَرّة قلباً حراً بالكلب خيراً والحمة شراً

ولا يحسن أن يجعل رجلي بدلا من الضمير المنصوب في أوعدني فيكون
التقدير أوعد رجلي بالسجن وبالأدهم لأنه لا يقال سجن رجله وإنما يقال سجنه
وقيد رجله بالسجن للشخص والقيد للرجل والعطف على عاملين قد جاء في
القرآن وهو في الشعر كثير .

قال أبو محمد (لاح النجم إذا بدا والأح اذا تلالاً) قال المتلمس :

وقد الأح سهيل بعدما هجموا كأنه خرّم بالكف مقبوس

هجموا ناموا والهجوع النوم وسهيل هذا الكوكب الذي يراه الناس بالعراق
أربعين يوما ومسيره من اليمن ويدوم طلوعه بها ولا يراه أهل الشام ولا خراسان

والضرم دق الحطب الذي يسرع اشتعاله الواحدة ضربة ومقبوس مشعل والقَبْسُ النار.

قال أبو محمد (جُزَّتْ الموضع واجزته قطعته وخلفته قال امرؤ القيس):

فلما أجزنا ساحةً الحي وانتحي بنا بطن خبت ذي قفاف عَقْنَل
فَصُرْتُ بفسودي رأسها فتمايلت عليّ هضم الكشح ربا المخلخل

الساحة والباحة والفجوة والعروة كلها عرصة الدار ورجبتها وانتحي اعترض والخبت بطن من الأرض ويروى بطن حقف وهو ما اعوج من الرمل وانتني وجمعه أحقاف والعقنقل المتعقد الداخل بعضه في بعض وجواب لما هصرت بفودي رأسها وقال بعضهم الجواب قوله وانتحي بنا والواو مقحمة ويجوز ان تكون الواو غير مقحمة ويكون الجواب محذوفا يكون التقدير فلما أجزنا ساحة الحي أمنا ويكون رواية البيت الذي بعده على هذا:

• إذا قلت هاتي نوليّني تمايلت •

وهصرت جذبت وثّنت والفودان جانباً الرأس والكشح ما بين منقطع الاضلاع إلى الورك والمخلخل موضع الخلخال يصف دقة خصرها وعبالة ساقها وهضم الكشح منصوب على الحال وكذلك ربا المخلخل ومن روى إذا قلت هاتي نوليّني فمعنى التثويل التقييل ويكون اذا ظرف تمايلت وهو الجواب وهضم عند الكوفيين بمعنى مهضومة فلذلك كان بلا هاء وعند سيبويه على النسب ورَبَاً فَعَلَى من الري وهو انتهاء شرب العطشان ومعنى البيت أنه إذا قال لها نوليّني تمايلت عليه ملتزمة له.

قال أبو محمد (أشهرت الشيء أظهرته) قال كعب بن جعْل (١) في يوم صفين:

وقد صبرت حول ابن عم محمد لدى الموت شهباء المناكب شَارِفُ
فما برحوا حتى رأى الله صبرهم وحتى أُشِيرْتُ بالأكف المصاحف

يمدح علياً عليه السلام لان عامتهم كانوا ربيعة وكعب تغلبي وتغلب من ربيعة وليس مدحاً لأهل الشام ولكنى بمعنى عند وشهباء كناية الشَّهْبَاءُ بياض يصدعه

(١) في اللسان وقيل للحصين بن الحمام المري.

سواد وجعلها شهباء لما فيها من بياض السلاح في حال السواد والمنكب من كل شيء مَجْمَعُ عظم العضد والكتف وحبل العاتق من الانسان والطائر وكل شيء وأراد بالمناكب النواحي والشارف الناقة المسنة واستعاره للكثبية. ما برحوا يعني أصحاب علي وصبروا حتى رأى الله صبرهم وحتى أظهر أهل الشام المصاحف ودعوا الى التحكيم والقصة معروفة. قال أبو محمد (بعضهم يجيز نَصَفَ النهار يَنْصَفُ اذا انتصف) وأنشد للمسيب بن عَلس :

نَصَفَ النهار الماء غامرُهُ ورفيقه بالغيب ما يدري

أراد انتصف النهار والماء غامره لم يخرج منه ذكر غائصا أنه غاص وانتصف النهار ولم يخرج من الماء وشريك الغواص ما يدري ما يلقي الغواص من الشدة والجهد في طلب الدرة التي غاص من أجلها والماء مبتدأ وغامره خبره والجملة في موضع الحال وإذا كانت الجملة حالا كان فيها عائد الى ذي الحال فان لم يكن فيها عائد لم يكن من الواو بُدُّ لتسد مسد العائد.

قال أبو محمد (أجمع فلان أمره فهو مُجْمَعٌ اذا عزم عليه) قال الشاعر:

نَهْلٌ ونسعى بالمصاييح وَسَطَها لها أمر حزم لآ يُفْرَقُ مُجْمَع

المصاييح هنا جمع مصباح وهو اناء يسقى فيه الصبوح شرب الغداة يقول نسعى علي الضيفان بهذه الآنية نسقيهم فيها اللبن وقوله لها أمر حزم يعني للمرأة التي هي أم متواهم اي لها جودة رأي غير منتشر ولا متفرق لانها اشارت بمدق اللبن لقصوره عن كفاية الضيفان لانه يقول في البيت الذي بعده :

نَمُدُّ لهم الماء لا من هوانهم ولكن إذا ما ضاق شيء يسوسع

(باب ما يكون مهموزاً بمعنى وغير مهموزاً بمعنى آخر).

قال أبو محمد (ونَكَيْتُ في العدو أنكى نكايَةً قال أبو النجم).

• ننكي العدى ونُكِرْمُ الاضيافا.

• ننكي العدى أي نوقع بهم ونبالغ في عقوبتهم والاضيف جمع ضيف وفَعْلٌ لا يجمع في القلة على أفعال الا إذا كانت عينه معتلة فلذلك جمع على أفعال وسَمِي النازل على القوم ضيفاً لانه مال إلى من نزل عليه والاضافة الامالة.

(باب ما يهزم من الاسماء والأفعال والعوام تبدل الهمزة فيه أو تسقطها).

قال أبو محمد (وهي الكَمأة بالهمز والواحدة كمء) هذه الكلمة جاءت شاذة لان القياس ان يكون الواحد بالهاء واسم الجنس بغير هاء كسمرة وتمر وجة وحب وشميرة وشعير فجاءت هذه الكلمة مخالفة للقياس قال يونس هذا كمء لواحد الكمأة مذكر فاذا أرادوا جمعه قالوا هذه كمأة قال أبو زيد قال متنجع بن نبهان كمء واحدو كمأة الجمع وقال ابو خيرة كمأة للواحد وكمء للجمع وهذا القول على القياس الا ان الاكثر بخلافه قال رؤية كمء وكمأة كما قال متنجع .

قال أبو محمد (أزلت اليه زلة ولا يقال زللت) قال كثير:

واني وان صدّدت لُثْنٍ وصادق عليها بما كانت الينا أزلت

يقول أنا معترف بما أحسنت الي واصطنعته عندي من الجميل لا اكفره وان أعرضت عني وهجرنتي وقد اعترض الشرط بين اسم ان وخبرها فسد خبرها مسد الجواب .

(باب ما لا يهزم والعوام تهمزه)

قال أبو محمد (هَزَلْتُ الدابة وعلفتها) وأنشد:

إذا كنت في قومٍ جدّئٍ لست منهم فكل ما عُلِفْتُ من خبيث وطيب

هذا الشعر لمالك أو الحارث بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة وقبل هذا البيت:

لعمري لرهط المرء خير بقية	عليه وان عَالَسُوا به كل مركب
من الجانب الاقصى وان كان ذا غنى	جزيل ولم يخبرك مثل مجرب
تبدلت من دودان قسراً وأرضها	فما ظفرت كُفّي ولا طاب مشربي

إذا كنت البيت . واسم دودان سالم ولقب دودان لانه كان يقول لقومه كل يوم قد آن حلول الديدان في الايدان فاتركوا اللهو والزموا الجد فقد أبادت الدنيا الأمم والآباء وستفني الباقيين والأبناء . كان هذا الشاعر فارق قومه وتحول إلى قُسر وقُسر من قبائل اليمن فلم يحمد جوارهم وظلموه فأوصى ابنه وقال له إذا كنت في قوم

غرياء لست منهم فاحتمل منهم المكروه فانك إن حاولت أن تتنصف منهم لم تجد معينا وقوله لرهط المرء خير بقية يقول إن ظلموه فظلمهم دون ظلم غيرهم والمعرب الذي قد خَبَرَ الأمور وعرفها . قال أبو محمد (زَكِنْتُ الأمر أُرَكْنُهُ أي علمتُ وأَزَكَنْتُ فلانا أي أعلمته وليس هو في معنى الظن) وأنشد للغطفاني .

• زَكِنْتُ منهم على مثل الذي زَكَنُوا .

• وقد مضى تفسيره . قال أبو محمد (ما نجع فيه القول قال الاعشى) يمدح هُوَذَةَ بن علي الحنفي :

سائل تميما به أيام صفقتهم	لما أتوه أَسَارَى كُلُّهُمْ ضَرَعَا
وسط المشقر في عشاء مظلمة	لا يستطيعون بعد الضر متفعما
لو أطعموا المن والسلوى مكانهم	ما أبصر الناس طُعْمًا فيهم نَجْمًا

الصفق والصفقة في البيع والبيعة ضرب اليد على اليد للإيجاب وضَرَعٌ إذا ذُلَّ وَخَشَعَ مَنْأً وَمَرَأً والسلوى طير بيض مثل السمانى الواحدة سلواة والمن الترنجين يقول لو أطعموا في مكانهم من المشقر المن والسلوى ما نفعهم ولا كان هنيئاً ولا مريئاً وذلك أن بني تميم أغاروا على لطيمة كسرى فوجه الى عامله المُكْعَبِر بهجر أن يكفيه إياهم فأمهل حتى أدرك النخل وحضر بنو تميم للشراء والميرة فقسم فيهم صعاما وقال إن الملك أمرني أن أقسم فيمن كان ههنا من بني تميم فادخلوا فجعل يُدْخِلُهُم الصفا والمشقر رجلا رجلاً فيأخذ سلاحه ثم يقتله وكان هُوَذَةُ بن علي يوم الصفقة بهجر وكانت الملوك تدينه وتوجهه فشفع لأسرى بني تميم فأطلق له عن مائة منهم وكان نصرانياً فأطعمهم السويق والبسر في الجفان حتى إذا كان يوم الفصح كساهم ثوبين ثم أطلقهم فمدحه الأعشى بهذا الشعر . قال أبو محمد (ورعد لي بالقول وبرق قال ابن أحمز) :

قالت له يوماً بطن سبوحة	في موكب زجل الهواجر مبرد
يا جل ما بعدت عليك بلادنا	فابرق بأرضك ما بدا لك وارعد

بطن سبوحة من وراء بستان ابن معمر من وراء جبل يقول كانت تواصله وهي مجاورته فلما أبردوا بالرواح قالت له يا هذا جل ما بعدت بلادنا عليك أي عظم بعد بلادنا عليك فليكن مقامك وخيرك وشرك ببلادك ولا تأتنا وقوله زجل الهواجر أراد غناء حداتهم في ذلك الوقت ان الحداة كفوهم وأنزلوهم حتى أبردوا وارتحلوا

فزلجهم صياح حُذَاتِهِمْ فِي انْزَالِهِمْ . قَالَ أَبُو مُحَمَّد (وَبَعْضُهُمْ يَجِيزُ أَرْعَدُ وَأَبْرَقُ
بَيْت الْكَمِيت):

أَرْعَدُ وَأَبْرَقُ يَا يَزِيدُ مَدْفَعًا وَعَيْدُكَ لِي بِضَائِرِ

عَنِ يَزِيدَ بْنِ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيِّ وَكَانَ خَالِدُ حَبَسَ الْكَمِيتَ وَكُتِبَ فِي
أَمْرِهِ إِلَى هِشَامَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَذَكَرَ أَنَّهُ هَجَا بَنِي أُمَيَّةَ فَكُتِبَ هِشَامُ إِلَى خَالِدٍ أَنْ
أَقْطَعَ يَدَهُ وَرَجُلِيهِ وَأَصْلَبَهُ فَلَمَّا بَلَغَ الْكَمِيتَ ذَلِكَ هَرَبَ مِنَ السَّجْنِ فِي زِي امْرَأَةٍ
وَمَدَحَ مُسْلِمَةَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ وَاسْتَجَارَ بِهِ وَهَجَا خَالِدًا وَيَزِيدَ ابْنَهُ .

(بَابُ مَا يَشْدُدُ وَالْعَوَامُ تَخَفُّفُهُ)

قَالَ أَبُو مُحَمَّد (الْفُلُؤُ مُشْدَدُ الْوَاقِلِ دَكِينِ) ابْنُ رَجَاءِ الْفَقِيمِي :

كَانَهُ لِمَا تَدَانِي مَقَرَّبَهُ	وَانْقَطَعَتْ أَوْدَامُهُ وَكُرِّبُهُ
وَجَاءَتْ الْخَيْلُ جَمِيعًا تَلَذُّبُهُ	شَيْطَانُ جِنِّ فِي هَوَاءٍ يُزَوِّبُهُ
أَذْنَبَ فَاِنْقَضَ عَلَيْهِ كَوْكَبُهُ	كَانَ لَنَا وَهُوَ فُلُؤُ نَرْبِيهِ

الْمَقْرَبُ سِيرُ الْقَارِبِ وَهُوَ طَالِبُ الْمَاءِ وَالْوِذْمُ سَيَّرُ يَشْدُ بِهِ عُرْوَةُ الدَّلْوِ وَالْكُوبُ
أَنْ يَعْقِدَ الْحَبْلَ عَلَى الْعِرَاقِيِّ ثُمَّ يَتْنِي ثُمَّ يَثْلُثُ شَبِيهِ فِي سُرْعَتِهِ يَدْلُو أَنْقَطَعَتْ مِنْ
رِشَائِهَا فَسَقَطَتْ كَمَا قَالَ زُهَيْرُ .

* هَوَيَّ الدَّلْوُ يَسْلِمُهَا الرِّشَاءُ .

* وَقَوْلُهُ تَذْنِبُهُ تَتْلُوهُ وَتَتَّبِعُهُ يُقَالُ ذَنْبْتُ الشَّيْءَ أَيَّ تَلَوْتُهُ . وَيُوقَبُهُ يُدْخِلُهُ وَأَذْنَبَ
أَجْرَمَ وَانْقَضَ النُّجُومُ هَوَى وَشَبِيهِ سُرْعَةُ مَرَّةٍ بِسُرْعَةِ انْقِضَاضِ النُّجُومِ كَمَا قَالَ ذُو
الرُّمَّةِ .

* كَانَهُ كَوْكَبُ فِي اثَرِ عَفْرِيةِ .

* وَالْفُلُؤُ الْمُهَرُّ وَقَدْ قَلَوْنَاهُ فَطَمْنَاهُ وَنَرْبِيهِ أَيَّ نَرْبِيهِ وَنَصْلَحُهُ .

قَالَ أَبُو مُحَمَّد (وَهِيَ الْاِتْرَاجَةُ وَالْاِتْرَاجُ وَأَبُو يَزِيدَ يَحْكِي تَرْجَةً وَتُرْجُجُ) وَأَنْشَدَ
لِعَلْقَمَةَ بْنِ عَبْدِ بَيْتَا قَبْلَهُ :

رَدَّ الْقِيَانُ جَمَالَ الْحَيِّ فَاسْتَمَلُوا فَكَلَّهَا بِالتَّزْيِيدِيَّاتِ مَعْكُومًا

عقلا ورقما تَظَلَّ الطير تخطُّفه كأنه من دم الأجواف مدموم
يحملن أثرَجةً نَفَخَ العبير بها كأن تطايبها في الانف مشموم

خص الجمال لأنهن كانوا يحملون النساء عليها لشدتها وذلهما والتزيديات ضرب من البرود فيها خطوط حمراء نسبت إلى قبيلة يقال لها تزيدي بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة كانوا حاككة نسبت البرود إليها قاله أبو عمرو ويقال تزيدي بن حيدان بن عمران بن الحاف بن قضاعة وقيل التزيديات الهوادج يجاء بها من شق بلاد قضاعة وقوله عقلا ورقما أي عكمت بالعقل والرقم وهما ضربان من الوشي فيهما حمرة وقال الاصمعي العقل خيط يعقل بخيط آخر يدخل فيه من تحته ثم يرفع على خيط وانتصب عقلا على أنه مفعول معكوم على حذف حرف الجر وإنما قال تظل الطير تتبعه يريد أنه يُخَيَّل إليها أنه لحِم كما قال طفيل .

• تظل الطير تتبع زهوه .

• والمدموم المطلى بالدم وقوله تخطفه أي تسلَّبه تحسبه لحما من حمرة وقوله يحملن أثرَجةً كنى بالآثرجة عن المرأة وشبه طيبيها بها والتطايب مصدر كالترماء والتضعاق والتقدير كأن طيبيها في الانف عبير مشموم أو مسك مشموم والعبير أخلاط من الطيب تجمع بالزعفران .

قال أبو محمد (والقُبْرَةُ والقُبْرُ) وأنشد لكليب بن ربيعة التغلبي :

يَا لِكِ مِنْ قُبْرَةٍ بِمَغْمَرٍ خلا لك الجو فيضي واصفري
ونفري ما شئت أن تنفري

خرج كليب يدور في حماه فإذا هو بحمرة على بيض لها فلما نظرت إليه صرصرت وخففت بجناحيها فقال أمن روعك أنت وبيضك في ذمتي ثم دخلت ناقة البسوس الحمي فكسرت البيض فرماها كليب في ضرعها فكان هذا سبب الحرب بين بكر وتغلب ولها حديث يطول ذكره^(١) والمغمَرُ المنزل الذي تعمَّره ويقال كنت بمعمر صدق أي بمنزل صدق ويقال أول من قال ذلك طرفة بن العبد وهو يومئذ صبي وذلك أن عمرا قفل من أرضه إلى سواها وحمل الغلام معه فلما نزلوا

(١) نوه به فيما تقدم .

ذهب طرْفَه بفتح له ونَصَبَه للقنابر وقعد عليها عامة يومه فجعلن يحدن عن الفخ
ويَنْقُرْنَ ما حوله ثم انتزع فحه من التراب ورجع الى عمر وأصحابه فلما تحملوا
وركبوا جعلت القنابر يلتقطن ذلك الحب الذي ألقاه لهن فَرَأَهُنَّ فقال عند ذلك هذه
الابيات وبمعداها .

❖ لا بد من أخذك يوماً فاصبري .

❖ قال ابو محمد (وهي القَوْصَرَةُ) وأنشد :

أفْلَحَ من كانت له قَوْصَرَةٌ يسأكل منها كل يوم مرة

معنى قوله أفْلَحَ أي فاز بالعيش والنعمة وأصل الفَّلَح والفلاح البقاء ويقال
لكل من أصاب خيراً مُفْلِحٌ والقَوْصَرَةُ وعاء من قصب يُكْتَرَفُ فيه التمر وربما خففت
وهو ههنا كناية عن المرأة كما يكنى عنها بالقارورة ومثله :

❖ أفْلَحَ من كانت له مِرْخَةٌ .

❖ وهي مِفْعَلَةٌ من الزخ وهو النكاح .

❖ وقول الاصمعي عَنَّسَ المرأة اذا كبرت ولم تزوج فهي مُعَنَّسَةٌ ولا يقال
عَنَّسَتْ قال يوسف بن أبي سعيد هذا على أنهما قد رواهما في قول الهذلي .

❖ حتى انت اشمط عانس .

❖ وفي قول الآخر :

❖ والعانسون ومنا المرد والشيب .

❖ وفي قول الاعشى .

❖ والبيض قد عَنَّسَتْ .

(ومن باب ما جاء خفيفاً والعامة تشدده)

قال أبو محمد عَنَّبُ مَلَاجِي مخففة اللام من الملح وهو البياض وأنشد
الاصمعي .

ومن تعاجيب خلق الله غَايِطِيَّة يمصر منها مُلاحِي وغريب

التماجيب لا واحد لها من لفظها انما هي أعجوبة وأعاجيب وغطاية عالية
والملاحى الابيض والغريب الاسود يصف كرامة.

(باب ما جاء محركا والعامّة تسكنه)

قال أبو محمد وطلعت الزهرة للنجم قال الشاعر أنشده أبو زيد في نواذره:
قد وكلتني طلتي بالسمرة وأيقظتني لطلوع الزهرة

قال أبو زيد زعموا أن امرأة أمرت زوجها بالسمرة فقال لها ويلك اني أخاف
أن اوضع ثم ذهب الى السوق فخرس عشرة فقال:

قد امرتني طلتي بالسمرة وأيقظتني لطلوع الزهرة
فكان ما ربحت وسط الفيشرة وفي الزحام أن وضعت عشره^(١)

طلة الرجل امرأته وكذلك عرسه وحليته وحتته وزوجه وزوجته وجارته
والسمسار القيم بالامر الحافظ له والمصدر السمرة وفي الحديث كنا نسمى
السماسرة بالمدينة فسمانا رسول الله صلى الله عليه وسلم التجار وقال الاعشى:

فأصبحت لا أستطيع الكلام سوى ان أكلم سمارها

والفيثرة الجماعات من الناس المختلطون.

قال أبو محمد (وهو سلفُ الرجل قال اوس):

والفارسية فيهم غير منكرة فكلهم لاييه ضيزن سلف

يهجوني مالك بن ضبيعة والفارسية عنى بها الملة الفارسية أي المجوسية
والضيزن الذي يزاحم أباه في امرأته وقوله سلف يقول الرجل منهم يأتي أمه وخالته
فهو ضيزن لاييه بالأم وسلف له بالخالة ويروى والفارسية فيكم غير منكرة يخاطبهم
بذلك والسلف زوج أخت امرأة الرجل يقال هو سلفه وظأبه.

(١) زاد في الاقضب قبل المعجز الاخير وعسين من جرتها المخمرة.

(باب ما جاء بالصاد وهم يقولونه بالسين)

قال أبو محمد (فأما السفح الذي ذكره الأعشى في قوله):

حل أهلي بطن الغميس فبادو لى وحلت علوية بالسبخال
ترتمي السفح والكثيب فذاقا وفروض القطا فذات الرئال

يقول حل قومي يقول فارقت جبيرة فحللت مع قومي بطن الغميس وهو قريب من الكوفة وبادو لي بسواد العراق وحلت علوية أي حلت جبيرة وأهلها بالعالية والعالية ما جاوز الرمة إلى مكة وقال ابن الأعرابي علوية مرتفعة والعالية مكة والمدينة وألواذاها وما قرب منها والسبخال من أرض العالية وهي هضاب صغار متقارب بعضها من بعض في أرض مستوية إذا نظر إليها الناظر ظنها سبخا لا ترعى حتى يقرب منها فحينئذ يعلم أنها هضاب صغار وقوله ترتمي لا يريد جبيرة وإنما يريد القبيلة أي ترعى إبلهم السفح سفح الجبل وهو حضيضه من أصله حيث يسفح الماء من الجبل عليه إذا كثرت الأمطار والسفح ههنا موضع معروف والكثيب ما علا من الرمل وارتفع وهو هنا موضع بعينه وذوقار موضع كانت فيه حروب بين الفرس وبكر بن وائل وروض القطا رياض يتصل بعضها ببعض والقطا يبيض فيها ويأويها فلذلك نسبت إليه وذات الرئال مفاوز متصل بعضها ببعض يكون فيها النعام لقلة مائها والنعام لا يريد الماء والرئال فراخ النعام يقال رَأَلٌ ورَأَالٌ ورَأَالٌ فإذا كثرت فهي الرئال.

(باب ما جاء مكسورا والعامة تفتحه)

السرداب والدهليز اعجميان معربان وليس في الكلام فعال لا في المضاعف نحو القلقال والزلال. والانفحة فيها ثلاث لغات إنفحة بالتخفيف وإنفحة بالتشديد ومنفحة بكسر الميم وتخفيف الحاء وفتح الميم خطأ والإطربة عجيز يرقق ويقطع صغارا ويطيخ بلحم وقال الليث هو طعام يتخذه أهل الشام.

قال أبو محمد (طعام مُدَوْد وتمر مسوس) قال:

قد أطمعتمني دقلا حوليا مدوداً مسوسا خجربنا

هو زرارۃ بن صعۃ بن دهر وذلك ان امرأة عامرية خرجت في سفر
يمتارون من اليمامة فلما امتاروا وصدروا جعل زرارۃ يأخذ بطنه فيتحلف
خلف القوم فقالت العامرية:

لقد رأيت رجلا دهريا يمشي وراء القوم سينهب
كانه مضطن صيا

دهري منسوب الى بني دهر بطن من بني كلاب ومضطن صيبا أي كان على
بطنه صيبا من عظمه فأجابها زرارۃ:

قد أطعمتني دقلا حوليا نفاية مسوسا حجرياً
قد كنت تفرين به الفريا

الدقل أردأ التمر وما لم يكن من التمر ألوانا فهو دقل والحولي الذي أتى عليه
حول وقوله: تفرين به الفريا أي كنت تكثرين فيه القول وتعظمينه والفري العجب.

وقوله (ثوب مزاب ودرهم مزاب) كان الوجه أن يقال مزاب ومزاب بفتح الباء
لأنه في معنى المفعول ولكنه جاء على لفظ الفاعل لأن ذلك قد ظهر فيه. والسمك
القريب القريب العهد بالتمليح. والنرسيان ضرب من التمر جيد والعرب تضرب
الزبد بالنرسيان مثلاً فيما يستطاب وهذه الكلمة غير عربية ولا تجتمع النون والراء
والسين في كلمة عربية.

(باب ما جاء مفتوحاً والعامية تضمه)

أنشد أبو محمد على التخوم لابي قيس صرمة بن أبي أنس رحمه الله^(١):

يا بني الأرحام لا تقطعوها وصلوها قصيرة من طوال
يا بني التخوم لا تظلموها ان ظلم التخوم ذو عقلا

كان أبو قيس من بني النجار وكان قد ترهب ولبس المسوح وفارق الأوثان
وهم بالنصرانية ثم أمسك عنها ودخل بيتاً فاتخذ مسجداً لا يدخله طامث ولا جنب
وقال اعبد رب إبراهيم فلما قديم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة أسلم

(١) عزاه في اللسان لأحيحة وقال «يقال هو لابي قيس بن الأسلت».

وحسن اسلامه . والعقال داء لا دواء له والتخوم تروى بضم التاء وفتحها فمن رواها مضمومة فهو جمع تَحْمٍ مثل فلس وفلوس ومن فتح التاء جعله واحداً وجمعه على جمع النعت مثل غفور وَغُفْر وصبور وصبر يقول لبنيه يا بني لا تتعدوا حدودكم فتأخذوا من الارض ما ليس لكم فان عقوبة ذلك تتعلق بكم فلا تفارقكم وهذا على طريق المثل . والروشم سكة الدراهم والدنانير والذي يرشم به الطعام وغيره يقال بالشين والسين قال :

* دنانير شيفت من هرقل يروسم

* وقال الاعشى :

* وصلى على دنها وارْتَشَمَ

* قال وهو النشوط والشبوط فالنشوط كلام عراقي وهو سمك يمقر في ماء وملح وانتشطت السمكة إذا قشرتها . والشبوط ضرب من السمك دقيق الذنب عريض الوسط لين الممس صغير الرأس وفيه لغة أخرى شبوط بضم الشين ورأيت في كتاب أبي حاتم هو السبوط والشبوط . ودوارة الرأس الشعر المستدير في وسطه ومنه قولهم فلان لا تقشعر دوائره . مرزبان الزارة المرزبان الرئيس والزارة اسم موضع .

وفي باب ما جاء مكسورا والعامية تضمه قال أبو محمد (يقال دابة قِماص ولا يقال قِماص) سيبويه يقول قِماص والعيوب تأتي كثيرا على فعال بكسر الفاء نحو النفار والشماس والضراج والادواء تأتي على فعال بضم الفاء مثل القلاب والخمال والنحاز والدكاع .

(باب ما جاء على يفعل مما يغير)

قال أبو محمد (هررت الحرب أمرها قال عترة) :

حلفت لهم والخيال تردى بنامعا نزايلكم حتى تَهَرُوا الموالبا

الرديان ضرب من السير أي تعدو بنا وبهم جميعا وقوله نزاولكم أي لا نزايلكم فحذف لا للعلم بها قال الله عز وجل (تالله تفتؤ تذكر يوسف) أي لا تفتأ

والعوالي الرماح وتَهْرُوا تَكَرَّهُوا أي لا نزالوكم^(١) حتى تَكَرَّهُوا الحرب وتَسَامَوْهَا .
وفي باب ما جاء على يَفْعَلُ مما يغير قال أبو محمد (وقصت عنقه توقص)
هذا قد رد عليه والصواب وَقَصَّ على ما لم يسم فاعله ووقصت عنقه ولكنه قد جاء
وَقَصَّتْ عنقه ووقصت ورجل أو قص قال ابن مقبل :
* فبعثتها تقص المقاصير *

(باب ما جاء على لفظ ما لم يسم فاعله)

قال أبو محمد (وَعْنَيْتُ فَنَا أَعْنَى بِهِ وَلَا يُقَالُ عَنَيْتُ قَالَ الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ) :
وَأَنَا عَنْ الْأَرَاقِمِ أَنْبَا هـ وَخَطْبٌ تُعْنَى بِهِ وَنُسَاءُ
إِنْ أَخَوَانِنَا الْأَرَاقِمَ يَنْلُو ن عَلَيْنَا فِي قِيلِهِمْ أَحْفَاءُ
الاراقم احياء من بني تغلب ويكر بن وائل وأنباء جمع نبا وهو الخبر
والخطب الامر العظيم وقوله نعى به فيه قولان أحدهما نتهم ونظن به أي يعنوننا به
والآخر أن يكون من العناية أي نهتم به كما يقال عنيت بحاجتك أعني بها . ونسأء
فيه قولان أيضا يسأء بنا فيه الظن والآخر نساء نحن له أنفسنا لاهتمامنا بهذا
الخطب . وقوله إن اخواننا يروى بفتح ان وكسرهما فمن فتح فموضعها رفع على
البذل من قوله أنباء ومن كسرهما ابتدأها ويغنون يرتفعون في القول علينا ويظلمونا
ويحملونا ذنب غيرنا وأصل الغلو في اللغة الزيادة والارتفاع واحفاء يحتمل وجهين
أحدهما أن يكون معناه الاستقصاء من قولك أحفيت شعري اذا استقصيت أخذه
كانهم استقصوا علينا ونقضوا العهد والآخر أن يكون من أحفيت الدابة اذا كلفتها ما
لا تطيق حتى تحفى فيكون معناه ألزموها ما لا تطيق . قال أبو محمد (تُبَجَّتِ الناقَة
وَلَا يُقَالُ نَبَجَتْ وَلَكِنْ يُقَالُ نَبَجَتْ نَاقَتِي) قال الكمي:

إِذَا طَرَّقَ الْأَمْرَ بِالْمُفْلَقَاتِ يَتَنَأُ وَضَاقَ بِهِ الْمُهَبِّلُ
وَقَالَ الْمَلْزَمُ لِلنَّتَاجِينَ مَتَى دُمِرَتْ قَبْلِي الْأَرْجُلُ
طَرَّقَ ضَاقَ يُقَالُ طَرَّقَتِ الْقَطَاةُ إِذَا عَسَرَ عَلَيْهَا خُرُوجُ بَيْضِهَا وَكَذَلِكَ النَاقَةُ إِذَا

(١) كلما في النسخة ونزالوكم في المحلين .

عسر عليها خروج ولدها فضربه مثلاً للامر الذي يضيّق بالناس فلا يجدون منه مخرجاً والمفلقات الدواهي والفلق الداهية واليَتَنُّ ان تخرج رجلاً المولود قبل يديه يضرب مثلاً لانقلاب الامر والمهيل اقصى الرحم وقيل موضع الولد من الرحم قال الهذلي .

• خُطَّ له ذلك في المهيل .

• وقيل هو البهوبين الوركين حيث يجثم الولد وقيل ما بين الغلقتين أحدهما فَمُ الرحم والآخر موضع العذرة والمُذْمَرُ الذي يُدْخِلُ يده في حياء الناقة لينظر أذكر جنينها أم أنثى وهو ان يلمس مُذْمَرَهُ فان كان غليظاً عَلِمَ انه ذكر وان لم يكن غليظاً عَلِمَ انه أنثى والمُذْمَرُ العُنُقُ والكاهل وما حوله إلى الذفري وهو العظم الناشز وراء الأذن هذا مثل ضربه لانقلاب الامر وجواب إذا في قوله بعد فنفسى فداؤُهُم في الحروب .

(باب ما ينقصُ منه ويُرَادُ فيه ويُبْدَلُ بعض حروفه بغيره)

قال أبو محمد (شتان ما هما بنصب النون ولا يقال ما بينهما قال الاعشى):

وقد أسلّني الهمُّ حين اعترى بجسرة قَوْسَرَةٍ عاقر
شتان ما يومي على كورها ويوم حيان أخى جابر

الجسرة العظيمة من النوق والدو سَرَةُ مثلها والعاقر التي لم تحمل وذلك اصلب لها يقول أسلى الهمُّ بركوب ناقة هذه صفتها ثم قال شتان ما يومي على كورها والكور الرجل بأداته وحيان رجل من بني حنفيه كان ينادم الاعشى وله أخ يقال له جابر يقول ان يومي في الرحيل والركوب على كور هذه الناقة ليس مثل يومي مع حيان وشربنا ونعيمنا أي هذا مفترق وحيان كان خليلاً للاعشى ولم يكن جابر مثله فغضب لما ضمه الاعشى اليه ولم ينادمه فاعتذر اليه بالقافية .

قال أبو محمد (وليس قول من قال لَشْتَان ما بين اليزيديين بحجة) وانشد

لربيعة الرقي ويكنى أبا اسامة .

لشتان ما بين اليزيديين في الندى يزيد سليم ، والأغر بن حاتم
فهم الفتى الأزدي إتلاف ماله وهم الفتى القيسي جمع الدراهم

اليزيدان يزيد بن حاتم المهلبى وهو الممدوح ويزيد بن أسيد وكان المنصور
قد عقد ليزيد بن أسيد على ديار مُضَر وعقد ليزيد بن حاتم على ديار افرقية وسارا
معا فكان يزيد بن حاتم يمون الكتيتين جميعا أصحابه وأصحاب يزيد بن أسيد
وقال ربيعة أيضا فيهما:

يزيد الخير ان يزيد قومي سميك لا وجود كما تجود
يقود كتيبة وتقود أخرى فتزق من تقود ومن يفود

وقال يزيد قومي لانه كان مولى بني سليم ويزيد بن أسيد سلمى وربيعة
الرقبي لا يستشهد بشعره وكان ربيعة مدح يزيد بن حاتم فأُنعج^(١) له ولم يكفه فكتب
اليه .

اراني ولا كفر ان لله راجعا يخفي حنين من يزيد بن حاتم

فدعاه وحشا خفيه دنائير وأمر له بغلمان وجوار وكسى فقال لستان ما بين
البيتين . وستان مصروفة عن شتت والفتحة في النون هي الفتحة في التاء والفتحة
تدل على أنه مصروف عن الفعل الماضي وقيل هي كسبحان من التسبيح اسم
المصدر . قال أبو محمد (ويقال سمك ملج ومملوح ولا يقال مالج وقد قال عذافر
وليس بحجة) وعذافر فقيهي .

لو شاء ربي لم أكن كرياً ولم أسق بشعفر المطيا
بصرية تزوجت بصرى يطعمها المالح والطريا
وجيد البُر لها مقلية حتى ننت سرتها نتيأ
وفعلت شتتها قريأ

عذافر هذا من بني قُقيم وكان يُكرى إليه الى مكة واكرى معه رجل من بني
حنفة من أهل البصرة بعيراً يركبه هو وزوجته وكان اسمها شعفر وكان الحنفي
وزوجته سمينين فنزل الفقيهي يزجرُ بهما فقال هذه الابيات والمطي جمع مطية
وهي الناقة وقد مضى اشتقاقها والمقلي المشوي على المقلي وننت أصله نَتأت
فأبدل الهمزة ألفا وحذفها لالتقاء الساكنين ونتيأ أراد تنوءاً فقلب الهمزة ياء
وقبلها واو ساكنة فقلب الياو ياء وادغمت الياء في الياء والثنت ما بين السرة والعانة

(١) كذلك في الاصل .

وهي مراق البطن والفري العجب . وقد جاء المالح في شعر من قوله حجة وهو
جرير قال يهجو آل المهلب :

كانوا اذا جعلوا في صيرهم بصلا ثم اشتروا مالها من كنعن جدفوا^(١)

الصير الصحناء والكنعن ضرب من السمك يريد كانوا ملاحين .

وقال أبو محمد (يقال فاض الميت يفيض فيظاً ويفوظ فوظاً كذا رواه الاصمعي
وأنشد لرؤبة) .

والأسد أمسى شلوهم لفاظاً لا يذفنون منهم من فاظاً

يمدح بني تميم ويهجو ربيعة والأسد وكانا متحالفين على مضر ويذكر من
قتلت مضر من ربيعة والأسد في الحروب التي كانت بينهم في المبرد وهي واقعة
مشهورة والأسد لغة في الأزدي والشلو الجسد واللفاظ الملفوظ يقول لا يذفنون
قتلاهم لكثرتهم .

قال أبو محمد (ولا يقال فاضت نفسه ولا فاضت انما يفيض الماء وأنشد
الاصمعي) :

كادت النفس ان تفيض عليه اذ شوى حشو ربطة وسرود

كاد من أفعال المقاربة وهي تستعمل بغير أن يقال كاد فلان يفعل معناه قارب
الفعل ولم يفعل لأن مقاربة الفعل تمنع من دخول أن من حيث أن للاستقبال
ولكن كاد تشبه بعسى كما تشبه بكاد وثوى أقام والريطة الملاعة والبرود جمع
برد .

قال أبو محمد (قولهم ياماضان خطأ انما هو يامضآن ويامضآن) وأنشد بيتا
لزياد الأعجم يهجو خالد بن عتاب بن وراق وقيله :

لممرك ما ادري وان كنت داريا أبظراء أم مختونة أم خالدا
فان تكن الموسى جرت فوق بظرها فما خنت الا ومضآن قاعدا

يقول أنا في شك أمختونة هي أم لا ثم قال وان كنت اعلم انها كذلك فان

(١) في اللسان والاعتصاب ثم اشتروا كنعنا من مالح جدفوا .

كانت مختونة فما خُتنت الا بعد ما كبر ابنها فختنت بحضرتها وعني بمصان ابنها
ويروى ختنت وخففت ووضعت وبضعت وهي بمعنى واحد . ويقال رجل مُصَانٌ
وماص ولا يقال ماصان .

قال أبو محمد (هو أخوه بلبان أمه ولا يقال بلبين أمه) قوله ولا يقال بلبين أمه قد
يقال في الناس لبن ولبان ولا يقال لبان في غير الناس والاكثر في الناس اللبان وجاء
في الحديث في لبن الفحل أنه يُحرَّم ولم يُرو لبانُ الفحل وهو أن يكون للرجل امرأة
ترضع فكل من أرضعته بلبينه فهم ولد زوجها محرمون عليه وعلى ولده من ولد تلك
المرأة ومن ولد غيرها لانه أبوهم جميعا وفي حديث آخر أن خديجة بكت فقال لها
النبي صلى الله عليه وسلم «ما يبكيك» فقالت درت لبنة القاسم . وأنشد أبو محمد
للأعشى يمدح المحلق من بني بكر بن كلاب واسمه عبد العزيز وإنما سمي
المحلق لان فرسه كدمه فصار أثر ذلك كالحلقة .

لمعري لقد لاحت عيون كثيرة	إلى ضوء نار في يفاع تُحرقُ
تُشبُّ لمقرورين يصطليانها	وبات على النار الندى والمُحَلَّقُ
رضيعي لبان ندي أم تقاسما	بأسحم داج عَوْضٌ لا تنفِرُقُ

لمعري أقسم ببقائه ولاحت نظرت واليفاع المشرف وقوله وبات على النار
يقول بات على هذه النار الجود والمحلق لان الجود ضجيع المحلق لا يفارقه وقوله
رضيعي لبان يريد أنهما أخوان وأمهما واحدة وهذا على طريق المثل وقوله تقاسما
يريد تحالفا ألا يفارق أحدهما صاحبه وقوله بأسحم داج قيل هو الرماد يقول تحالفا
عند الرماد وهو صنيع الفرس والاسحم الاسود الداجي الشديد السواد وقيل بأسحم
داج يعني الليل أي تحالفا بالليل وقيل هو الرحم وذلك أن الندى حالف المحلق في
الرحم قبل ولادته وقيل هو الدم وذلك أن العرب إذا تحالفت غمست أيديها في
الدم وعوض من أسماء الدهر وهو مبني على الضم والفتح والكسر يقول لا تنفرق
أبدا . وأنشد أبو محمد لابي الأسود الدؤلي :

دع الخمر يشربها الفؤاد فإنتي	رأيت أخاها مغنيا لمكانها
فالا يكنها أو تكُنْه فانه	أخوها غذته أمه بلبانها

يخاطب مولى له كان يحمل تجارة الى الاهواز وكان اذا مضى اليها يتناول
شيئا من الشراب فاضطرب أمر البضاعة فقال أبو الاسود هذه الابيات ينهاء عن

شرب الخمر ويقول له إن الزبيب يقوم مقامها فان لم تكن الخمر نفسها من الزبيب فهي أخته اغتديا من شجرة واحدة وقيل انه عني بقوله أخوها الطلاء .

قال أبو محمد (ويقال جاء بالضح والريح أي جاء بما طلعت عليه الشمس وجرت عليه الريح ولا يقال الضح) وأنشد لذي الرمة بيتا قبله:

يظل بها الجرباء للشمس مائلا	على الجذبل الا أنه لا يُكَبَّرُ
اذا حول الظل العشي رأيت	حنيفا وفي قرن الضحى يتنَصَّرُ
غدا أَكْهَبُ الأعلى وراح كأنه	من الضح واستقبله الشمس أَخْضَرُ

قوله يظل بها أي يقيم بالصحاري نهاره والحرباء دوية على خلقة العظاء أكبر منها شيئا يستقبل الشمس في الظواهر ويدور معها والمائل المنتصب والجذُل أصل الشجرة وأراد الشجرة هنا ولم يرد أصلها أي كأنه يُصَلِّي الا أنه لا يكَبَّرُ وقوله اذا حول الظل يقول اذا زالت الشمس استقبل قبة المشرق والحنيف المسلم وربما قال حنيفا لانه تلك الساعة بالعشية مستقبل القبلة وهو في حد الضحى أي في وقت الضحى مخالف للقبلة فانما يتنصر من ذا يدور مع عين الشمس كيف ما دارت وقرن الضحى حاجبها وناحيتهما وقوله أَكْهَبُ الأعلى الكُھبة غبرة الى السواد ويروي اصفر الأعلى وهو هكذا يصفر على الشمس ويخضر والضح الشمس . قال أبو محمد (قال أبو زيد هما خصيان اذا ثنيا فاذا أفردت الواحدة قلت هذه خُصية وهما أليان فاذا أفردت قلت ألية) وأنشد:

قد حلفت بالله لا أحبهُ ان طال خُصياه وقصر زُبهُ

يقول اقسمت امرأة هذا الرجل بالله انها لا تحبه لِكِبَرِهِ ومن عادة الكبير ان يسترخي صَفْنَهُ فتطول خُصياه وتَشْتَنجُ ذكره فيقصر وقَصُر تخفيف قصر وكل ما كان على فَعْلٍ او فَعِلٍ يجوز تخفيفه .

وانشد ابو محمد ايضاً بيتاً قبله:

كأنما عطية بن كعب ظمينة واقفة في ركب
ترتج ألياه ارتجاج الوط

الظمينة المرأة شبه عجزه بمعجز المرأة والركب اصحاب الابل والارتجاج

الاضطراب والوُطْبُ سقاء اللبن . قال ابو محمد (يقال هو منى مَدَى البصر ولا يقال مد البصر) قال القحيف :

بنات بناتِ اعوجَ مُلْجَمَاتُ مَدَى الابصارِ عَلَيْهَا الْفَيْحَالُ

اعوج فرس كان لغني بن اعصر وهو اعوج الاكبر وليس في العرب فحل أشهر ولا أكثر نسلاً ولا الشعراء والفرسان أكثر له ذكراً وبه افتخاراً من اعوج ومدى البصر متناه وقد يقال مد البصر ومدى اجود واكثر قال الاصمعي وأول ماروي من عدو اعوج انه اغير على الناس في يوم النصار وصاحب اعوج الاكبر موثقهُ بِشَمَامَةٍ فلما اغارت الخيل في وجه الصبح جال في متنه ثم صاح به وَنَسَى الْوَثَاقَ فَاقْتَلَعَ الشَّامَةَ وخرج يخف به كأنه حُذِرُوفٌ فسار مسيرة أربع ليال .

قال ابو محمد (وأما المستأهل فهو الذي يَأْخُذُ الاهالة) وانشد لعمر بن اسوى ابن عبد القيس :

لا بل كَلِمِي يَأْمَى واستأهلي ان الذي انفقت من مَالِيَةِ

استأهلي اي اتخذي اهالة وهو الشحم المذاب وَيَأْمَى نداء مرخم يريد يَأْمِيَةً ويجوز في الياء الضم والفتح . وانشد ابو محمد في الحافرة :

أَخَافِرَةٌ عَلَى صَلْعٍ وَشَيْبٍ مَعَاذَ اللَّهِ مِنْ سَفْهِ وَعَارٍ

انتصب حافرة لانه في معنى المصدر اقيم مقامه تقدير الكلام أَرْجُوْعاً الى اول امري وقد صَلَّعْتُ وَشَيْبْتُ يريد أَرْجَعُ رجوعاً ثم حذف الفعل واكتفى بالمصدر ثم جعل الاسم في موضع المصدر وقد اقاموا الصفات والاسماء مقام المصدر وحذفوا الفعل معها كقولهم هنيئاً مريئاً في الصفات وَتَرْبِئاً وجندلاً في الاسماء وذلك محمول على باب سَقِيّاً وَرَعِيّاً .

قال ابو محمد (عَدَسٌ زَجَرُ البغل والعوام تقول عد) وانشد :

إذا حملت بززتي على عَدَسٍ فما أبالي من غَزَا ومن جلس

يريد يبرزته سلاحه يقول إذا فعلت ذلك فما أبالي من غَزَا ومن تخلف عن الغزو . قال ابو محمد (وقال ابن مُقَرَّع الحميري) :

عَدَسٌ ما لعباد عليك إمارة نجوت وهذا تحمليْن طليق

كان سعيد بن عثمان بن عفان استصحب يزيد بن مفرغ حين ولي خراسان فلم يصحبه وصحب عباد بن زياد بن أبي سفيان فلم يحمله فهجاه فأخذه عبيد الله بن زياد فحبسه وعذبه فلما طال حَبْسُهُ بعث رجلا وحمله أبياتا وأمره أن ينشدها على طريق دمشق إذا انصرف الناس من الجمعة على باب معاوية :

أبلغ لديك بني قحطان قاطبة غَضْتُ بِأَيْرِ أَيْبِهَا سَادَةَ الْيَمَنِ
أَمْسِي دَعِي زِيَادُ فَقَعَ قَرْقَرَةً يَا لِلْعَجَائِبِ يَلْهُو بِأَيْنِ ذِي يَزْنَ

فلما سمع أشراف اليمن هذا الشعر دخلوا على معاوية فكلّموه فوجه رجلا يقال له جَهَنَامُ من بني راسب وكتب له عهداً وأنفذه على البريد وأمره أن يدا بالحبس فيخرج منه يزيد بن مفرغ قبل أن يعلم عباد ففعل جهنم ذلك فلما أخرجه من الحبس قَرَّبَ اليه دابة من البريد ليركبها فلما استوى عليها قال عدس ما لعباد البيت يقول لا سلطان لعباد عليك والطلاق المطلق وهذا مبتدأ وطلاق خبره وتحملين جملة في موضع الحال والتقدير وهذا طليق في حال حملك له ويقال ان هذا في معنى الذي وقد حكاه جماعة وتحملين صِلْتَهُ وهو في موضع رفع بالابتداء وطلاق خبره وتقديره والذي تحملينه طليق ويجوز حذف العائد من الصلة اذا كان متصلا للصوصق الاسم بالصلة . وأخبرني ابن بندار عن ابن رزمة عن أبي سعيد عن ابن دريد انه قال كان الخليل يزعم ان عدسا كان عتيقا بالبحال أيام سليمان بن داود فالبحال اذا قيل لها عَدَسُ انزعجت .

قال أبو محمد (وهو الدرياق ولا يقال الترياق قال الشاعر) هو تميم بن أبي
ابن مقبل وقبل البيت الذي انشده :

ليالي ليلى على عاتق وليلى هوى النفس ما لم تَبْنَ
سقتني بصهباء درياقة متى ما تَلَنْ عظامي تَلَنْ

عاتق بلد ويروى ناعط وقوله ما لم تبني أي ما لم تفارق يريد كانت النفس نهراها مدة اجتماعنا وتجاورنا وبعد ما فارقت وقوله سقتني بصهباء أي سقتني صهباء يعني خمرا فزاد الباء كما قال الله عز وجل (عينا يشرب بها عباد الله) أي يشربها وسميت الخمر صهباء للونها والصهباء في الالوان الحمرة والدرياقة من اسماء الخمر أيضا . قال أبو محمد (وهو الحندقوق تَبْطِيْ معرب قال ولا يقال حندقوقي) في هذه الكلمة أربع لغات يقال حندقوق وحندقوق وحندقوقي

وَجِدْ قَوْفِي أَخْبِرْنِي بِذَلِكَ أَبُو زَكْرِيَاءَ .

(باب ما يعدى بحرف صفة أو بغيره والعامّة لا تعديه أولاً يعدى والعامّة تعديه)

قوله (اياك وان تفعل كذا ولا تقول اياك ان تفعل بلا واو الا ترى انك تقول اياك وكذا ولا يقال اياك كذا) العلة في ذلك ان لكل واحد من الاسمين فعلاً ينصبه مقدراً غير فعل صاحبه وهو معطوف عليه بالواو فاذا قال اياك والشر فالتقدير احفظ نفسك واتق الشر قال الشاعر :

فيايك والامر الذي إن توسَّعتْ مَوَارِدُهُ ضاقت عليك المَصَادِرُ
وكذلك المثل فاياء وايا الشَوَابَ . قال (وقد جاء في الشعر وهو قليل) وأنشد عجز بيت وأوله :

• الا ابلغ أبا عمرُ رسولا

• واياك المحايين أن تحيناً .

الرسول هنا الرسالة قال الشاعر :

لقد كذب الواشون ما بحث عندهم بسر ولا أرسلتُهُمْ برسول

أي برسالة والمحايين المهالك وتحين تهلك يريد أحذرك المهالك أن تقع فيها فتهلك . قال ابو محمد (وتقول كاد فلان يفعل كذا ولا يقال كاد أن يفعل) انما لم يستعمل كاد بأن لأن كان لمقاربة الفعل ومشارفته وأن للاستقبال والتراخي وقرب وقوع الفعل خلاف بعده لكن كاد شبهت بعسى فاستعملت بغير أن كما شبهت عسى بكاد فاستعملت بغير ان في نحو قوله .

• عسى الهمّ الذي امسيت فيه .

• وأنشد .

• قد كاد من طول البلى ان يمصحاً .

• يمصح يذهب ومعنى البيت ان ما أتى عليه من الدهر قد قارب دروسه .

قال أبو محمد (وتقول عيرتي كذا ولا يقال عيرتي بكذا) قال النابغة :
وعيرتني بنو ذبيان رهبته وهل عليّ بأن أخشاك من عارٍ

ويروى خشيته قال أبو عبيدة احمى النعمان بن الحارث الاصغر بن الحارث
الايوسط وهو الاعرج بن الحارث بن أبي شمر الغساني وهو الاكبر ذا أقر قال وهو
واد نخل أي واسع وهو مملوء حمضاً ومياها ويقال له أيضا سبطر أي كثير النبات
فاحتماه الناس فتربعه بنو ذبيان فنهاهم النابغة وخوفهم اغارة الملك فعيره خوفه
النعمان وأبوا فتربعوه وكان النابغة منقطعاً اليه فلما مات وكان يكنى ابا جحر رثاه
النابغة بقوله :

• دعاك الهوى واستجھلتك المنازل

• قال أبو عبيدة وقيل بل أغار حصن بن حذيفة في بني أسد وغطفان على
بعض نواحي الشام فزلوا ذا أقر فنهاهم النابغة عن ذلك وحذرهم اغارة الملك
فمعصوه فبعث اليهم النعمان بن الحارث الغساني جيشاً عليهم ابن الجلاح الكلبي
فأغار عليهم بذئ أقر فقال النابغة في ذلك قصيدة أولها :

لقد نهيت بني ذبيان عن أقر وعن تربهم في كل اصفار

يقول وعيرتني بنو ذبيان البيت أقر جبل وذو أقر واد وتربعهم اقامتهم في
الربيع وقال في كل اصفار لأن الربيع وافق صفراً في ذلك الوقت وقال ابو عبيدة في
كل اصفار حين يتصفّر الماء ويتزبل الشجر ويبرد الليل وذلك في آخر الصيف .
وأنشد أبو محمد للمتلمس :

نعيّرني أمي رجال ولن ترى أخا كرم إلا بأن يشكرما

كان المتلمس في أخواله بني يشكر يقال انه ولد فيهم ومكث عندهم حتى
كادوا يغلبون على نسبه فسأل الملك عمرو بن هند مضط الحجارة الحارث بن
التوأم الشكري عن المتلمس وعن نسبه فوقع فيه الحارث فقال الملك اواناً يزعم
انه من بني يشكر واوانا يزعم انه من بني ضبيعة اصجم فقال عمرو بن هند ما هو الا
كالساقت بين فراشين يقول انه لغير رشدة لا يعرف أبوه فبلغ ذلك المتلمس فقال
الايبات أي لن ترى انساناً له كرم وحسب الا يتكرم عن الشيء الذي يبلغه ويعفو

يقول فانا اكرم واغفر ولا اكون مثل الحارث بل أعفو وأصفح وأنشد أبو محمد
لليلي الاخيليه :

اعبرتني داء بأبك مثله واي حسان لا يقال لها هلا
تهجو النابغة الجعدي وترد عليه قوله .

• ألا حيا ليلي وقولا لها هلا .

• قالت تعيرني داء بأبك مثله فعليته . هلا زجر تزجر به الفرس الانثى اذا نزا
عليها الفحل لتقر وتسكن وهذا مثل ضربه يقول وأي أنثى ليست كذلك . وقد نهى
ابن قتيبة عن تعدية عيرت بالباء واستعمله هو في قوله ان قريشا كانت تعير بأكل
السخينة^(١) وكذلك عامة العلماء ينهون عن الباء في عيرته بكذا ويستعملونه في
كلامهم .

(باب ما جاء فيه لغتان استعمل الناس اضعفهما)

قال ابو محمد (يقولون نصحتك وشكرتك والاجود نصحت لك وشكرت
لك) ثم انشد للنابغة الذبياني :

نصحت بني عوف فلم يتقبلوا رسولي ولم تنجح لديهم وسائلي

يعني بني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان وكان حذرهم ان يفزوههم عمرو بن
الحارث الاصغر الغساني ويروى رسائلي ووسائلي أي رسالتي والوسائل جمع
وسيلة وهو ما يتوصل به الى الانسان . قال ابو محمد ويقولون للمرأة هذه زوجة
الرجل والاجود زوج وزوجة قليل قال الفرزدق :

وان الذي يسعى ليفسد زوجتي كساع الى أسد الشرى يستيلها

قال ذلك حين وقع بينه وبين النوار بنت أعين زوجته شر فخرجت من اجل
ذلك مستعديا الى عبد الله بن الزبير ولها حديث يقول من سعى في فساد امرأتي
كمن سعى الى الأسد لياخذ بولها في يده يريد ان من يتعرض لي كمن يتعرض

(١) فيما تقدم .

للالسد والشرى موضع تكثر فيه الاسد .

قال ابو محمد (ويقال هو ابن عمه ذئبة وذئياً اجود ويقال ذئبا ايضا) قال
النابعة :

وثقت له بالنصر اذ قيل قد غزا بفسان غسان الملوك الاشايب
بنو عمه ذئبا وعمرو بن عامر اولئك قوم بأسهم غير كاذب

الاشايب جمع اشيب واشايب^(١) ويروى اذ قيل قد غزت قبائل من غسان
غير اشايب أي غير أخلاط أي هم صميم كلهم وهو جمع اشابة وقوله بني عمه دنيا
أي غزا بني عمه لحا وقوله بأسهم غير كاذب أي هم صادقو البأس لا يضعفون في
القتال .

(باب ما يغيرُ من اسماء الناس)

انشد أبو محمد على ان السدوس الطيالة بيتا ليزيد بن خذاق قبله :

الا هل اتاهما ان شكة حازم لسدي وأني قد صنعت شمسوا
وداويتها حتى شئت حبشية كان عليها سندساً وسدوسا

الشكة السلاح والحازم الجيد الرأي والشمس اسم فرسه وصنعتها حسن
قيامه عليها وداويتها أي سقيتها اللبن بالصيف حتى شئت أي حين جاء الشتاء وهي
قوية وقوله حبشية أي اخضرت من العشب ذهبت شعرتها الاولى وسمنت والاخضر
عندهم أسود قال الله تعالى (مدهامتان) أي سوداوان من شدة الخضرة والسدوس
الطيالة الخضر شبه لونها وهذا الاستفهام خارج على وجه التمني كأنه يؤد ان
يتأدى الى المرأة انه مترشح لملاقاة الاعداء .

قال أبو محمد (قال الاصمعي سألت ابن أبي طرفة عن المسدفي شعر
الهدلي) .

ألفيت أغلب من اسد المسد حديد بد الناب أخذته عفر فتطريح

(١) كلمة طامسة في الاصل .

الشعر لامي ذؤيب وألفيت وجدت والاغلب الغليظ العنق اخذته عفر يعني
 المعري شبهه في شدته وشجاعته بالاسد وعفر أي يُعقره في التراب فيطرحه ويقال
 عفر جذب وتطريح يطرحه .

(وفي باب ما يغير من اسماء البلاد)

قال ابو محمد هي البصرة مُسَكَّنَةُ الصاد وكسرها خطأ قال الفرزدق :
 لولا ابن عتبة عمرو والرجاء له ما كانت البصرة الحمقاء لي وطننا
 السَّيْلُحُونَ قرية بقرب الكوفة قال الشاعر:
 وتجيى اليه السيلحون ودونها صَريفونَ في انهارها والخورنق

(كتاب الأبنية)

(باب فَعَلْتُ وَأَفَعَلْتُ باتفاق المعنى)

قال ابو محمد (اضاء القمر وضاء) وانشد للعباس بن عبد المطلب يمدح
 النبي صلى الله عليه وسلم :

من قبلها طَبَّتَ في الظلالِ وفي	مستودع حيث يُخَصِّفُ السورق
ثم هبَطَ البلاد لا بَشُرَ	انت ولا مضغة ولا علق
بل نطفة تركب السفين وقد	أَلَجَمَ نَسْراً وأهله السَّغَرَق
تنقل من صَالِبِ الى رَجَم	اذا مضى عَالَمٌ بذَا طَبَّق
وانت لما ظهرت اشرفت الـ	أَرْض وضاعت بنورك الافق

قوله في الظلال جمع ظل يعني ظلال الجنة أراد أنه كان طَيِّباً في صلب آدم
 عليه السلام وآدم في الجنة قبل أن يهبط من الجنة الى الأرض وقوله حيث يُخَصِّفُ
 الورق حيث خصف آدم وحواء عليهما من ورق الجنة أي ضَمًّا بعضاً إلى بعض
 وقوله ثم مَبْطَّتْ البلاد يعني لما هَبَطَ آدم عليه السلام الى الأرض لان النبي صلى
 الله عليه وسلم كان في صلبه ولم يكن اذ ذاك بشراً ولا مضغة ولا علق بل نطفة يريد
 بل كنت نطفة وقوله تركب السفين يريد ركوب نوح السفينة وقت الطوفان وكنت في

صلبه والسفين جمع سفينة وهذا الجمع غريب في المصنوعات ولا يكون الا في المخلوقات نحو شعيرة وشعير وتمرة وتمر ولا يقال قصعة وقَصْعُ وقوله الْجَمَّ نَسراً نَسْرَ صَنَمٍ وَالْجَمُّهُمْ مِنْهُمْ من الكلام وقوله تَنْقُلُ من صَالِبِ أي من صَلَبِ الى رَجَمِ يقال صَلَبٌ وَصَلَبٌ وَصَالِبٌ وقوله اذا مضى عَالَمٌ أي مضى قرن بدا قرن وقيل للقرن طبق لانهم طبق للأرض يقال هذا مطر طبق الارض وقوله لما ظهرت أي وُلِدَتْ وأشرقت أضاءت وأَنْثُ الافق على معنى الناحية. قال أبو محمد (سلكته وأسلكته قال الله عَزَّ وَجَلَّ ما سلككم في سقر) وقال عبد مناف بن ربيع الهذلي :

كَأَنَّهُمْ تَحْتَ صَيْفِي لَهُ نَحْمٌ مُصَرَّحٌ طَحَّرَتْ أَشْنَاؤُهُ الْقَرْدَا
حَتَّى إِذَا اسْلَكُوهُمْ فِي قَتَائِدِهِ شَلًّا كَمَا تَطْرُدُ الْجَمَالَ الشُّرْدَا

صَيْفِي سحاب له نَحْمٌ صَوْتُ رعدٍ يَنْجِمُ مثل نَجِيمٍ الذَّابِيَةُ مُصَرَّحٌ صَرَّحَ بالماء صَبَّهَ وانْكَشَفَ فصار غيما خالصاً وَفَنَّى عَنْهُ الْقَرْدَ وَالْقَرْدُ من السحاب الصَّغَارُ المتبلد المتراكب بعضه على بعض وطحرت دفعت والاسناء جمع سَنَا وهو الضوء ويقال مطر مطحَرٌ اذا كان شديد الدفعة بعيد المذهب يقول كأنهم تحت مطر صيفي مما يقع بهم من الضرب وَقَتَائِدَةٌ مكان والشَّلُّ الطُّرْدُ والجمالة اصحاب الجمال وقال الاصمعي ليس لإِذَا جواب قال ويقال ان قوله شَلًّا هو الجواب كأنه قال حتى اذا اسلكوهم في هذا الموضع شَلُّوهُمْ شَلًّا.

قال أبو محمد (هَلَكْتُ الشيء واهلكته قال العجاج):

وَمَهْمَةٌ هَالِكٌ مَنْ تَمَرَّجَا هَائِلَةٌ أَمْوَالُهُ مَنْ أَدْلَجَا

المهمة القفر من الارض وهالك من وصف المهمة ومن تَمَرَّجَ في معنى الذين تَمَرَّجُوا فيه والالف واللام في معنى الذي فيصير المعنى هالك المتعرجين فيه ويجوز ان يكون هالك من فعل المتعرجين والضمير العائد الى المهمة محذوف تقديره ومهمة هالك متعرجوه كما تقول ومكان مهتد سالكوه فاذا نقلت الضمير وأدخلت الالف واللام قلت ومكان مهتد السالكين بنصب السالكين وتوئين مهتد ويجوز الاضافة فتقول مهتدي السالكين وهذا التفسير على غير الوجه الذي ذكره ابن قتيبة بمعنى اهلكت ويقول هلكت لا يتعدى وتقدير يث العجاج مستقيم على ان هالكاً لا يتعدى والذين جعلوا هلكت بمعنى اهلكت في التعدي استشهدوا بهذا البيت وجعلوا الفعل للمَهْمَةِ وهائلة من وصف المهمة وأمواله فاعلة ومن أدلج

مفعول يعني ان أهواله تهول من ادلج فيه .

قال أبو محمد (جَلَا القوم عن الموضع وأجلوا تنحوا عنه وأجليتهم وجَلَوْتُهُمْ) قال أبو ذؤيب:

تدلى عليها بين بيبٍ وخيطة بجرءاء مثل الكوف يكبو غرابها
فلما جلأها بالأيام تحيزت ثبات عليها ذُلها وأكتأبها

يصف مشتار العسل وانه يتدلى لأخذه من الجبل لان النحل تعسل في الجبال والجرءاء ها هنا الصخرة الملساء شبه الصخرة في املاسها بالنطع والكوف النطع والكُبو العثار واليبب الحبل بلغة هذيل والخيطة الوند وقيل ان الخيطة ذُرَاعَة يلبسها المشتار وجَلأها طَرَدَهَا والايام الدخان وتحيزت تفرقت وتميزت في كل وجه ويقال اجتمع بعضها الى بعض ويروى تحيرت أي بقيت لا تدري الى أين تذهب والذي يأخذ العسل لا يصعد إلا ومعه شيء يدخن به عليهن لئلا يلسعنه يقال منه أمها يؤومها أوماً والثبات جمع ثَبَةٍ وهو القطعة من القوم ومن كل شيء والاكثاب الحزن .

قال أبو محمد (وَمَنَّهُ الله فَأَوْهَنَهُ قال طرفة):

واذا تَلَسُّنْني السُّنْهُا انني لست بمموهون فقر
وقد تقدم تفسيره . وانشد .

اقبلت ساداتنا بغير دم الا لئوهن آمن العظم

هذا الاستفهام على سبيل الانكار والمعنى ما قتلت به سادتنا بغير دم أراقوه الا لئذلتنا فنكون بمنزلة العظم الامن من الوهن حتى لحقه كَسْرُ فَأَوْهَنَهُ وأضعفه واذا قتل سادة القوم فقد ذهب عزهم وذلوا . قال ابو محمد (خَطِطْتُ وَأَخْطَأْتُ قال الله تعالى (لا يأكله إلا الخاطئون) وانشد بيتا لامية بن أبي الصلت:

عبادك يخطئون وانت رب بكفئك المنابيا لا تموت

هكذا انشده لا تموت والقصيدة ميمية وأولها:

سَلَامُكَ ربنا في كل فج برشاً ما تغشك الدُوم
عبادك يخطئون وانت رب بكفئك المنابيا والاحتوم

من الآفات لست لها بأهل ولكن المسيء هو المظلوم

قوله سلامك ربنا أي سلمنا يا ربنا وقوله ما تَغْتَكَّ أي ما تُلْزَمُك ويروى
تليق بك الدموم وهي جمع ذم وبريثا نصب على الحال وهذه الحال مؤكدة ويروى
بريء بالرفع وهو خبر مبتدأ تقديره انت بريء. يقال خَطِئْتُ خطأً إذا ائمت قال الله
تعالى (انه كان خطأً كبيراً) واخطأت في غيره يقال لأن تَخْطِئَ في العلم خير من
أن تَخْطَأَ في الدين وأبو عبيدة يقول هما لغتان والحتوم جمع حتم وهو القضاء وقوله
من الآفات من تتعلق بقوله بريئاً أي بريئاً من الآفات والمليم الذي يأتي بما يلام
عليه.

(باب فَعَلْتُ الشيء عرضته للفعل)

قال أبو محمد (ابعت الشيء عرضته للبيع) قال الاجدع بن مالك
الهمداني:

فرضيت آلاء الكُميت فمن يبيع فرساً فليس جوادنا بمباع
آلاء الكُميت خصاله ويقال نعمه جعل نجاته به من الممالك نعماً ويروى
أفلاء الكُميت وهو جمع فلو كعدو وأعداء ويقال في جمعه فلاء وفُلي وفُلي يقول
لرغبتنا في جوادنا وخبرنا بعتقه وكرمه لا نعرضه للبيع اذا عرض الناس خيلهم للبيع
ويروى فمن يبيع بفتح الياء ويبيع بضمها.

(باب أَفَعَلْتُ الشيء وجدته كذلك)

قال أبو محمد (وأفهرت الرجل وجدته مقهوراً) وانشد بيتاً للمخبل السعدي
قبله:

ألم تعلمي يا أم صبرة أنني	تخاطبني ريب الزمان لا كبراً
واشهد من عوف حلولا كثيرة	يُحَجِّون بيب الزبرقان المزغفرا
تمنى حصين أن يسود جذاعه	فأمسى حصين قد أذل وأفهرأ

يهجو الزبرقان قوله تخاطبني بمعنى تخاطبني أي تجاوزني ريب الزمان وريبه

صروفه وحواذته وقوله وأشهد بالنصب عطف على لأكبرا وأشد من عوف وعوف
هذا هو عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم والحلول الجماعة الواحد حال
أي نازل ويحبون يقصدون والسبب العمامة ها هنا وحصين اسم الزيرقان ورهطه
يقال لهم الجذاع ويقال لاختوتهم الاحمال قال جرير :

• ام من يقوم لشدة الاحمال

• وقوله قد أذل وأقهر أي وجد ذليلا مقهورا ويروى قد اذل وأقهر أي صار
الى الذل والقهر. وأنشد للأعشى :

أثوى وقصر ليلة ليزودا فمضى واخلف من قتيلة موعدا

ويروى أثوى على طريق الاستفهام يقال ثوى وأثوى لغتان وزودت الرجل
الزاد فتروده ومن الزاد اشتقاق المزود وفي مضت ضمير يعود إلى الليلة والتقدير
فمضت الليلة ويروى فمضى أي مضى الرجل لاجل وعددها ويجوز أن يكون
الضمير في مضت لقتيلة وهو اسم امرأة وأضمره على شريطة التفسير يريد انه حبس
نفسه عليها لتزوده فلم تفعل .

قال أبو محمد (وأهيجتها أي وجدتها هائجة النبات) وأنشد لرؤبة :

حتى اذا ما اصفر حبران الفرق وأهيج الخلفاء من ذات البرق

أي اصفر عشب الحبران وهو جمع حاجر وهو الارض ترتفع على ما حولها
وينخفض وسطها فيجتمع في ذلك الانخفاض ماء السماء ويمتعه الحاجر أن يفيض
ومنه قيل لمنزل بطريق مكة حاجر ويروى حيران اللرق وهي جمع حائر وهو
الموضع الذي يجتمع فيه الماء والذرق الحندقوق يصف هيج الارض وفي أهيج
ضمير فاعل يعود الى حمار وحش وقد تقدم ذكره والخلصاء مكان بعينه والبرق
جمع برقاء وهي أرض ذات رمل وطين أو حجارة وطين .

(أفعل الشيء أتى بذلك واتخذ ذلك)

قال أبو محمد (الأم الرجل أتى بما يلام عليه) وأنشد .

• ومن يخذل أخاه فقد آثما .

● قال أبو عبيدة كان رجل من بني نفيل بن عمرو بن كلاب أتى عمير بن سُلمى فاجاره وكتب له على سهم عمير أجار فلانا وعمير هذا هو احد الارقياء الثلاثة في الجاهلية وهم السموذ ابن عادياه والحارث بن ظالم وعمير بن سُلمى وكان لعمير اخوان وهما مرارة وقرين ابنا سُلمى وكان مع الكلابي أخ له صبيح الوجه فقال قرين أخو عمير للكلابي ذات يوم لا تقربن أبيات نسايتنا بأخيك هذا فوجده يوما يتحدث الى بنت امرأة فرماه بسهم فقتله وكان عمير المعجير غائباً فلما رأى ذلك الكلابي أتى سُلمى فعاذ به وقال:

زبد بن يسريوع وآل مجنّع	وإذا استجرت من اليمامة فاستجر
واخو الزمانة عائذ بالامنع	وأنتيت سلمياً فعمذت بغيره
بعمائتين الى جسائب ضلفع	أقرين إنك لو شهدت فوارسي
للفندر خائنة مُخِلُّ الاصبع	حدثت نفسك بالسوفاء ولم تكن

فلما عاد عمير اخذ اخاه وبلغ ذلك وجوه بني حنيفة فأتوه وكلموه فقال لا والله الا ان يعفو عنه جاري فأتوا اخا المقتول فأضعفوا له الدية فأبى وكلمت عميرا امه وهي ام قرين فأبى ثم اخرج اخاه حتى قطع وادى اليمامة فربطه الى نخلة وقال اما اذا ابيت ان تعفو وتأخذ الدية فامهل حتى اقطع الوادي راجعاً وشأنك ولا اريئك تقتله فقالت امهما:

يعد معاذرا لا عذر فيها ومن يخذل اخاه فقد ألما

وعمايتان وضلفع موضعان يقول لو رأيت فوارسي في هذا الموضع لهبتهم وامتنعت عن قتل اخي والمغل الخائن والمعاذر جمع معذرة وهي مفعلة من عذر يعذر وأقيم مقام الاعتذار ومعنى الاعتذار محو اثر الموجدة من قولهم اعتذرت المنازل اذا درست ويقال بل معناه قطع ما في القلب.

(أَفْعَلْتُ الشَّيْءَ جَعَلْتُ لَهُ ذَلِكَ)

قال ابو محمد ارعى الله الماشية جعل لها ما ترعاه قال وانشد أبو زيد:

كانها ظبية تعطو الى فنن تاكل من طيب والله يسرعها

تعطو تتناول والفن الغصن وقوله من طيب أي من عشب طيب يصف امرأة

شبه عنقها بعنق الظبية اذا مدتها وذلك احسن لها واذا شبهت المرأة بالظبية فانما يراد حسن عنقها واذا شبهت بالبقرة فانما يراد حسن عينيها .

(أَفْعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ بِمَعْنَيْنِ مُتَضَادَّيْنِ)

احدى الهمزتين في هذا الباب للتعدي والآخرى للسلب فقوله (اشكيت الرجل احوجته الى الشكاية) هذه الهمزة للتعدي شكاً هو واشكيت انا شكيتُ نزعاً عن الامر الذي شكاني له اذا ازلت شكايته وكذلك طلب الرجل الشيء وأطلبته الشيء جعلته يطلبه فالهمزة هنا للتعدي وقوله اطلبته اسعفته بما طلب الهمزة للسلب المعنى اغنيته فأزلت طلبته وأفزعت القوم احللت بهم الفزع الهمزة للتعدي فزعوا وأفزعتهم وقوله وأفزعتهم اذا فزعوا اليك فأغثتهم والمعنى ازلت فزعهم وقوله وأودعت فلانا مالا دفعته اليه وديعة هذه للتعدي وقوله (واودعته قبلت وديعته) الهمزة فيه للسلب لانه أخذها منه فكأنه شاركه اياها . أسررت الشيء أظهرته الهمزة فيه للسلب كأنك ازلت ما تغطيه فظهر وأسررته كتمته الهمزة فيه للتعدي .

(أَفْعَلَ الشَّيْءَ فِي نَفْسِهِ وَأَفْعَلَ الشَّيْءَ غَيْرَهُ)

قال أبو محمد (أضاءت النار واضاءت النار غيرها قال الجعدي) :

فلما دنونا لجرس النبوح وما نبصر الحي الا التماساً
أضاءت لنا النار وجهاً أغر ملتبساً بالفؤاد التباساً

لما عَلِمَ للظرف وهي تعجب لوقوع الشيء لوقوع غيره يقول لما لحقنا اباالحي الذي قصدناه ليلاً ودنونا من جرس أي سمعنا أصواتهم والجرس الصوت والنبوح ضجة الحي وجلبثهم والنبوح أيضاً جماعات الناس الكثيرة أي سمعنا اصوات الجماعات وقوله وما نبصر الحي الا التماساً اي ما نبصرهم من ظلمة الليل معانية لكن لمسناهم وجواب لما قوله اضاءت لنا النار وجهاً أغر وهذا يسمى التضمين والمعنى أبدت لنا النار لما قربنا من أصوات الحي وجهاً ايض ملتبساً بالفؤاد اي مختلطاً حبه بفؤادي ويقال ضاءت النار واضاءت غيرها .

(فَعَلَ الشَّيْءَ وَقَعَلَ الشَّيْءَ غَيْرُهُ)

قال أبو محمد (جبرت اليد وجبر الرجل اليد . قال العجاج) يمدح عبيد الله بن معمر التيمي وكان غزا أبا فديك بهجر فقتله .

قد جبر الدين الآله فجبر وعور الرحمن من ولي العور

جبر الدين أي أصلحه فصلح وعور الرحمن أي أفسد من ولي العور أي من ولاء ترك الحق والفساد وأصل العور الفساد من ذلك عور العين هو فساد بصرها والعور في الكلام قبحه وفساده ومنه الكلمة العوراء وعورت الركبة أفسدتها بالكبس لينضب ماؤها يقول أصلح الله الدين بعمر فأنصلح به وأفسد امر أبي فديك لانه ولاء العور والفساد أي ملكه الافساد فأصلح الفاسد بتولية عمر .

(فَعَلْتُ وَأَفَعَلْتُ بِمَعْنَيْنِ مُتَضَادَيْنِ)

قد مضى القول في الاضداد قال ابو محمد (هجدت صليت ونمت قال وقال بعضهم تهجدت سهرت وهجدت نمت قال لبيد) :

وَمَجُودٌ مِنْ صَبَابَاتِ الْكَرَى عَاطِفُ النَّمْرِقِ صَدَقَ الْمَبْتَذِلُ
قَالَ هَجَدْنَا فَقَدْ طَالَ السَّرَى وَقَدَرْنَا إِنْ خَنَى الدَّهْرُ غَفَلَ

المجود الذي أخذه النعاس يقول رب صاحب لي يأخذه النعاس والصبابات جمع صباباة وهي ها هنا بقية النوم ويقال لبقية كل شيء صباباة والكرى النوم والنمرق والنمرقة والميرة ما افترشه الراكب على الرجل كالمرفقة غير أن مؤخرها أعرض من مقدمها ولها اربعة سيور تشد بآخرة الرجل وواسطه . الصَّدُق الصلْب يريد انه نزل عن رحله فعطفها ونام عليها ولم يحط رحله يريد أنه صبور عند ابتذاله نفسه وقوله هجدنا اي نَوَمْنَا يقول دعنا ننام وقدرنا دنونا وخنى الدهر أحداثه يقول قد دنونا ان لم يعقنا الدهر الاصمعي قدرنا على التهجذ ان غفل عنا الدهر .

(أَفْعَلْتُهُ فَعَّلَ)

قال أبو محمد (قد جاء في هذا أَفْعَلْ وَاَفْعَلْ قال الكميت):

ولن أخبر جاري من حليته عما تضمنت الابواب والكلل
ولن أبيت من الأسرار هينمة على دقائير احكيها وأفنعل
لا خطوتي تعاطى غير موضعها ولا يدي في حميت السكن تندخل

يمدح نفسه بالعفة في الفرج واللسان يقول لا اصف امرأة جاري في
الشعر فيسمع بذلك زوجها ولا أذكر عما تضمنت ابواب بيتها وكللها أي لا أخبر
عن أخبار داخل بيتها والكلل جمع كلة وهي الستر والكلة أيضا غشاء من ثوب
رقيق يتوقى به من البعوض والذباب وغير ذلك ولا أصنع حديثاً لا أصل له من
الوقعة في الناس واشاعة الحديث السيء عنهم تخرصاً والهيمنة الكلام الخفي
والدقائير الدواهي واحدا دقارة وقوله لا خطوتي تعاطى غير موضعها أي لا
أتخطى أفنية الجيران على الوجه المكروه والحميت زق السمن والعسل والسكن
أهل الدار وهذا مثل .

وأنشد بيتا للفرزدق قبله :

انسى بنسى لي دارم عادية في المجد ليس ارومها بمذال
وأبي السذي ورد الكلاب عشية بالخيل تحت عجاجها المُنْجَال^(١)

دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم وهو جد الفرزدق
وأراد بالعادية الشرف القديم والاروم الاصل والمذال المهان ويروى بمزال اي
بمنحى عن موضعه وقوله وأبي الذي ورد الكلاب هو جده سفيان بن مجاشع كان
في الكلاب الاول مع شُرْحَبِيل المقتول ابن الحارث بن عمرو آكل المرار وقتل
مع سفيان يومئذ ابنة مرة ومسوما معلما والسومة العلامة والمنجال الجائل وهو
المقبل والمدير وقيل المنجال المنكشف انجالت السحابة وانجابت أي انفرجت
والعجاج الغبار .

(١) يروى «مسوما بدل «عشية» وعليه ما شرحه ويقع مثل هذا فيما يأتي .

(افعل الشيء وفَعَلْتَه)

هذا الباب نادر لانه خلاف القياس اذ القياس ان يعدى الفعل بالهمزة إذا كان لازماً نحو قام زيد وأقامت زيدا وخرج عمرو وأخرجت عمراً فأما أقشع الغيم نفسه بالالف في اللازم وقشعته الريح بغير الف في المتعدي فمخالف للقياس وكذلك باقي الباب.

(معاني أبنية الافعال. فَعَلْتُ ومواضعها)

قال أبو محمد (وتدخل فَعَلْتُ على أَفَعَلْتُ إذا أردت تكثير العمل والمبالغة) واستشهد بقوله تعالى (جنات عدن مفتحة لهم الأبواب) وقوله تعالى (وفجرنا الارض عيونا) قال وقال الفرزدق:

ما زلت أفتح أبوابا وأغلقها حتى أتيت أبا عمرو بن عمار

أراد أبا عمرو بن العلاء بن عمار مدحه الفرزدق وافتخر بصحبته وحذف التنوين من عمر وتخفيفاً.

(أَفَعَلْتُ ومواضعها)

قال أبو محمد (قالوا سَقَيْتُهُ وأسَقَيْتَه قلت له سَقَيْتاً) قال ذو الرمة:

وقفت على ربيع لمية نساقتي فما زلت أبكي عنده وأحاطبه
أسقيته حتى كاد مما أبشه تكلمني أحجاره وملاعبه

الربيع المنزل وأسقيته ادعوه له بأن يسقى الغيث وأبشه أخبره بما في نفسي والملاعب جمع ملعب وهو موضع اللعب.

(تَفَاعَلْتُ وَمَوَاضِعُهَا)

قال أبو محمد (وتأتي تفاعلت بمعنى اظهارك ما لست عليه مثل تفاعلت وتجاوزت) وأنشد للأغلب:

إذا تخازرت وما بي من خزر ثم كسرت الطرف من غير عور
وجدتني السوي بعيد المستمر أحمل ما حملت من خير وشر

الخزر انقلاب الحدة نحو اللحاظ وتخازر إذا تكلف ذلك والعور ذهاب إحدى العينين والالوي الشديد الخصومة ملئ على خصمه بالحجة ولا يقر على شيء واحد وقال أبو عبيد يضرب هذا المثل للرجل الصعب الخلق الشديد اللجاجة وقوله بعيد المستمر أي بعيد الاستمرار أي غير مستمر.

(تَفَعَّلْتُ وَمَوَاضِعُهَا)

قال أبو محمد (وتدهقت أي تشبهت بالدهاقين وتحلمت) وأنشد لحاتم:

تحلم عن الأدين واستبق ودهم ولن تستطيع الحلم حتى تحلما

الادنون جمع الأدنى والاصل الادنون وكذلك جمع ما أشبهه فلما قلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها التقت ساكنة مع واو الجمع فحذفت الألف لالتقاء الساكنين ودلت الفتحة عليها يقول تكلف الحلم عن أقاربك وأدانيك حفظاً لودهم والحاجة إليهم ثم قال ولن تستطيع الحلم حتى تتكلفه وتخالف طباعك التي تحملك على الغضب وفي الحديث أشدكم من ملك نفسه عند الغضب. قال أبو محمد (وتقيست وتنزرت وتقربت قال الرازي *وقيس عيلان ومن تقيسا) قيس عيلان بن مضر ويقال قيس بن عيلان وليس في الاسماء عيلان بعين غير معجمة غيره واسمه الناس بالنون وأخاه الياس بالياء وفيه العدد وكان الناس متلافاً وكان إذا نفذ ما عنده أتى أخاه الياس فيناصفه ماله أحياناً ويؤسسه أحياناً فلما طال ذلك عليه وأتاه كما كان يأتيه قال له الياس غلبت عليك العيلة فانت عيلان فسمى لذلك عيلان وجهل الناس ومن قال قيس بن عيلان فان

عيلان كان عبداً لمضر حُضِنَ ابنه الناس فغلب على نسبه وقيل انه فرس كان للناس غلب على نسبه . وتقيس أدخل نفسه في القيسين وانتسب اليهم .

(أَفْعَوْعَلْتُ وَأَشْبَاهُهَا)

قال أبو محمد (وكذلك حلَى واحْلَوْلَى وخَشِنَ واخْشَوْشَنَ) قال حميد بن

ثور:

فصاف صنيعاً يمتري أرحبية : مكودا إذا ما استفرغ الخورَ جودها
فلما أتى عامان بعد انفصاله : عن الضرع واحْلَوْلَى دماً يرودها
رماء المماري بالذي فوق سنه : بسن إلى عليا ثلاث يزيدها

يصف ولد ناقة وصاف أتى عليه الصيف وصنيع أي مصنوع قد علف ويمتري يرتضع أمه وأرحبية منسوبة إلى أرحب وهو حي من همدان والمكود الناقة التي دام غزرها والخور الغزارة الواحدة خوارة وجودها ما تجود به من لبنها عند الحلب والارتضاع يقول إذا انقطع لحم الغزار دام لبن هذه الناقة وقوله عامان أي صيفان وشتاء أن كملاً بعد انفصاله عن الضرع أي بعد أن فصل عن أمه واحْلَوْلَى أي استحلّى والدماء الأرض السهلة اللينة أي لما طاب له المرعى رماه المماري وهو الذي يمتري في سنّه أي يشك فيه فيزيد فوق سنّه سنّاً أخرى فيعده ابن ثلاث سنين وإذا كان حقاً ظنّ أنه رباع لعظمه وضخمه . قال أبو محمد (وَفَعْلَلْتُ يتعدى قالوا صعررته فَتَصْعَرَرُ وانشد * سود كحب الفلفل المصعرر *).

الفلفل حب معروف والمصعرر المدور يجوز أن يصف نوقاً ذهبت ألبانها فكشمت أخلافهن فشبه حلماتها بالفلفل كما قال الفرزدق :

رايت عرى الاحقاب والغرض التقت إلى فلفل الأطباء منها دؤوبها

وقد يشبه بحر الظبية بالفلفل قال الراجز .

* يعمرن مثل الفلفل المصعرر .

* وقد شبه القراد به أيضاً أنشد أبو زيد :

قردانه في المعطن الحولّي سود كحب الفلفل المقلي

ويقال لدخارج الجمل الصغارير . قال أبو محمد (وجلبيته) معنى جلبيته ألبسته الجباب والجلباب كل ما غطى به من ثوب وغيره . قال (وصومعته) ومعنى صومعته ضمته ورفعته ومنه الصومعة والمتصمع المنضم ريشه بالدم قال أبو ذؤيب فخر ريشه متصمع . وقوله (وما كان على فَعَلْتُ فانه لا يتعدى) قد حكى بعضهم حرفاً واحداً قال نصر بن سيار أرجبكم الدخول في طاعة الكرمانى أي أوسعكم . قال أبو محمد (وما كان على أَفَعَلْتُ فانه لا يتعدى نحو أحمزرت وأحماررت واشهيت واشهايت قال ونظيره من بنات الاربعة اطمأنت واشمأززت وزن اطمأنت واشمأززت أَفَعَلْتُ ومعنى اطمأن الى الشيء سكن اليه ومعنى اشمأز تقبض .

(ومن باب فَعَلْتُ في الواو والياء بمعنى واحد) يقال كنوت عن الشيء اذا تكلمت بما يدل عليه وكنت الرجل سميت باسم ابنه توقيراً له عن ذكر اسمه وتعظيماً وقد تغلب الكنية على الاسم كأبي لهب وقد يكنى عن الانسان بفلان وفلانة وعن البهيمة بالفلان والفلانة ويكنى عما يفحش ذكره كالفائط والحش ويقال كنوت الرجل بفلان وفلانا وبأبي فلان وأقصحها عند الفراء كُني بفلان .

• والمحوظ طمس الاثر وحزوت الطير إذا مرت بك فزجرتها هل مرت بسمد أو بنحس^(١) .

وقال أبو محمد في أبنية من الافعال بالياء والواو بمعنى واحد طيخته أي أذهبه وتيته أضلته وتاه ضل تبيخ الدم بصاحبه اذا هاج به فكاد يقتله وتضيعت ريحه فاحت وشيطه أحرقه وأصل الاشاطة الاحراق ثم يقال اشاط دمه إذا سفكه وأشاطه أهلكه وشاط هلك قال الاعشى .

• وقد يشيط على أرماحتا البطل .

• وديختهم ذلتهم وداح فلان ذل ويقال ذيختهم أيضاً بالذال معجمة .

(ومن باب ما يهمز أوله من الافعال ولا يهمز بمعنى واحد) أرشت بينهم أي حرشت .

(١) بهذا كلمة مطروسة في النسخة .

• قال والوجد الغني وأنشد الحمد لله الغني الواجد.

• الواجد بمعنى الغني وهو تأكيد له وهم إذا أرادوا تأكيد الكلمة بلفظها أتوا بلفظة في معناها من غير لفظها كما قال .

• وألقى قولها كذبا وميناً

• والمين الكذب فيكون أحسن من تكرارها بلفظها.

(ومن باب ما يهزم أوسطه من الأفعال ولا يهزم بمعنى واحد) ذوي العود إذا ذبل وأخذ في اليس ورقاً الدم انقطع . ناوأت الرجل عاديته ودارأته دافعته واجنبطأت انتفخت غضبا وروأت في الأمر نظرت فيه وفكرت وأرجأت الأمر أخرته .

(ومن باب فَعَلْتُ وَفَعَلْتُ بمعنى) شحب لونه تغير من حر الشمس أو من سفر أو من مرض وخثر اللبن غلظ ورعف الرجل قطر أنفه دما ومعنى رغب سبق وتقدم يقال رغب الفرس الخيل إذا تقدمها وسبقها يقال .

• به ترعف الالف إذا أقبلت .

(ومن باب فَعِلْتُ وَفَعَلْتُ بمعنى) سفه وسفه معنى السفه في اللغة الخفة ومعنى السفه الخفيف العقل وتسفهت الرياح الشيء حركته واستخففته قال :

مشين كما اهتزت رياح تسفهت أعاليها مر الرياح النواصم

وسرو الرجل يسرو والسرو الشرف في مروءة وجمع السرى سراة بفتح السين على غير قياس والقياس سراة مثل قضاة ويقال سخا الرجل يسخو وسخى يسخى وسخو يسخو ومعناه التوسعة يقال سخوت النار إذا اجتمع الجمر والرماد ففرجته فالسخاء توسعة الصدر بالمطاء وقوله لببت أي صرت لبيبا واللب العقل ولب كل شيء خالصة .

(ومن باب فَعِلَ يَقِيلُ وَيَفْعُلُ) قال أبو محمد برض له من ماله أي أعطاه قليلا والبرض اليسير . وعند عن الحق أعرض عنه وولاه جانبه والعند الجانب ومنه عاند فلان فلانا أي جانبه فكان في جانب والآخر في جانب . ومن المعتل قالوا وجد يجد ويجد من الموجلة والوجدان جميعا قال وهو حرف شاذ لا نظير له

من ذوات الياء والواو وذلك أن فَعَلَ إذا كانت فاؤه واواً تحذف في المستقبل لوقوعها بين ياء وكسرة ويعمل المصدر لاعلال الفعل فيقال وعد يعد عدة وكان الاصل يوعد وعدة فوجد يجد على القياس ويجد بالضم على غير قياس لانه على يَفْعَلُ وإذا جاء كذلك فكان حقه أن يقال يُوجَد لان الواو لم تقع بين ياء وكسرة فتحذف . لاط حبه بقلبي لصق طباتني دعاني . ماهت الركبة كثر ماؤها .

ومن معتل فَعَلَ قال أبو محمد (لم يأت فَعَلَ يَفْعَلُ بالفتح في الماضي والمستقبل إذا لم يكن فيه أحد حروف الحلق الا في حرف واحد جاء نادرا وهو أبى يأبى قال وزاد أبو عمرو وركن يركن) قد جاء غير ذلك وهو قلا يقللا وسلا يسلا وجبا يجبا ووجهه أن الالف أخت الهمزة والهمزة حرف حلق فهو كقرا يقرأ إذا لينت همزته فقلت قرا يقرأ وأما ركن يركن فمركب من لغتين يقال ركن يركن وركن يركن . ومن فَعِلَ يَفْعَلُ قالوا فَضِلَ يفضل وهو مركب أيضا من لغتين فضل يفضل كعلم يعلم وفضل يفضل يقتل فآخذ مستقبل فضل فركب على ماضي يفضل فقالوا فضل يفضل . ومن معتل فَعِلَ يفعل أيضا مت ثم قالوا تموت وكذلك دمت ثم قالوا تدوم وهذان أيضا آخذا من لغتين وذلك ان قوماً يقولون مت تمتات ودمت تدام على القياس فآخذ قوم لغة الذين كسروا الماضي فتكلموا بها وأخذوا لغة الذين ضموا المستقبل فتكلموا بها فخرجت عن القياس وليس في الكلام فَعِلَ يَفْعَلُ سوى هذه الثلاثة .

(باب المبدل)

قال أبو محمد (وصيت الشيء بالشيء ووصلته) وأنشد لذي الرمة بيتاً قبله :

نؤم بآفاق السماء وترتمي	بتا بينها أرجاء داوية غُبر
نصي الليل بالايام حتى صلاتنا	مقاسمة يشتق انصافها السَّفرُ

يقول انما نقصد الطريق بآفاق السماء يقول نهتدي بالسماء وكواكبها فاذا لم تكن كواكب اهتدينا بالمشرق والمغرب والارجاء النواحي وبينها الهاء للدوية أي نأخذ مرة كذا ومرة كذا والدوية المستوية التي تسمع فيها دويًا وغير جمع أغبر صفة للارجاء ونصي نواصل يقال وصى يصي وصيا اذا

وصل أي نصل سرى الليل بسير النهار فلا نجعل بينهما فرجة ويشق أي يشق والفسر المسافرون الواحد سافر يقول سفرنا متصل فصلاتنا على النصف من صلاة المقيم ومقاسمة منصوب يشق ويجوز أن يكون منصوبا باضمار فصل دل عليه يشق وإذا لم يكن المصدر من لفظ الفعل وكان في معناه فمن التحوين من ينصبه بالفعل الذي بمعناه ومنهم من يمنع من ذلك ويقول لا ينصبه إلا فعل من لفظه ويجعل الفعل الذي ليس من لفظه دالا على فعل من لفظه يعمل فيه .

قال أبو محمد (نقر ونقر سواء) وأنشد عجز بيت للشماخ قبله :

إذا أبض السرايون عنها ترنمت ترنم تكلى أوجعتها الجنائز
هتوف إذا ما خالط الظلي سهمها وان ريع منها أسلمتها النوافر

يصف قوسا والانباض ان يمد وترها ثم يرسله فتصوت وترنمت أي صوتت ورنمت والتكلى الذي منات ولدها والجنائز جمع جنازة وجنازة وهو السرير الذي للميت وهتوف أي تهتف إذا وقع سهمها في الظلي وان ريع أي افزع من القوس ولم يقع به سهمها اسلمته قوائمه من فرقها حين يسمع صوتها فلا تتبعه فيخرق حتى لا يقدر على البراح من مكانه والنوافر القوائم لانها تنفر أي تقفز .

قال أبو محمد (سكنت الريح وسكرت قال اوس بن حجر) :

خللت على ليلة ساهرة بصحراء فلج السى ناظره
تزداد ليالي في طولها فليست بطلق ولا مأكره
كان أطاول شوك السيل تشك به مضجعي شاجره
أنوره برجل بها ذهنها واعيت بها اختها الغابره

يقال ان اوس بن حجر انطلق مسافرا حتى اذا كان في ارض بني اسد والناس بادون في ربيع بين شرح لعبس وبين ناظرة ليلا حيث البيوت جالت به ناقتة فصرعه ظلما فاندقت فخذله وسرحت الناقة فبات في مكانه فلما أصبح غدت جوار من بني اسد يجتني الخطمي والكمأة ومن جنى الارض وإذا ناقتة تجول حوالى زمامها فلما رأيته رعن منه فأجلين غير حليمة ابنة فضالة بن كلفة وكانت أصغرهن فقال من أنت قالت ابنة فضالة قال اذهبي

إلى أبيك وأعطاهما حجرا فقول لي يقول لك ابن هذا انتني فأنته فبلغته فقال
لقد أتيت أباك بمدح طويل أو بهجاء طويل واحتمل بيته فبناه عليه وقال لا
أتحول أبدا أو تبرأ وأقام عليه حتى برأ وكانت حليلة ابنة فضالة تقوم عليه
فقال أبياتا وهي التي ذكرت بقول خذلت على أن ليلتي ساهرة أي ساهر
صاحبها كما تقول نهاره صائم أي يصوم فيه والطلق اليوم الطيب الذي لا
حر فيه ولا برد واستطال الليلة لما لقي فيها من الألم والشدة والسيال نبت له
شوك أبيض تشبه به الأسنان تشك تغرز شاحرة طاعنة يريد كأن امرأة تطعنني
بذلك الشوك وأنوء أنهض وجعل القوة ذهنا والغابرة الباقية يقول واحدة
صحيحة بها قوة.

قال أبو محمد (ناخ وساخ في الأرض سواء أي دخل قال أبو ذؤيب):

والدهر لا يبقى على حدثانه	مستشعر حلق الحديد مقنع
تغدو به خوصاء يقصم حربها	حلق الرحالة فهي رخو تمزع
قصر الصبوح لها فشرح لحمها	بالتني فهي تشوخ فيها الأصعب

الحدثان حوادث الدهر وربما انت الحدثان يذهب به إلى الحوادث

قال:

وحمال المثين إذا الممت بنا الحدثان والانف النصور

ومستشعر فارس اتخذ الحديد شعارا والشعار الثوب الذي يلي بدن
الفارس والخوصاء الغائرة العين وإنما يريد فرسا تغدو بهذا الرجل والفصم
إنصداع الشيء من غير يئونة والرحالة سرج من جلود ليس فيه خشب كانوا
يتخذونه للركض الشديد وحلق الرحالة حلق الحزام ويقال الانريم يقول
يفصله ويكسر من شدته أي تعدو فتفصم حلق الحزام وقال فهي رخو أي
هي شيء رخو أي شيء سهر وتمزع تمر في عدوها سرا سريما خفيفا وقال
أبو عبيدة المزع أول العدو وآخر المشي ويروي يقصم والقصم الكسر وقوله
قصر الصبوح أي حبس والصبوح شرب الغداة وشرح خلط أي جعل لحمها
شريحتين لانه خلط بشحم والتي الشحم وتشوخ تدخل وتغيث وأراد ان عليها
من اللحم والشحم ما لو غمزت بأصبعك لم تبلغ العظم ولم يرد أن الأصعب
تغيث فيه قال الأصمعي هذا من أخبت ما نعت به الخيل لان هذه لو عدت

ساعة لانقطعت لكثرة شحمها وإنما توصف الخيل بقلة اللحم ويقول الناصر لابي ذؤيب انه لما أراد انها تسمن باقامة الالبان لها سمننا من حكمه أن يكون لحمه شريحين وأنه لو دخلت فيه الأصبع لكانت لا تبلغ العظم لا انها صارت كذلك.

(إبدال الياء من أحد الحرفين المثلين)

قال أبو محمد (تنظيت من الظن وأصله تظننت قال العجاج):

إذا الكرام ابتدروا الباع بدر تقضي البازي إذا البازي كمر

ضرب الباع مثلاً للكرم وابتدروا وتسبقوا يقول اذا الكرام إبتدروا وتسبقوا إلى فعل المكارم سبقهم هذا الممدوح وأسرع اليها كانقضاض البازي في طيرانه على الصيد وذلك أسرع ما يكون من الطيران ونصب تقضي بفعل مضمر تقديره وتقضض وتقضض البازي ويجوز أن ينصب بيدر لانه في معنى تقضض يمدح بذلك عمر بن عبيد الله بن معمر القرشي .
وانشد ابو محمد .

* باتت تكر كره الجنوب .

* اي باتت الجنوب تكرر هذا السحاب اي تردد بعضه على بعض حتى يكثف .

قال ابو محمد وانشد عجز بيت للفرزدق قبله :

إذا من ساقطن الحديث كأنه جنى النحل او أبكار كرم تعطف
سوانع للأسرار إلا لأهلها ويخلفن ما ظن الغيور المشفشف

معنى ساقطن جثن منه بالشيء بعد الشيء يقول يلتذ بحدِيثهن وحلاوة كلامهن وطيبه كما يلتذ بالعسل والخمر حلاوة وطيبا وجنى النحل العسل وأبكار الكرم اول ما يدرك منه وصفهن بحفظ السر والعفاف يقول لا يطلعن احدا على أسرارهن الا من استودعهن اياها والغيور المشفشف الذي قد شفته الغيرة اي نقصت جسمه لان فرط غيـرته تحمله على سوء الظن بهن فيخلف ظنه ويكذبته لعفتهن .

(باب ما ابدل من القوافي)

قال ابو محمد انشد القراء:

والله ما فضلي على الجيران الا على الاخوال والاعمام

المعنى انه يعد فضله على جيرانه كفضله على اعمامه وأخواله وأهله
وأما مجيئه بالميم مع النون فانه يسميه بعض الناس الاكفاء ومعنى الاكفاء
الامالة يقال كفات الاناء إذا املته لينصب ما فيه ويسميه بعض الناس الاقواء
والجيد أن الاقواء اختلاف حركة حرف الروي كقول النابغة خبرنا الغراب
الاسود مع قوله او في غد وهو من اقوى الفاتل الحبل إذا ظهرت قوة من
قواء على سائر القوى والاكفاء يكون باختلاف الحروف المتقاربة المخارج
فان تباعدت مخارج الحروف فهو الاجارة بالراء المهملة. قال أبو محمد
وانشد غيره:

قالت سليمى لا أحب الجدعين ولا السباط انهم مناتين
يا رب جعد فيهم لوتدرين تضرب ضرب السبط المقادير

الجعد من العرب والسبط من العجم قال ثعلب الجعد من الرجال
والسبط الذي ليس بمجتمع وذلك أن الرجل اذا كان مداخلا اجتماع بعضه
في بعض كان أشد لأسره وأقوى لخلقه وإذا اضطرب خلقه وأفرط في طوله
كان أرخى له والجعد يكون مدحا ويكون ذما فاذا كان مدحا تان له معنيان
أحدهما أن يكون معصوب الخلق شديد الاسر غير مسترخ ولا مضطرب
والثاني أن يكون شعره جعدا غير سبط لان السبوة غالبية على شعور العجم
من الروم والفرس وجعودة الشعر هي الغالبة على شعور العرب. وأما الجعد
المذموم فله معنيان أيضا أحدهما أن يكون قصيرا مترددا الخلق والآخر يقال
رجل جعد اذا كان ثلثيا بخيلا ورجل جعد اليدين وجعد الاصابع اذا كانت
الراحة قصيرة وهو ذم والجعودة في الخدين ضد الاسالة وهو ذم ويقال ثرى
جعد إذا ابتل فتعقد وزند جعد مجتمع وقال ابن الانباري قال الرستمى
الجعد الخفيف من الرجال وقال أحمد ابن عبيد هو المجتمع الشديد الاسر
ومناتين جمع متن وزاد الياء من اجل الشعر وقوله يا رب جعد المنادى

محذوف تقديره يا هذه رب جعد أي رجل جعد يضرب المقاديم ضربا مثل
ضرب السبط والمقاديم جمع مقدم وهو الرجل الجريء المقدم في الحرب
ويقال ضربه فركب مقاديمه أي وقع على وجهه واحدها مقدم. وأنشد أبو
محمد:

كان أصوات القطا المنقض بالليل أصوات الحصى المنقر

القطا ضرب من الطير معروف وهو ثلاثة أضرب كدرى وجونى وغطاط
فالكدرى والجونى ما كان كدر الظهر اسود باطن الجناحين مصفر الحلق
قصير الرجلين في ذنبه ريشان أطول من سائر الذنب والغطاط ما اسود باطن
اجنحته وطالت أرجله واغبرت ظهوره غبرة ليست بالشديدة وعظمت عيونه
والمنقض المنحط الذي هوى في طيرانه ليسقط والمنقر المنعل من القر وهو
الوثب والقفز ويروى المنقص والمنقر والمنقر ويروى المنقص. قال أبو
محمد وأنشد غيره:

والله لولا شيخنا عباد لكمرونا اليوم أولكادوا
يحمل حواء لها أحياد لها رثات ولها أكباد
فُرِشَط لما كره الفرشاط بفيشة كأنها ملطاط

قوله لكمرونا أي لغلبوا بعظم الكمرة أو لقربوا من الغلب والكمرة
رأس الذكر من الإنسان خاصة وقد زعم قوم أنه يقال لكل ذكر من الحيوان
وحواء عظمة الحرق والحوق حرف الكمرة وهو إطارها والاحياد جمع حيد
وهو الحرف الناتئ من الشيء نحو حيود القرن وحيد الجبل نادر يندر منه
وقوله لها رثات جمع رثة وأكباد جمع كبد وليس ثم رثة ولا كبد وانما أراد
عظمتها وقوله فرشط الفرشطة ان يلصق الرجل اليته بالأرض ويتوسط ساقيه
والملطاط قال ابن دريد ملطاط الرأس جملة والفيشة الذكر. وعباد هذا رجل
من أباد له حديث وذلك ان حيين كانا قد جعلنا بينهما خطرا في المكامرة
فغلب الحي الذي فيه عباد قال أبو محمد وأنشد الفراء:

كان تحت درعها المنقد شطار ميت فوقه بشط

قال أبو عبيدة كانت عند يربوع بن ثعلبة العدوى من بني عدي بن

عبد مناه امرأة من بني ضبة فنشزت عليه فخاصموه فقال يربوع :

جارية من ضبة بن اد	بداء تمشي مشية الابد
مياسة في مجسد ويرد	قالت لها احدي ألاك النكد
ويحك لا تستحسري وجدي	حتى اتقنت بوارم مرد

فأجابه بعض قومها :

جارية احدي بنات الرُط	لم تدروا غرس فيسل الخط
تميس بين مجسد ومرط	كان تحت دوعها المنعط
لما بدا منها الذي تغطي	شطاً رميت فوقه بشط
رابي المجس حسن المختط	لم ينز في البطن ولم ينحط

كجبهة الشيخ العلام الخط

ضبة بن أدبن طابخة بن الياس بن مضر والبداء المرأة السمينة المتباعدة ما بين الفخذين من كثرة لحمها والرجل أبد والمجسد بضم الميم الثوب المصبوغ بالجساد وهو الزعفران والمجسد بكسرهما الثوب الذي يلي الجسد والنكد جمع انكد ونكداء وهو المشووم لا تستحسري لا تتلهفي ويقال لا تلقى ثيابا. وجدي أي اتركي الزينة والوارم المتنفخ يعني هُنا والمراد بمعناه يقال ناقة مرد إذا شربت الماء فورم ضرعها وحياؤها والخطسيف البحرين وعمان ويريد أنها مخدرة لم تبرز من خدرها وتميس تبختر والبرط كساء من خز أو صوف تأتزر به والدرع قميص المرأة والمُنْعَط والبرط كساء من خز أو صوف تأتزر به والدرع قميص المرأة والمُنْعَط المنشق ورواية الكتاب المنقد وهو المنشق طولا لما بدا منها الذي تغطي يعني هُنا وشطا اسم كان وتحت درعها خبره وشطا السنام جانباه وصف متاعها بالمعظم وقوله لم ينز لم يرتفع ولم ينحط فيصير بين فخذيها إذا ضمتها بل هو في موضع اعتدال والمجس موضع الجس والرابي المرتفع والمختط حدوده من جوانبه والعلام الرجل الثقيل وجبته تكون غليظة والرُط جيل من الناس والخط هنا الذي لا لحية له وشبهه بالخط لانه حميس لا شعر عليه. وقد روى هذا الرجز لابي النجم قرأت في كتاب الاغانى الكبير لابي الفرج قال أبو عمرو بعث الجنيد بن عبد الرحمن الى خالد بن عبد الله القسري بسمي من الهند يفض فجعل يهب أهل البيت كما هو للرجل من

قريش من وجوه الناس حتى بقيت جارية منهن جميلة كان يدخرها لنفسه
وعليها ثياب أرضها فوطئنان فقال لأبي النجم هل عندك فيها شيء حاضر
وتأخذها الساعة قال نعم أصلحك الله فقال العريان بن الهيثم النخعي كذب
ما يقدر على ذلك وكان على شُرط خالد بن عبد الله فقال أبو النجم :

علقت خودا من بنات الزط	ذات جهاز مضغط ملط
رابي المنجس جيد المخط	كأنه قط على سقط
إذا بدا منه الذي تغطي	كأن تحت ثوبها المنعط
شطا رميت فوقه بشط	لم يعمل في البطن ولم ينحط
فيه شفاء من اذى التمطي	كهامة الشيخ اليماني الشط

وأوصاً بيده الى هامة العريان فضحك خالد وقال للعريان هل تراه
احتاج الى أن يروي فيها يا عريان قال لا والله ولكنه ملعون ابن ملعون.

قال أبو محمد وأنشد غير الفراء :

إذا نزلت فاجعلاني وسط اني كبير لا أطيق العَنَدَا^(١)

العند الجانب والناحية وكان هذا الشاعر قد كبر والرجل اذا كبر عاد
كالصبي والصبيان يخافون بالليل يقول اجعلاني وسطكما فاني لا أطيق أن
اكون في الجانب ويروي العَنَدَا وهو جمع عائد أو عنود فعائد وعَنَدُ كشاهد
وشهد وعنود وعَنَدُ وعَنَدُ يقال ناقة عَنُودُ اذا تنكبت الطريق من قوتها ونشاطها
وذلك مما يمدح به ويستحب والرواية الجيدة اذا ركبت كذا رواه لنا ثابت
عن ابن رزمة عن أبي سعيد وقال العَنَدُ ملك عن الشيء عند يعند ويعنَدُ
عَنَدَا وعنودا .

قال أبو محمد وأنشد ابن الاعرابي :

ابلج لم يولد بنجم الشع ميمم البيت كريم السنخ

الابلج الواضح ما بين العينين الذي ليس بمقرون الحاجبين وكذلك الابلد
والاسم البُلجة والبلدة يقول لم يولد بطالع بخل يصفه بالكرم وميمم مقصود

(١) في النسخة المطبوعة «رجلت» في موضع «نزلت».

والسنخ الاصل ويروى غمر الاجاري والغمر الكثير الجري والاجاري ضرب من العدو. وانشد ابو محمد لابن هُرَيم:

فبحت من سالفه ومن صُدُع كأنها كُشِيَة ضب في صُقْع

السالفه صفحة العنق والصدغان ما بين اللحية والرأس والكشية شحمة بطن الضب والصقع الناحية. وانشد ابو محمد:

كأنها والعهد منذ أقياظ أس جراميز على وجاذ

أقياظ جمع قيظ والأس الأساس وهو واحد والجمع أساس والجراميز جمع جرموز وهو الحوض الصغير يتخذ للابل ويقال حوض يتخذ في قاع أوروضة مرتفع الاعضاء فيسيل فيه الماء ثم يفرغ من بعد ذلك والوجاذ جمع وَجَذ وهو النقرة يستنقع فيها الماء وكذلك الوقط وجمعه وقاط شبه الدار وقد مضت عليها اعوام فدرست ببقايا حياض تهدمت.

قال ابو محمد وانشد غيره يعني غير ابن الاعرابي:

حشورة الجنبين معطاء القفا لا تدع الدمن اذ الدمن طفا
إلا بجرع مثل أثباج القطا

الحشورة العظيمة البطن والمعطاء القفا التي لا شعر على قفاها والذكر أمعط ومثله الامرط وقد معط شعره اذا نتفه والدمن البعر ونحوه وطفا علا أي لا تعاف الدمن الذي فوق الماء ولكن تجرع الماء جرعا مثل اثباج القطا والثبج مستدار الكاهل الى الصدر يصف ناقه.

والروي في هذه الابيات الالف وليست مكفأة فلا تكون حينئذ مما ابدل من القوافي.

(ومن المقلوب) قال ابو محمد (بتلت الشيء وبَلَّتَه قطعته) وانشد للشنفرى يصف امرأة بالحياء والعفاف:

كان لها في الارض نسيا تقصه على أمها وان تحدثك تبلى
أيممة لا يخزى ثناها حليلها اذا ذكر النسوان عفت وجلت

يقول كأنها من شدة حياثها اذا مشت تطلب شيئا ضاع منها لا ترفع رأسها

والنسي الشيء المنسى وتبليت أي تقطع كلامها ولا تعطيله من فرط حيائها أو من نعمتها وأما قصدها الذي تريده وموضع على أمها نصب على الحال أي تقصه أمة ونشأها خبرها يقول إذا ذكرت أفعالها لم تسوء حليلها بحسن مذهبها وعفتها. قال أبو محمد (انتقى الشيء وانتاقه من النقاوة قال الراجز * مثل القياسي انتاقها المتقي *) القياسي جمع قوس قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها المتقي الذي ينتقها ويختارها وجمع في البيت بين اللغتين.

(باب ما تتكلم به العرب من الكلام الاعجمي)

قال أبو محمد (الكرد العنق) وأنشد للفرزدق:

وكنّا اذا الجبار صعر خده ضربناه دون الاثنين على الكرد^(١).

صعر خده أماله كبراً والعتود من اولاد المعز ما رعى وقوى ونب صاح يقال نب التيس ينب نبيا وهو صوته عند السفاد والاثنين الاذنان.

قال أبو محمد (والدمست الصحراء) وأنشد للأعشى.

يمدح سلامة ذا فايش الحميري وفارس هذا الجيل وحمير بن سبا والاعراب سكان البدو من العرب يقول قد علموا ثباتك في الحرب ونزولك والنزول أشد مواقف الحرب قال الشاعر:

لم يطيقوا أن ينزلوا ونزلنا وأخو الحرب من أطباق النزولا

وأنشد أبو محمد للبيد:

فمتى ينقع صراخ صادق يحلبوه ذات جرس وزجل
فخمة ذفراء تترى بالعُرى قُرْمانيا وتركوا كالبصل

ينقع يرتفع والنقع ارتفاع الصوت أي متى يرتفع صوت مستغيث يحلبوه أي يغيشوه بكناية ذات جرس وهو الصوت الخفي والرجل الصوت الشديد ويقال جرس

(١) المصدر في المتن المطبوع وكنّا اذا القيسى نب عتوده.

وجرس بمعنى واحد قال خدائش بن زهير:

لا تدعوني فاني غير تابعكم لا أنا منكم ولا حسي ولا جبرسي

والزجل الصوت الرفيع والفضمة الكتبية الضخمة وهي وصف لذات جرس وترتي تشد والعري عري الدروع يقول دروع هذه الكتبية طوال والدروع اذا كانت طوالا جعلوا لها عري تقرب من وسطها اذا أرادوا رفعها رفعوا من أطراف الدروع في عراها وشبه الترك بالبصل لبياضه والترك البيض جمع تركة ويقال شبهه به لاستدائمه وجعل الكتبية ذفراء لما يعلوها من سهك الحديد والذفر حدة ربح الشيء.

وأشند أبو محمد علي البازي للعجاج:

فهو اذا ما اجتافه جوفني كالخض اذ جلله الباري

يصف ثور وحش وكناسه. اجتافه دخل في جوفه والجوفي العظيم الجوف شبه كناس الثور وهو بيته بهذا الذي يقال له الكوخ المعمول بالقصب والبواري.

قال أبو محمد (والسبيج بقيرة وأصله بالفارسية شبي وهو القميص) وأشند للعجاج:

واستبدلت رسومه سفنجا أصك نغضالايني مستهدجا
كالجبشي التف أو تسبجا

الرسوم جمع رسم وهو من آثار الدار ما لم يكن له شخص والسفنج الظليم قال ابن الاعرابي سمي بذلك لسرعته وأصك من نعته لانه تصتك عرقوباه اذا عدا يقال صك يصك صككا والنغض من صفته وقيل له نغض لانه اذا عجل في مشيته ارتفع وانخفض والمستهدج المستعجل أي افزع فمر والهدجان مشية الشيخ ومشية الظليم وهو سعي ومشى وعدو كل ذلك إذا كان في ارتهاش ويروى مستهدجا أي عجلان وشبهه في لونه بالجبشي والتف اشتمل وتسبج اشتمل بالسبيج.

وانشد من هذه الارجوزة بيتاً قبله:

وكل عيناء تزجى بحزجا كأنه مسرول أرنديجا
في ناعمجات من يياض نعجا كما رأيت في الصلاء البرديجا

عيناء بقرة وصفت بذلك لسعة عينها وتزجي تسوق والبحزج ولدها والارندج

جلود سود يقول كأنه قد ألبس سراويل من الارندج لسواد قوائمه والناعجات البقر
لبياضهن والملاء جمع مَلَاةٍ وهي الرِيطة وقال:

فهن يَمَكفن به اذا حَججا عكف النبيط يلعبون الفنرجا
يوم خراج يخرج السمرجا

يمكفن أي يقبلن عليه والعكف اقبالك على الشيء لا تصرف عنه وجهك
وحَججا وقف يقول هذه البقر يقبلن على الثور إذا وقف لا يصرفن وجوههن عنه
والنبيط النَّبْط وقال ابن الاعرابي الفنرج لعب النبط إذا بطروا وقال الاصمعي
الفنرج النزوان . وقال:

مياحة تميج مشيا رهوجا تدافع السيل اذا تمعجا

يصف امرأة والمياحة التي تختال في مشيتها وتشتى والرهوج السهل من
المشي والتمعج التلوي يقول هي تتلوى وتشتى كما يتلوى السيل ونصب مشياً على
المصدر لان تميج بمعنى تمشي فكانه قال تمشي مشيا سهلا مثل تدافع السيل
متلويا . وقال:

وصاح خاشى شرها وهججا وكان ما اهتض الجحاف بهرجا

يصف حربا يقول صاح من خشي هذه الحرب جينا وفَرَقا وقوله هججا أي
زجر واهتض كسر والجحاف والتجاحف في القتال تناول القوم بعضهم بعضا
بالسيوف والعصي يقول كان ما كسرت المجاحفة في الحرب من القتل وغيره بهرجا
أي باطلا لا يثار من قتل .

وأنشد للناطقة الذيباني ويروى لاوس بن حجر:

هل تَبْلَغْنِيَهُمْ حرف مصرمة أجد الففسار وادلج وتهجير
قد عريت نصف حول أشهراً جددا يسفى على رحلها بالحيرة المور
وقارفت وهي لم تجرب وباع لها من الفصافص بئلتني يفسير

الحرف الناقة الضامر شبهت بحرف الكتابة وقيل شبهت بحرف الجبل وقيل
سميت حرفاً لانحرافها من السمن إلى الهزال والمصرمة التي لا لبن بها وإذا لم
يكن بها لبن كان أقوى لها والا جد الموثوقة الخلق والفقار خرز الظهر الواحدة فقارة
والادلج سير الليل والتهجير سير نصف النهار وعريت تركت من الركوب ويروى

وقد ثوت نصف حول أي أقامت والجدد الثامة والمور التراب الدقيق ويسفى تحمله
الرياح حتى تصيره عاليا على الرجل وقارفت دنت من الجرب ولما تجرب بعد
وإنما دنت من الجرب لأنها أقامت في الريف ويقال معناه دانت الجربى وباع لها
اشترى لها والفصافص الرطبة والنميّ الفلوس الواحدة نمية ونمية والسفسير الخادم
وقيل السفسير الذي يقوم على الناقة يصلح شأنها والجمع السفاسرة يصف طول
مقامه بالريف وما يقرب منه حتى خشي على ناقته من الجرب لان الجرب عندهم
يكثر بالريف وصارت تعتلف الرطبة وألفت علف الامصار يهجو بذلك حيا من إياد
يقال لهم برد يريد أنه أطال المقام عندهم فلم يصنعوا به خيراً .

قال أبو محمد (والمقمجر القواس وهو بالفارسية كما نكر) وأنشد للحماني :

وقد أفلتنا المطايا الضُّسّر مثل القسي عاجها المقمجر

أفلتنا حملتنا والمطايا جمع مطية والضمير جمع ضامر والضمير الهزال لأنها
إذا ضمرت بدت ضلوعها وهي معوجة فشبهها بالقسي وعاجها عطفها . قال وقال
الاعشى :

وسيداء تحسب آرامها رجال إياد بأجيادها

البيداء الفلاة سميت ببداء لأن الأشياء تبيد فيها أي تهلك لسعتها كما سميت
مفازة من قولهم قَوَّزَ الرجل إذا هلك والآرام الاعلام الواحد إرم وإرَمَى ويرمَى
وإيرمَى وشبهها برجال إياد إذا لبسوا الاجياد وهي جمع جيد وهي مدرعة من صوف
وإياد توصف بعظم الاجسام وقيل بأجيادها أي بأعناقها في طولها ويروى بأجلادها
والاجلاد الاجسام .

وأنشد أبو محمد علي القيروان قول امرئ القيس :

وغارة ذات قيروان كأن اسرابها الرمال

الاسراب جمع سرب وهو القطيع من البقر والغنم والنساء والقطا والخيل
شبه أسراب الخيل برمال النعام والرعاة النعام سميت بذلك لأنها لا تكاد ترى إلا
سابقة للظليم . قال أبو محمد قال الاعشى وذكر الخمار :

فقلت لمنصفنا اعطه فلما رأى حضر إشهادها
اضاء مظلته بالسرا ج والليل غلصر جُذادها

المتنصف والناصف الخادم والضمير في اعطه للخمار وقد تقدم ذكره في قوله الى جونة عند حدادها والحداد الخمار أي قلت لخادمتنا اعط الخمار حكمه ويروى شهادها قال ابن الاعرابي يعني الدراهم وقال الاخفش شهادها الذين يشهدونها اضاء مظلتها بالسراج اراد انه طرقه ليلا فسرج سراجة والليل غامر جداد المظلة وقيل جدادها طرائقها الواحدة جدة وكذلك طرائق الجبال التي على غير لونها قال أبو عبيدة الجداد خصاص ما بين شعر المظلة وقال الاصمعي الجداد سلوك الثوب يعني ان الثوب لازق بمؤخر البيت قد أيسء لم ينكشف بعد والمظلة أعظم ما يكون من الشعر. وأنشد أبو محمد لاوس يصف ناقته:

أضرت بها الحاجات كأنما اكب عليها جازر متعرق
تضمنها وهم ركوب كأنه إذا ضم جنبيه المخارم رزق

أي هزلها تدآب السير عليها لقضاء حوائجه حتى ذهب لحمها فصارت في الهزال مثل ناقة قد أخذ الجازر ما على عظامها من اللحم ويقال عرقت العظم اذا اخذت ما عليه من اللحم وقوله تضمنها أي تضمن الطريق هذه الناقة وذلك إذا علته وأخذت فيه والوهم الطريق الواضح والركوب الذي قد ذلله كثرة الوطء مرة بعد مرة والمخارم جمع مخرم وهو منقطع انف الجبل وشبهه بالسطر الممدود لامتداده واستوائه وأنشد أبو محمد لرؤية.

* ضوابعا نرمي بهن الرزدقا.

* الضوابع جمع ضابغة وهي الناقة التي تمد ضبعيها في سيرها والضبع العضد ونرمي بهن أي بأخفافهن في السير.

قال أبو محمد (والديابوذ ينسج على نيرين وهو بالفارسية دوابوذ) وأنشد للشماخ بيتا قبله:

طال الشواء على رسم يميؤد أوفى وكل جديد مرة مود
دار الفتاة التي كنا نقول لها يا ظبية عطلًا حسانة الجيد
كأنها وأيسن أيام تربسه من قرة العين مجتابا ديابود

الشواء الاقامة والرسم أثر الدار ويميؤد موضع وأودى هلك ويروى أتوى أي خلا من أهله ويروى خلا صار خاليا ودار الفتاة يروى بالرفع والنصب

والخفض فمن رفع جعله خبر مبتدأ محذوف تقديره هي دار الفتاة ومن نصب فباضمار فعل كأنه قال اذكر دار الفتاة ومن خفض جعله بدلاً من رسم والعطل الذي لا حَلَى عليها والحُسانة الحسنة وهو للمبالغة وقوله يا ظبية على طريق التشبيه والهاء في كأنها راجعة الى الظبية وابن ايام ولدها تربيته تَرْبُهُ ومن قرأ العين أي هو قرأ عنها ومجتابا داخلا فيه وتفسير الديابود ان لحمته خيطان وهو ثوب ابيض .

وانشد ابو محمد شطر بيت للاعشى قبله :

ويأمر لليحموم كل عشية بقت وتعلق فقد كاد يستنق
فذاك وما انجى من الموت ربه بسباط حتى مات وهو محرزق

ذكر ملوكا بادوا وذكر النعمان فقال ولا الملك يقول فما بقوا ولا بقي النعمان وفي يأمر ضمير يعود الى النعمان واليحموم فرس كان حمله عليه كسرى حين ملكه ، والقت الرطبة والتعلق ما يعلق عليه من العلف ويستق يتخم والهاء في ربه تعود الى اليحموم وسباط المدائن ومحرزق محبوس ويروى محرزق بتقديم الزاي وهي رواية البصريين ويتقديم الراء رواية الكوفيين يقول لم يدفع ملكهم ما نزل بهم من انتقال الملك عنهم وقوله فذاك اشار به الى الملك وهو في موضع رفع بالابتداء وخبره محذوف ويجوز ان يكون خبر ابتداء محذوف وفي أنجى ضمير تقديره وما انجى الملك الذي للنعمان ربه حتى اخذه وجسه حتى مات . وانشد أبو محمد بيتا لرؤية قبله :

حقي تركن اعظم الجؤشوش حذباً على أحذب كالعرش
رئاً ضعيف حيلة النطيش في جسم شخت المنكيين قوش

يصف سنين مجذبة والجؤشوش الصدر يقول تركن عظام الصدر حذباً على رجل كذلك والعرش هنا الهودج شبه به عظام الصدر ويقال العرش بيت من خشب ورئاً ضعيفا والنطيش القوة والشخت الدقيق والقوش القليل اللحم .

وانشد ابو محمد للمثقب العبدى عجز بيت قبله :

تقول إذا ذرأت لها وضيئي أهذا دينه أبداً وديني
أكُل الدهر حل وارتحال أما يبقي علي ولا يبقيني
فأبقي باطلي والجد منها كدكان الدرابنة المطين

يريد لو قدرت ناقتي لقاتل ذلك ودرأت دفعت وأزلت الشيء عن موضعه والوضين حزام الرجل وأشار بقوله هذا الى ما استمرت به عادته معها وموضع أهذا دينه الى آخر البيت الذي يليه نصب مفعول تقول وما بعد القول محكى اذا كان جملة وأكل نصب على الظرف وجُل مبتدأ والالف استفهام ومعناه التعجب والتعريف وقوله أما يقيني علي ولا يقيني يريدو ألا يقيني فحذف ألف الاستفهام وتكرير الاستفهام مبالغة في التعجب وقوله فأبقى باطلي أي ركوبي لها في طلب اللهو والغزل والجد مثل دكان الدرابنة والدكان الدكة وهو إعلان من الدك والمطين من طئته أطينه يقول فان كنت قد أتعبتها بمواصلة السير فهذه حالها والكاف في موضع نصب مفعول أبقى . وقال ابو دواد الايادي :

فنهضنا الى أشم كصدر الر ربح صعل في حاله اضطمار
فسرونا عنه الجلال كما سُل ل لبسيع اللطيمة الدخدار

نهضنا أي قمنا والاشم الفرس المشرف وصعل صغير الرأس والحاليان عرقان يكتنفان السرة والاضطمار افتعال من الضمر فقلبت التاء طاء لتوافق الضاد في الاطباق والضمير لحوق البطن بالصلب وصدر الرمح أعلاه وقوله فسرونا أي كشفنا ويروى فسللنا واللطيمة الابل التي تحمل بز التجار والطيب . وقال الكميت :

هاجت عليها من الاشراف نافخة بفلتة بين إظلام وإسفار
تزجي دوالح من نجاجة قُطف تجلو البوارق عنه صفح دخدار

قوله من الاشراف يريد من الشرطين وهما من منازل القمر والنافخة الريح الشديدة ويقال النعام هي الريح التي تجيء دفعة واحدة ويروى نافحة بالحاء وهي الباردة والفلتة آخر ليلة من الشهر المنقضى وأول ليلة من الشهر الداخل وتكون في كل شهر وقوله بين إظلام وإسفار أي بين إدبار الليل وإقبال النهار وقيل بين إظلام السحاب وإسفار البرق وتزجي تسوق والدوالح السحاب الموقرة بالماء والقُطف جمع قُطوف وهي البطيئة السير من ثقلها والبارق جمع بارقة وهي البرقة وقوله عنها أي عن الدوالح ومن روى عنه أي عن الحمار شبه بياض ظهره بالثوب الأبيض .

(دخول بعض الصفات على بعض)

قال أبو محمد تدخل من على على أنشد الكسائي :

باتت تنوش الحوض نوشاً من علا نوشاً به تقطع أجواز الفلا

يصف ابلا باتت تشرب من ماء الحوض وتتناول ما فيه من الماء تناولاً من فوق تقطع به أرضاً بعيدة وتستغني به عن المبالغة فيه والاجواز جمع جوز وهو الوسط والفلا جمع فلاة.

قال أبو محمد وتدخل من على عن قال ذو الرمة :

أقول لنفسي واقفا عند مشرف على عرصات كالرسوم النواطيق
المائت للقلب ألا تسوقه رسوم المغاني وإبتكار الحزائق
وهيف تهيج اليبس بعد تجاوز إذا نفحت من عن يمين المشارق

العرصات جمع عرصة وهي كل بقعة ليس فيها بناء والرسوم جمع رسم وهو الأثر بلا شخص ويشن ومُشرف جبل رمل والمغاني المنازل واحدها مغنى والحزائق جمع حزقة وهي الجماعة من الناس والهيف ريح حارة تأتي من قبل اليمن وهي معطوفة على قوله رسم المنازل وتهيج اليبس أي تفرق الناس لأنها إذا هبت يبس البقل وجفت الغدر فعاد الناس إلى المياه الأعداد ونفحت هبت . وأنشد أبو محمد عجز بيت للقطامي :

فقلت للركب لما أن علا بهم من عن يمين الحجيا نظرة قَبْلُ
المحة من سنا برق رأى بصري أم وجه عالية اختالت بها الكلل

الركب اصحاب الابل خاصة ونظرة قَبْل أي مستأنفة والقبل استئناف الشيء والحجيا موضع وقوله المحة مفعول رأى وسنا البرق ضوءه والمحة اللمعة من لمعان البرق يقول أراى بصري ضوء البرق أم رأى وجه عالية واختالت افتعلت من الخيلاء والكلل جمع كلة وهو من الستور ما يخط فصارت كالبيت .

قال أبو محمد (وجيئت من عَلَيَّ كقولك من عنده قال مزاحم :

أذلك أم كدرية ظل فرخها لقي بِشَرِّ وَرَى كاليتم المُعِيل
غدت من عليه بعدما تم ظمؤها تصل وعن قيس بزيزاء مجهل

يريد أذلك الظليم احب اليك أم قطاة كلدية وهو ضرب من القطا
واللقي المتروك وشروري موضع كاليتيم اليتيم في البهائم موت الام وفي الناس
موت الأب والولد صغير المُعِيل الذي لا شيء له وقوله غدت من عليه أي
غدت القطاة من فوق فرخها وكانت تحضنه والظمء ما بين الشربتين ويروى
بعدها تم خمسها والخمس سير اربع ليال تصل أي يسمع لجوفها صوت من
العطش والقيض قشر البيض الاعلى ويروى ببيداء والبيداء المفازة التي لا
أعلام بها ومن روى بزيزاء فلا وجه لترك الصرف الا ان يجعل اسم بقعة بعينها
ولو روى بزيزاء مجهل مضافا لكان جائزاً وكان تقديره بزيزاء ارض مجهل
والزيزاء ارض مجهل والزيزاء الأرض الغليظة الصلبة .

❖ قال ابو محمد (وتدخل الباء على الكاف) وأنشد :

وزعت بكاء لهرأوة اعوجى اذا وت الركاب جرى وثابا

قوله وزعت أي كفت في الحرب من يتقدم بفرس مثل الهراوة صلابة
وهي العصا والاعوجي منسوب الى أعوج الاكبر فحل كان لغنى ابن أعصر
وونت ضعفت وفترت والركاب الابل ليس لها واحد من لفظها وثاب رجع اليه
عدوه . وأنشد أبو محمد لامرئ القيس :

ورحنا بكابن الماء يجنب وسطنا تصوب فيه العين طورا وترتقي

قوله رحنا أي سرنا عشيا وقوله بكابن الماء أي بفرس مثل ابن الماء وهو
طائر من طير الماء وتصوب فيه العين طورا وترتقي أي تنظر العين الى أسفله
تارة وأعلاه اخرى تردد النظر اليه لحسنه والطور التارة .

قال ابو محمد وتدخل الكاف على الكاف قال خطام الريح المجاشعي
واسمه عياض بن بشر بن عياض :

حي ديار الحي بين السهبين لم يبق من أي بها تَبْقَيْن
غير رماد وحطام كنفيين وصاليات ككما يؤثْنَيْن

السهب الفضاء الواسع في طمانينة والآي جمع آية وهي العلامة وكنفين
أراد كنفيين ثنية كنيف وهو الحظيرة تحظر للابل والغنم من الشجر لتقيها البرد
والريح وحطامه ما تكنسر منه والصاليات الاثافي وهي الحجارة التي تنصب

تحت القدر وصلها احتراقها بالنار ويروى روا كدات وركودها ثبوتها واقامتها
 وقوله ككما يؤثفين أي مثل ما نصبن أثافي لم يزلن والكاف الاولى زائدة وكان
 حقه ان يقول يثفين ولكنه أخرجه على الأصل لأن الأصل ان يقال في مستقبل
 أكرم أكرم فكر هو الاجتماع همزتين فحذفوا احدهما ثم أتبعوا باقي حروف
 المضارعة الهمزة لثلا يختلف الباب ويقال أُنْفِيت الأَنْفِيَّة اذا نصبتها وأُنْفَتْهَا
 وَثَقَيْتَهَا. قال ابو محمد وأنشد القسم بن معن يصف طريقا :

علي كالخفيف السحق يدعوبه الصدى له قلب عفى الحياض أجون

قوله كالخفيف أي على طريق كالخفيف وهو ثوب يتخذ من كتان غليظ
 والسحق البالي وشبه الطريق به لدروسه وقلة من يسلكه والصدى ذكر البوم
 وانما تسكن البوم في المواضع الخالية والقَلْب جمع قلب وهو البشر مطوية
 كانت أو غير مطوية وسميت قليبا لأنها قلب ترابها والعَفْي جمع عاف وهو
 المدارس والاحون التي تغير ماؤها من طول مكثه ويروى له قَلْبٌ عَادِيَةٌ وصحون
 والعادية القديمة والصحون جمع صحن وهو ساحة وسط الفلاة ونحوها من
 متون الأرض ويروى له صدد ورد التراب دفين وصدد الطريق ما استقبلك منه
 وورد التراب الذي لونه الى الحمرة والدفين المدفون العافي .

(دخول بعض الصفات مكان بعض)

أنشد أبو محمد على أن في مكان على :

وهم صلبوا لعبدي في جذع نخلة فلا عطست شيان إلا بأجدعا

العبيدي منسوب الى عبد العيس وقوله بأجدعا أي بأنف مجدوع وهو
 المقطوع وروى لي هذا البيت عن ابن دريد :

* ونحن صلبنا الرأس في جذع نخلة .

* أي على جذع نخلة قال وهو لامرأة قد دعت عليهم .

وأنشد ابو محمد لعنترة العبيسي :

بطل كأن ثيابه في سرحة يحذى نعال السبت ليس بتوام

يروى بطل بالجر والرفع فمن جر حملة على قوله عن حامي الحقيقة
معلم ومن رفع فباضمار مبتدأ أي هو بطل والبطل الشجاع الذي تبطل عنده
الدماء والفعل منه باطل بطالة بفتح الباء وسرحة شجرة والمعنى كان ثيابه على
سرحة من طوله والعرب تمدح بالطول وتذم بالقصر ويحذى يلبس ونعال
السبت المدبوعة بالقرظ وكانت تلبسها الملوك وقوله ليس بتوأم أي لم يولد معه
آخر فيكون ضعيفا .

قال ابو محمد (الى مكان في) قال النابغة الذبياني :

أتاني أبيت اللعن انك لمتني وتلك التي أهتم منها وأنصب
فلا تتركني بالوعيد كأنني الى الناس مطلي به القار أجرب

يخاطب النعمان بن المنذر كانت تحية ملوكهم في الجاهلية أبيت اللعن
ومعناها أبيت أن تأتي من الأشياء ما تُلعن عليه والنصب العناء والتعب وقوله
فلا تتركني بالوعيد البيت أي لا تتوعدني فيستوحش مني الناس فلا أجاز ولا
أكلم لسخطك عليّ وابعادك لي واجتنب كما تجتنب الابل البعير الاجرب
الذي قد هنيء بالقطران . قال ابو محمد وقال طرفة :

وان يلتق الحي الجميع تلاقني الى ذروة البيت الرفيع المصمد

يقول اذا التقى الحي الجميع للمفاخرة وذكر المعالي تجدني في الشرف
مع ذروة البيت وذروة كل شيء أعلاه والبيت هنا الاشراف والمصمد الذي
يصمد اليه في الحوائج أي يقصد .

قال ابو محمد (يقال رضيت عليك بمعنى عنك قال القحيف العقيلي) :

اذا رضيت عليّ بنو قشير لعمر الله أعجبني رضاها

يمدح حكيم بن المسيب القشيري وقشير بن كعب بن ربيعة بن عامر
بن صعصعة وقشير وعقيل والحريش وجعدة اخوة وهم بنو كعب بن ربيعة
يقول اذا رضيت عني بنو قشير سرني رضاها .

قال ابو محمد ورمت على القوس بمعنى عنها قال :

ارمي عليها وهي فرع أجمع وهي ثلاث أفرع وأصبع
وهي اذا أنبضت عنها تسجع ترنم النحل أبى لا يهجع

قوله وهي فرع أجمع يقول هذه القوس عملت من غصن ولم تعمل من شق عود وإذا كانت من غصن كان أقوى لها وقوله وهي ثلاث أذرع وأصبح أي هي تامة والانباض ان تجذب وتر القوس بأصبعين ثم ترسله فتصوت يقال انبضت وانضبت على القلب إذا فعلت ذلك والترنم من الرنيم وهو تطريب الصوت ونصب ترنم باضممار فعل تقديره ترنم ترنم النحل أي مثل ترنم، ويجوز ان يكون منصوبا بتسجع لأنه في معنى ترنم، وهو مثل قولهم تبسمت وميض البرق والنحل يذكر ويؤنث.

قال ابو محمد وقال ذو الاصبع العدوانى :

انكما صاحبيّ لن تدعنا لومي ومهما أضع فلن تسعنا
لن تعمقلا جفيرة علي ولم أود صديقا ولم أبسل طبعنا
الا بأن تكذبا علي ولا أملك ان تكذبا وان تلمنا

يخاطب صاحبين له استجفاهما وتبرم بكثرة لومهما فقال لا يكون عندكما وسع لما أضيع إذا أنا ضعفت عنه أي لم تبلغا مبلغى ولن تقوما مقامى والجفيرة من أولاد المعز إذا رعت وشربت الماء وانتفخ جنبها والذكر جفراً قال الاصمعي الجفيرة لا تُعقل وإنما أراد بكرة فقال جفيرة ليحقرها أي لم أجن جنابة فتحتملا عني شيئاً ولم أفعل شيئاً يسوء صديقا ويدنس عرضا فتعياني به وتكونا صادقين في اخباركما عني بذلك وإن عيثماني بشيء من ذلك كنتما كاذبين وأنا لا املك منعكما من الكذب والطبع تدنس العرض وتلطخه ويقال ولع الرجل يلع ولعا ولعانا إذا كذب . قال ابو محمد (وقال آخر) هو دوسر بن غسان بن هذيل بن سليط بن يربوع .

إذا ما امرؤ ولّى علي بوده وأدبر لم يصدر بإدباره وُدّي
ولم أتعذر من خلالٍ تسوؤه كما كان يأتني مثلهن على عمد

لم يصدر لم يرجع أي إذا ذهب عني امرؤ لم أطلب وده يقول لا أود من لا يودني ولم أتعذر من خلال تسوؤه أي لم أتعذر من الخصال التي آتت إليه من شيء يسوؤه كما كان لا يعتذر إلى من مثلها متعمدا .

قال ابو محمد (ويقال اتينا فلانا نسأل به أي عنه) وأنشد لعليمة ابن عبدة :

فان تسألوني بالنساء فإني بصير بأدواء النساء طبيب
إذا شاب رأس المرء أو قل ماله فليس له في وذهن نصيب
يردن ثراء المال حيث علمنه وشرح الشباب عندهن عجب

يقول ان تسألوني عن النساء فإني عالم بما يحبين وما يبغضن فالذي
يحبين المال والشباب والذي يبغضن ضد ذلك والثراء كثرة المال وشرح
الشباب اوله . وأنشد لابن احمر :

تسائل بابن أحمر من رآه أعارت عينه أم لم تعارا

عمرو بن أحمر من باهلة وهو أحد عوران قيس وهم خمسة شعراء تميم
بن أبي بن مقبل والراعي والشماع وابن احمر وحמיד بن ثور يقول تسائل هذه
المرأة عن ابن احمر أصارت عينه عوراء أم لم تعورو يقال عارت العين وعرتها
انا وعورتها ويروى تعارا بفتح التاء وتعارا بكسرهما وهي لغة فيما كان مثله وأراد
تعارن بالنون الخفيفة التي للتأكيد فأبدل منها ألفا على نية الوقف ويروى ورَّيت
سائل عني حفي والحفي المستقصى في السؤال . قال ابو محمد وأنشد ابو
عمرو بن العلاء والشعر للأخطل :

دع المغمر لا تسأل بمصرعه واسأل بمصقلة البكري ما فعلا

المغمر السدوسي ابو خالد بن المغمر ومصقلة بن هبيرة الشيباني اشترى
ألف رجل أهل بيت واحد .

قال ابو محمد (وقال آخر) هو مالك بن حريم الهمداني :

ولا يسأل الضيف الغريب إذا شتا بمازخرت قلدي له حين ودعا

زخرت جاشت وارتفعت وعلت .

قال ابو محمد (يقال رميت عن القوس بمعنى بالقوس) قال امرؤ
القيس :

نصدُ وتبدي عن أسيل وتغني بناظرة من وحش وجرة مطفل

أي تعرض عنا وتبدي عن خد أسيل ليس بكز وتلقانا بناظرة يعني عنها
ووجرة موضع وأراد بوحش وجرة الظباء ومن روى عن شتيت أراد عن ثغر

شتيت والشتيت المتفرق ومطفل ظبية لها طفل وانما قال مطفل ولم يقل مطفلة لانه لم يجره على الفعل ولو أجراه على الفعل لقال مطفلة ولكنه أراد النسب أي ذات طفل في قول أهل البصرة وقال الكوفيون انما حذف الهاء لان المذكر لا يشركها فيه وأراد بناظرة مطفل من وحش وجرة فجاء بالتنوين ويجوز ان يكون أراد بناظرة من وحش وجرة ناظرة مطفل ثم حذف ناظرة وأقام مطفلا مقامها والمعنى تعرض عنا حياء وتبسم فيبدو ثغرها وتتقي أي تعرض عنا ثم تلاحظنا كما تلاحظ الظبية طفلها وذلك احسن ما تكون . وقول ابن قتيبة ان عن في هذا البيت بمعنى الباء أي تصد بأسيل فجعل عن من صلة تصد ليس كذلك وانما عن من صلة تبدي أي تبدي عن خد أسيل وتبدي تتعدى بعن كما قال .

• يوم تبدي البيض عن أسوقها •

قال ابو محمد في مكان الباء قال زيد الخيل :

يحفض جبار علي ورهطه	وما صرمتي فيهم لأول من سمي
ترعى بأطراف الشام ودونها	رجال يصدون الظلوم عن الهوى
ويركب يوم الروع فيها فوارس	بصيرون في طعن الاباهر والكلبي

يحفض يحرض ويحث يقال حضضت الرجل اذا حشته على الخير والشر جميعا وحضضته بالتخفيف اذا حشته على الخير وحشته اذا حرضته على سوق او سير ولا يكون الحض في السير والسوق وجبار اسم رجل ورهطه نفره وهم ما دون العشرة من الرجال والصرمة القطعة من الابل ما بين الثلاثين الى الاربعين يقول ليست ابلي لأول جماعة تغزوني لاني أقاتل عنها وأدافع وقوله ترعى أي ترعى والشعاب جمع شعب وهو الموضع المنفرج بين الجبلين وهو جمع نادر ومثله قدح وقداح ودونها رجال اي دون هذه الصرمة رجال يردون الظالم عن هواه والروع الفزع وفيها اي من أجلها وقوله بصيرون في طعن الاباهر والكلبي اي هم بصراء عالمون بمواضع الطعن والاباهر جمع ابهر وهو عرق مستبطن الصلب والكلبي جمع كلية وللانسان وكل الحيوان كلتان وهما لحمتان حمراوان منبترتان لازقتان بعظم الصلب . قال ابو محمد وقال آخر :

وخضخض فينا البحر حتى قطعته على كل حال من غمار ومن وحل

يصف سفناً قوله خضخضن أي حركن والغمار جمع غمرة وهي معظم
الماء أي قطعن بنا غمرة وضحلة. قال وقال آخر:

نلوة في أم لنا ما تفتصب سمالها أنف عزيز فوذب
وحاجب ما ان نواريه المطب من السحاب ترتدي وتثقب

أراد بالأم سلمى أحد جبلي طيء وجعلها أمماً لهم لأنها تجمعهم
وتضمهم كما تضم الأم اولادها وكل شيء انضمت اليه أشياء فهو أم لها وقوله
ما تفتصب أي هي منيعة على من أرادها ويروى ما تعصب أي ليست بامرأة
فتعصب وانما هي على الحقيقة جبل وسما ارتفع وأنف الجبل نادر ينذر منه
ويتقدم والعزير الممتنع والذنب^(١) الثلعتين وهو ذنب التلعة والحاجب حاجب
الجبل وهو ناحيته والمطب القطن يريد ثياب القطن أي لا تتوارى بثياب القطن
وهذا الغاز عن هذا الجبل الذي هو سلمى ولما جعلها أمماً استعار لها الردية
والانتقاب والمعنى ان السحاب يكون حوالها يوارىها من النظر كما يوارى
الرداء والنقاب المرأة. قال وقال الأعشى :

ربي كريم لا يكدر نعمة واذا تنوشد في المهارق أنشدا

تنوشد تفوعل من قولك نشدتك الله أي سألتك ويقال أنشدت الضالة أي
سألت عنها وواحد المهارق مهرق وهي أعجمية معربة وهي الصحائف أي اذا
ذكر بكتبه وسئل عنها أعطى ما سئل ويروى في الصحائف.

قال ابو محمد على مكان اللام قال الراعي :

وذات اشارة اكلت عليها نباتاً في اكمته قفارا
جماديا تحني السيل فيه كما فجرت بالهيب الديارا
رعته أشهراً ونحلا عليها فطار النى فيها واستغارا

يصف ناقة ذات اشارة أي ذات سمن والاثارة شحم متصل بشحم آخر
ويقال هي بقية من الشحم العتيق يقال سمئت الناقة على اثاره أي على بقية
شحم اكلت عليها أي على هذه الاثاره نباتاً في أكمته أي في علفه الواحد

(١) غرم كلمة في الأصل.

كمام وقوله قفارا أي خاليا من الناس لم يرعَ فرعته وحدها وجماديا نبت في جمادي وتحني أي تثني وتعطف وكما فجرت أي شقت والديار المشارات الواحدة ديرة رعته أي رعت هذه الناقة هذا النبات أشهراً وتخلت به لم يرعه غيرها وطار النّي أي ارتفع الشحم واستغار أي هبط فيها ودخل كما قال ابن أحمر:

• تعالى الندى في مته وتحذرا •

قال ابو محمد في اللام بمعنى على يقال سقط لفيه أي على فيه وأنشد
كعب بن جدير المنقري:

وأشعث قوام بآيات ربه	كثير التقى فيما ترى العين مسلم
شككت له بالرمح جيب قميصه	فخسر صريعا للبيدين وللقم
على غير ذنب غير ان ليس تابعا	عليا ومن لا يتبع الحق يظلم
بذكرني حم والرمح شاجر	فنهلا تلاحم قبل التقلم

الاشعث الجاف الشعر المنتشره قوام كثير القيام في صلاته بقراءة القرآن شككته انتظلمته وخر سقط والصريع المصروع وقوله على غير ذنب أي فعلت به ذلك ولم يذنب الا بتركه عليا ويظلم يضع الحق في غير موضعه بقوله لمحمد بن طلحة بن عبد الله وكان آخذاً بزمام جمل عائشة رضي الله عنها يوم الجمل فجعل لا يحمل عليه احد الا حمل عليه وقال حم لا ينصرون فاجتمع عليه نفر كل ادعى قتله وادعى هذا الشاعر انه طعنه.

وانشد للطرماح بن حكيم:

كأن مخوامها على ثفنائها	ممرس خمس وقعت للجناسين
وقعن اثنتين واثنتين وفردة	يبادرن تغليسا سمال المدهان

المخوى موضع تخويها وهو ما تجافى منها عن الأرض اذا بركت والثنات مواضع مباركها من قوائمها وكركرتها ومعرس حيث عرس والتعريس النزول من آخر الليل والخمس أي خمس ثفات شبه آثار ثفنائها بآثار لقة^(١)

(١) كلمة طلمة.

حين وقعت على الجناجن وهي عظام الصدر وقعن اثنتين واثنين يعني ركب
اليدين والرجلين وفردة يعني الكركرة فشبه آثار هذه المواضع بأفاحيص القطائم
رجع الى القطا فقال يبادرن تغليسا الى السمال وهي بقايا الماء الواحد سملة
والمداهن نقر في الفقا الواحد مدهن . وأنشد ابو محمد لعمر بن احمر :

تقول وقد عاليت بالكور فوقها يسقى فلا يروى الى ابن احمر

فاعل تقول مضمهر يعود الى ناقة قد تقدم ذكرها في قوله :

• نهضت الى القصواء وهي معدة •

وعاليت اي اعليت والكور الرجل بأداته تقول هذه الناقة وقد وضعت
الكور عليها ان ابن احمر لا يروي مني من شر ولا يشبع ولا يعدل عني الى
غيري انما يركبني دون ابله وضرب السقي مثلا لركوبه اياها .

قال ابو محمد الى بمعنى عند قال ابو كبير الهذلي عامر بن الحليس :

ازهير هل عن شيبة من معدل ام لا سبيل الى الشباب الاول
ام لا سبيل الى الشباب وذكره أشهى الي من الرحيق السلسل

زهيرة ترخيم زهرة وهي ابنته من معدل أي انعдал وانحراف يقول هل
استطيع ان اعدل عن الشيب اي انصرف عنه وأخذ غير طريقه والرحيق السهل
وقيل الخمر وسلسل سلس الدخول في الحلق وقيل البارد اللين في الحلق
وقيل العذب . وأنشد ابو محمد للرابعي :

ثقال اذا راد النساء خريدة صناع فقد سادت الي الغوانيا

الثقال المرأة اذا كانت ذات كفل ومآكم وهي الثقيلة في مجلسها ايضا
وراد النساء أي خفغن في الذهاب والمجيء الى بيوت جاراتهن والخريدة
الحية وقد اخردت اخراداً وقيل الخريدة التي لم تمس والصناع الحاذقة
الريقة اليدين بالعمل والغواني جمع غانية وهي التي غنيت بحسنها وجمالها
وقيل التي غنيت ببعلها وقد يقع الغواني على النساء جمع .

وأنشد ابو محمد للناطقة الجملي يصف بقرة :

اتيح لها فرد خلا بين عاذب وبين جماد الحر بالصيف اشهر

ولما رآها كانت الهم والمنى ولم ير فيها دونها متغيرا
وكان اليها كالذي اصطاد بكرها شقاوا وبغضا أو أطم وأهجرا

الضمير في لها يرجع الى بقرة قد تقدم ذكرها أخذ السباع ولدها وأتيح
قدر والفرد الثور الوحشي وعاذب وجماد الحر موضعان يعني ان الثور أقام بين
هاذين الموضعين صيفه ولما رآها أي لما رأى الثور البقرة كانت منيته وهواه
ولم ير فيها ما يؤخره عنها والمتغير المتأخر وكان اليها أي كان الثور عندها أي
عند هذه البقرة في الكراهية والبغضة كالذئب الذي أكل ولدها أو أطم أي ازبد
بغضا وكل شيء تجاوز القدر فقد طم ومنه الطامة الكبرى وأهجرا أي أقبح
وأفحش.

وأشدد أبو محمد لحميد بن ثور عجز بيت قبله :

كان الجمال الفصل نيطت عقوده ليالي جمل للرجال خلوب
بوحشية اما ضواحي متونها فملس وأما خلقها فتليب^(١)
موشحة الاقرب أتا سر اتها فملس وأما جلدها فلأهيب
صبغناهم الأطام حول مزاحم قوائس أولى يفضا كالكوكب
ذكرتك لما اتلعت من كناسها وذكرك مسبات التي عجيب

الجمال اللؤلؤ الصغار والفصل الذي يفصل به غيره ونيطت علقت
والعقود جمع عقد وهو القلادة وخلوب خلوع وليالي تصطاد الرجال بحسنها
وشبابها والباء في بوحشية تتعلق بقوله نيطت أي علقت على وحشية وهي
الظبية والضواحي جمع ضاحية وهو ما برز منها والمتون جمع متن وهو الظهر
وجمعه بما حوله والملس التي لا أثر بها ويروى فييض وأما خلقها فتليب أي
طويل والذهيب المذهب أي جعل عليه الذهب وهو فصيل بمعنى مفضل
كبغيض بمعنى مبغض والموشحة الظبية الادماء لأن في متنها خططين أسودين
يتبعان متنيهما فجعلهما لهما كالوشاح وقال ملس ولم يقل أملس ذهب بها الى
المواضع والسررة الظهر والاقرب جمع قرب وهو الماخصرة وما يليها وقوله
ذكرتك لما اتلعت من كناسها أي رفعت عنقها وأخرجت رأسها من الكناس

(١) أصل البيت طلس فاستخرجناه من الشرح والذي قبله لم يظهر.

فنظرت والكناس بيت الوحشي وسمي كناسا لأنه يكنس الرمل حتى يصل الى
برد الثرى وجمعه كُنس وكُنس والسبات جمع مبة وهي البرهة من الدهر
ويروى ذكرك أحيانا.

وأنشد أبو محمد:

لعمرك ان المس من ام جابر التي وان باشرت بها لبخيف

المباشرة الصاق البشرة وهي ظاهر الجلد بالبشرة والمباشرة يكنى بها عن
النكاح والممس اللمس باليدين ويكنى به ايضا عن النكاح والبيت يحتمل
المعنيين. قال أبو محمد في عن مكان علي^(١) وأنشد الذي الاصبع بيتا
قبله:

يا عمرو لا تدع شتي ومتقصتي أضربك حيث تقول الهامة اسقوني
لاه ابن عمك لا افضلت في حسب عني ولا انت ديانتي فتخزوني

حيث في موضع نصب يريد اضرب من رأسك ذلك الموضع وكانوا
يقولون ان المقنول اذا لم يدرك بشأه خرج من رأسه هامة تقول اسقوني
اسقوني فاذا قتل قاتله امسكت وقيل معناه الا تدع شتي أضربك على هامتك
حيث تمطش والعرب تقول العطش في الرأس قال قد علمت اني مروى هامها
وقوله لاه ابن عمك اراد الله ابن عمك فحذف لام الجر ولام التعريف وابن
عمك مبتدأ والله خبره والكلام تعجب وتفخيم ولا افضلت في حسب أي لم
تفضلني في حسب فتستطيل عليّ ويقال افضل عليه اذا ناله من فضله وأحسن
اليه وافضل من كذا ترك منه شيئا وافضل عنه أتى بفضل دونه وذاهبا عنه وانما
قيل هذا لأن عن لما عدا الشيء منصرفا عنه وقوله ولا انت ديانتي فتخزوني أي
ولا انت مالك امري فتسوسني يقال دنته أي ملكته وخزوته سسته وقهرته وروى
احمد بن عبيد لاه ابن عمك على الخفض وقال هو قسم المعنى ورب ابن
عمك وقوله لا افضلت جواب القسم. وأنشد لقيس بن الخثيم:

صبجناهم الآطام حول مزاحم قواش أولى بيضنا كالكواكب
لو انك تلقى حنظلا فوق بيضنا تدحرج عن ذي سلمه المتقارب

(١) ثلاث كلمات طلعة انحلت من الحن.

صبيحناهم اي غاديناهم ويروي الآجام جمع أطم واجم وهو الحصن
وقيل هو كل بيت مربع^(١) .

يقول لما اطلعنا عليهم كانت قوانس^(٢) كالنجوم لبريقها وخص أولى
البيض لان الرؤية عليها تقع اولا ولأن ما وراءها يستره الغبار وقوله لو انك
تلقى حظلا فوق بيضنا لم يسقط الى الأرض لشدة تراصنا وانضمام بعضنا الى
بعض وذلك من كثرتهم وذو السام البيض المطلى بالذهب ويقال ان السام في
البيت خطوط ذهب والسام عروق الذهب الواحدة سامه . قال ابو محمد عن
مكان بعد وأنشد بعض بيت للمحارث بن عباد قبله :

لا بجير أغنى قتيلاً ولا ره ط كليب تزاوجروا عن ضلال
قربا مربط النعامة مني لقحت حرب وائل عن حيال

بجير هو بجير بن عمرو بن مرة بن عباد وكليب هو كليب بن وائل بن
الحارث بن عباد اعتزل الفريقين حتى قتل مهلهل بجيرا وقال بؤ بشئع نعل
كليب فغضب الحارث حيثذ وقال هذا الشعر وقوله تزاوجروا أي زجر بعضهم
بعضا والنعامة اسم فرس الحارث بن عباد والمربط الموضع الذي تربط فيه
واللقاح الحمل والحيال ضده وإذا بقيت الناقة أعواما لم تلقح ثم ألقت كان
أقوى لولدها كما ان الأرض اذا لم تزرع أعواما كان أكثر لنباتها لأن التناج
بمنزلة الحرب عندهم وهذا مثل ضربه لشدة الحرب . وأنشد ابو محمد
لامرء القيس :

ويضحى فتيت المسك فوق فراشها نؤوم الضحى لم تتطق عن تفضل

يضحى أي يدخل في الضحاء وهي ههنا تامة لا خبر لها وفتيت المسك
ما فتئت منه أي تحات عن جلدها في فراشها وقيل كأن في فراشها مسكا من
طيب جسدها كما قال :

• وجدت بها طيبا وان لم تعلق •

(١) كلام مطبوس في الاصل .

(٢) كلمة طائفة .

ونؤوم الضحى منصوب على أعني وفيه معنى الملح ولا يجوز نصبه على الحال لأن الفعل لم يعمل في المضاف اليه شيئا وقد روى نؤوم الضحى على معنى هي نؤوم الضحى ويجوز نؤوم الضحى بالجر على البدل من الهاء والالف في فراشها والضحى مؤنثة وتصغيرها والقياس ضحية ولم يقلوه لثلاثا يلتبس بتأنيث ضحوة والانتطاق الانبراز للعمل والتفضل ان تبقى في ثوب واحد . وأنشد أبو محمد للعجاج .

ومنهل وردته عن منهل قفرين هذا ثم ذا لم يؤهل
المنهل المورد يريد رب مورد وردته بعد مورد آخر نزلته قفرين لم يردهما احد خالين يعني المنهلين لم يؤهل لم يحل به قوم فيكون أهله .
وأنشد أبو محمد للجعدي :

واسأل بهم أسداً اذا جعلت حرب المدو تشول عن عقم
سالت الناقة اذا رفعت ذنبها عند اللقاح فاستعاره للحرب والعقم مصدر قولك عقت المرأة وعقت الرحم اذا لم تقبل الولد واذا لقحت الناقة بعد ذلك كان أقوى لولدها وهذا كقوله لقحت حرب وائل عن حبال . قال ابو محمد عن مكان من أجل قال ليبد يصف الحمار والائن :

وأقبلها النجاد وشايعته هواديهما كأنضية المغالي^(١)
لورد تقلص الشيطان عنه يبد مفازة الخمس الكمال

أقبلها استقبل بها النجاد جمع نجد وهو المرتفع من الارض وهواديهما اوائلها والانضية جمع نضى وهو قدح السهم والمغالي المرامي لصاحبه لينظرا أيهما أبعد سهما والغيطان جمع غائط وهو أرض منصوبة شجيرة وتقلص الغيطان عنه من بعده ويجوز ان يكون المعنى انها تطوي له طيا ويبد يسبق ويقطع ويقلص يقصر أي يقطعها السير .

وأنشد ابو محمد للنمر بن تولب :
ولقد شهدت إذا القداح توحدت وشهدت عند الليل موقد نارها

(١) استخرجت أكثر البيت من اللسان .

عن ذات أولية أسود ربهما وكان لون الملح فوق شفاها

توحدت فيه قولان أي أخذ كل واحد قدحا واحداً لغلاء اللحم وقيل
توحدت أي توحد بها رجلان لم يشركهما غيرهما وقوله وشهدت عند الليل
موقد نارها لانهم قسموها بالمشى فلم يفرغوا حتى أدركهم الليل وأوقدوا ناراً
وقوله عن ذات أولية أي من أجل ذات أولية أي قد أكلت وليا بعد ولي فهي
سمينة وقوله أسوداي أساره واخادعه عنها ولا يكون ذلك الا عند الغلاء
والجذب يحتز كل واحد الى نفسه النقص من الثمن ولا يظهر السوم لثلا يزداد
عليه والشفار السكاكين العراض شبه ماجمد من الشحم على السكين بالملح
لبياضه والمعنى انه وصف نفسه بأنه ممن يشهد ضرب القداح على الأبل
والدخول في الأيسار ويشهد نحرها وتفرقه لحمها وليس هو ممن يغيب عن
ذلك وهذا إنما تفعله الكرماء الأجواد.

قال أبو محمد:

سقى ام عمرو كل آخر ليلة	حناتم سود ما زمن ثجيج
إذا هم بالاقلاع هبت له الصبا	فعاقب نشء بعدها وخروج
شرين بماء البحر ثم ترفعت	متى لجج خضر لهن نثيج

قوله كل آخر ليلة مثل قوله لا اكلمك آخر الليالي ومعناه لا اكلمك ما
بقي من الزمان ليلة والحناتم الجرار الخضر جمع حتم شبه السحاب الاسود
بها والاخضر عند العرب الاسود ويقال للسحاب اذا كان ريان اسود كأنه
الحنتم ثم كثر حتى سمي به السحاب وثجيج صبوب والاقلاع الانقشاع يقول
إذا هم هذا السحاب أن يتشبع هبت له الصبا فجمعت فاعقب أي جاء بعده
سحاب يعني غيما خرج من غيم ويقال للسحاب اول ما ينشأ قد نشأ له نشء
حسن وخرج له خروج حسن أي غيم بعد غيم وقوله شرين يعني ان السحاب
شرين من ماء البحر ومتى معناها من في لغة هذيل على لجج أي متى لجج
اخرجت الماء من البحر وتكون متى لجج بمعنى وسط لجج تقول أخرجه من
متى كمي أي من وسطه لمن نثيج أي مر سريع مع صوت ويروى تروت بماء البحر ثم
تنصبت على حبشيات تنصبت ارتفعت على حبشيات أي سحابات سود. وأنشد أبو
محمد لعنترة:

شربت بماء الدحر ضين فأصبحت زورا: تنفر عن حياض الدليم

في شربت ضمير يعود الى ناقة ذكرها قبل هذا البيت أي شربت من ماء الدحر ضين وهما دحرض ووسيع فغلب احدهما على الآخر والزوراء المائلة يقال زور يزود زورا فهو أزود^(١) وقيل قرى النمل وقيل^(٢) بني سعد يقول مالت عنها لأنها تخافها وذلك ان ابله وابل قومه كانت تشرب من مياه بني سعد حين كانوا مجاورين فيهم فلما أرادت بنو سعد الغدر بهم نفروا ابلهم عن مياههم بعد ما كانت ألقتها.

قال ابو محمد الباء بمعنى في وأنشد صدر بيت للأعشى :

ما بكاء الكبير بالاطلال وسؤالي فما يرد سؤالي
دمنة قفرة تعاورها الصب ف بريحين من صبا وشمال

قوله ما بكاء الكبير استفهام على سبيل التوبيخ والانكار على نفسه والكبير هو الأعشى نفسه فجعل استفهامه ذا كأنه يستخبر غيره ثم صرح فقال وسؤالي فبين انه يريد ما بكائي في الاطلال كأنه يسفه نفسه والاطلال ما شخص من اعلام الدار وقوله فما يرد سؤالي يقول وأي شيء يجدي على سؤالي كما تقول للرجل وأي شيء يجدي عليك أسفك ودمنة تروي بالرفع والنصب والجرف من رفع جعل ماجحدا كأنه قال ولا ترد السؤال الدمنة ومن نصب جعل الدمنة مفعولة كأنه قال وما سؤالي دمنة ومن خفض جعل دمنة بدلا من الاطلال وتقديره وما بكاء الكبير بدمنة قفرة والدمنة آثار الناس وما سودوا وهي مثل الابعار والسرجين وما أشبههما والقفرة التي لا أنيس بها ولا ماء ولا مرعى وتعاورها الصيف أي اختلفت عليها رياحه فمرة تسفي عليها الصبا ومرة الشمال وخص الصيف لكثرة الغبار فيه وقلته في الشتاء والكلام مقلوب ووجهه تعاورها ريحان من صبا وشمال في الصيف ومثله جعلت القلنوسة في رأسي وانما يجعل الرأس في القلنوسة.

(١) كلمات مطبوعة في النسخة.

(٢) كلمة مطبوعة كذلك.

قال ابو محمد الى بمعنى مع وأنشد لابن مفرغ:

شدخت غرة السوابق فيهم في وجوه الى اللمام الجمعاد

شدخت الغرة اذا فشت واتسعت واللمام جمع لمة وهي ما ألم من الشعر بالمنكب والجمعاد جمع جمعة وهي ضد البسطة وهم يمدحون بالجموعة ويمدون بها وهذا الشاعر يمدحهم بذلك لان الجموعة في العرب والبسطة في العجم واذا قيل فلان جعد الكف فهو ذم يعنون انه بخيل أي هو مقبوض الكف وقوله في وجه أي في وجوه حسان وحذف الصفة أفخم واستعار الغرة من الخيل لان الخيل تمدح بها والمعنى ظهر فضل السبق فيهم. وقال ذو الرمة:

خليلي عرجا اليوم حتى تسلما	على دارمي من صدور الركائب
بصلب المعأ أو برقة الثور لم يدع	لها جدة حول الصبا والجنائب
بها كل خوار الى كل صلعة	ضهور ورفض للذرعات القرايب

الخليل المصفي المودة وعرجا أي ميلا ومن زائدة وركائب جمع ركوب وهي كل دابة تركب والمعأ موضع ويروى بيطن المعأ والبطن الغامض من الأرض والثور موضع والبرقة حجارة ورمل مختلط وخوار يعني ثور وخواره صوته وقيل خوار غزال يخور الى أمه وصلعة صغيرة الرأس يعني نعامة وضهور يذهب ويرجع يقال ما ضهل اليك أي ما رجع اليك والرفض فرق وهو ما ارفض وتفرق والمذروعات البقر معهن اولادهن والقرايب المسنات الواحد قهرب^(١).

قال ابو محمد على بمعنى الباء وأنشد:

شدوا المطي على دليل دائب ما بين كاظمة وسيف الاجضر

الدائب المجد وكاظمة موضع والسيف شاطئ البحر والاجضر موضع.

قال ابو محمد وقول ابي ذؤيب:

وكانهن ربابة وكأنه يسر يفيض على القداح ويصدع

(١) بعد ذلك نقص نحو نصف سطر في الاصل.

الربابة خرقه او جللة تجمع فيها القداح أراد كأنهن قداح ربابة كأنهن يعني الآن شبه اجتماعهن باجتماع القداح في الربابة واشتقاق الربابة من قولهم رب الشيء أي جمعه وأصلحه وكأنه يعني الحمار قال ابو عبيدة شبه الحمار باليسر وشبه أنه بقداح يحلها ويعليها ويريد حسن طاعتها له وانقيادها لتدبيره ويفيض على القداح أي بالقداح يقال أفاض القوم في الحديث اذا اندفعوا فيه وأفاضوا من عرفة اذا دفعوا وقيل يفيض على القداح أي يعتمد عليها فيدفعها بالاحالة فلذلك عداه بعلى ومعنى يصدع يبين الحكم ويحكم بما يخرج وقيل معناه يقول بأعلى صوته هذا قدح فلان قد فار وقيل على القداح أي عندها كما يقال فلان على النار أي عندها وقال الزماني جعل على القداح بدلا من على اليد.

وقال ابو محمد على بمعنى مع وأنشد للبيد:

أرقت له وأنجد بعده	وأضحى من على السحب الرحال
يضيء ربابه، والمزن حبشا	قياما بالحراب وبالألال
كأن مصفحات في ذراه	وأنواحا عليهن المآلي

قوله له أي للبرق وأنجد خرج الى نجد والهدء بعد ساعة من الليل والرباب السحاب الذي دون السحاب الأعلى يكون أبيض ويكون أسود يتربع من تحت السحاب كأنه معلق به والجش الجشة فشبه ذلك الرباب في سواده من دون السماء برجال حبش بأيديهم حراب تلوح لياض البرق في سواد الرباب والآلة الحربة وانما كره لاختلاف اللفظين ويروى جيشا أي كأنه جيش قيام بالحراب والمصفحات السيوف يضرب بها صفحا وذراه أعاليه والمآلي واحدها ميلاء وهي خرقه تكون مع النائحة تشير بها اذا ناحت ويروى مصفحات بكسر الفاء وهن النساء يصفقن يقال صفحت اذا صفقت وقيل في المصفحات بفتح الفاء إنها الإبل التي قد صفحت عن أولادها أي رُدت عنها فهي تحن إليها فشبه صوت الرعد بحنين الإبل ويقال صفحته عن حاجته اذا رددته عنها والأنواج جمع نوح وهي النساء المجتمعات والمآلي جمع مثلاه وهي خرقه سوداء تمسكها النائحة تشير بها شبه لمعان البرق بلمح النائحة

بميلانها وأنشد للمشايخ يصف^(١) قوساً اشتراها وعدد الأشياء التي شراها بها.

فقال أزل شرعي وأربع	من السِّيراء أو أوراق نواجز
ثمان من الكوري حمر كأنها	من الجمر ما أركى على النار خابز
ويردان من خال وسبعون درهما	على ذلك مقروظ من القد ماعز

الشرعي جنس من البرود جاء على لفظ المنسوب وأصل الشرعة قطع الأديم واللحم طولا والسيراء جنس من البرود المسيرة لأن فيها خطوطا كالسيور وقوله أربع أي أربع شقائق والأواقي جمع أوقية وأصله التشديد وهو وزن معروف والتواجز جمع ناجزة وهي الناجحة كما تقول نقدا وثمان صفة لأواق وكوري منسوب إلى الكور يريد من الذهب الذي أدخل الكور وخلص ما فيه والخال ضرب من البرود أرضها حمر وفيها خطوط خضر والمقروظ المدبوغ بالقرظ والماعز الشديد والقدر السير يقال هو جراب أو وعاء لهذه الأشياء ويقال عني به الوتر.

قال أبو محمد على بمعنى من وأنشد لصخر الغي الهذلي بيتا قبله :

لحق بني شعارة ان يقولوا	لصخر الغي ماذا تستبيت
متى ما تنكروها تعرفوها	على أقطارها خلق نفسي

شعارة لقب نسب له قوم صخر تستبيت تستعين أي حقهم ان ينصحوا لصخر ويعلموه ما يثير على نفسه وقوله متى ما تنكروها أي متى ما تشكوا فيها فتقولوا ما هذه ترد عليكم وتعرفوها يعني كنية كريهة ونفيث ينفت بالمسمم يسمع له صوتا في خروجه ويروى متى أقطارها أي من أقطارها ويقال معناه وسط أقطارها وأقطارها نواحيها وعلق دم ونَسَبَ أبو محمد هذا الشعر إلى صخر الغي وإنما هو لابي المثلث الهذلي في صخر الغي وقومه. وقال أبو محمد في بمعنى من قال امرؤ القيس :

الا انعم صلبا أيها الظلل البالي	وهل ينعمن من كان في العصر الخالي
وهل ينعمن من كان أقرب عهد	ثلاثين شهراً في ثلاثة أحوال

(١) غرم كلمة في الأصل لعلها وصفة.

الا لاستفتاح الكلام وقوله انعم صباحا دعا له بالنعم في الصباح ثم رجع منكراً على نفسه فقال كيف ينعم من مرت عليه السنون وليس له عهد بالخفض مذ ثلاثين شهراً في ثلاثة احوال والاحوال جمع حول وهو السنة ويقال ان في هنا بمعنى مع أي كيف ينعم من كان هكذا والعَصْر والعَصْر واحد. قال ابو محمد يقال فلان عاقل في حلم أي مع حلم وأنشد للنابغة الجعدي يصف فرسا.

ولوح ذراعين في بركة الى جؤجؤ رهل المنكب

كل عظم عريض فهو لوح^(١) لت برك ففتحت الباء والجؤجؤ الزور ورهل المنكب اي مسترخي جلد المنكب فهو يموج لسعته.

وأنشد ابو محمد بيتا قبله :

كان ريفتها بعد الكرى اغتبت من مستكن نماء النحل في نيق
او طعم غادية في جوف ذي حذب من ساكن المُنْزَن يجري في الغرائيق

الكرى النوم والغبوق شرب العشي ونماء رفعه والنيق أرفع موضع في الجبل وأراد بالمستكن عسلا في كن شبه حلاوة ريقة هذه المرأة بعد النوم وهو الوقت الذي تتغير فيه الافواه في طيبه وعذوبته بحلاوة غسل هذه صفته ثم قال او طعم غادية يريد انه في عذوبته كطعم ماء سحابة وهي التي تمطر غدوة ومطر أول النهار عندهم أحمد من مطر آخره والحذب الموضع المرتفع نحو الاكمة وقوله يجري في الغرائيق اي تجري الغرائيق فيه وهذا من المقلوب ويمكن ان يكون يجري مع الغرائيق، والغرائيق ضرب من طير الماء الواحد غرنوق وقالوا غرنيق والمزن جمع مزنة وهي السحابة البيضاء.

قال ابو محمد اللام بمعنى مع وأنشد لمتمم بن نورية بيتا قبله :

وكنا كندمانى جَنِيْمَة حَبَة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا
فلما تفرقنا كاني ومالكنا لسطول اجتماع لم نبت ليلة معا

(١) كلمات مطبوعة في النسخة.

قوله كنا يريد كنت وأخي مالك كندماني جذيمة وهما مالك وعقيل
ابنأفراح بن مالك بن كعب بن القين بن جزء من قضاة نادما جذيمة الابرش
حين ردا عليه ابن أخته عمرو بن عدى وهو عمرو ذو الطوق بن نمارة اللخمي
وذلك انه قال لهما حين ردا عليه عمراً حكماً فقالا منادمة الملك فكانا
ندميه ثم قتلها وجذيمة الواضح بن فهم الازدى وكان أول ملوك الطوائف،
وقتلته الزبلاء وحديثه معروف والحقة الدهر ويقال هي ثمانون سنة ولن يتصدعا
لن يتفرقا ولن ينفى بها المستقبل كما ان لم ينفى بها الماضي . وأنشد أبو
محمد في ان اللام بمعنى بعد قول الراعي :

لا يتخذن اذا علون مفازة الا بياض الفرقدين دليلا
حتى وردن لثم خمس بائص جدا تعاورة الرياح ويلا

لا يتخذن اذا علون مفازة أي لا تتخذ هذه الابل دليلا اذا علت مفازة
وهي المهلكة الا الفرقدين حتى وردن لثم خمس أي لتمام خمس والخمس ان
ترد الابل الماء يوما وتدعه ثلاثة أيام وترد في اليوم الخامس والبائص السابق
البعيد الطلب جدا وهي البئر الجيدة الموضع من الكلا والجميع أجداد
وتعاورة تداوله وهو ان تهب عليه هذه ثم هذه والوبيل الوخيم وهو من نعت
الجد .

قال ابو محمد اللام بمعنى من اجل وأنشد للمعجاج :

نسمع للجرج اذا استحيى للماء في أجوافها خريرا

يصف ابلا وردت الماء والجرج بلع الماء واستحى احارته ادخلته في
اجوافها وخري الماء صوته يقال سمعت خري الماء وقسيه .

قال ابو محمد الباء بمعنى على وأنشد لعمر بن قميته :

بودك ما قومي على ان تركتهم سليمي اذا هبت شمال وريحها

يقول بودك مجاورة قومي على انك قد تركتهم وفارقتهم سليمي يريد يا
سليمي وما صلة وكانت امرأته أشارت عليه بفراق قومه فلما فارقتهم ندمت
فقال لها هذه المقالة وأراد بودك مجاورتهم على شدة الزمان قال ابو علي يجوز
ان تكون الباء للقسمة وما استفهام كأنه اقسم بودها عليها لتسألن قومه في هذا

الوقت وهذا كثير كقول الآخر :

فسائلي القوم ما جودي وما حسبي اذا الكلمة التقت فرسانها الصيد

وتتعلق على من قوله على ان تركتهم بما في قومي من معنى الفعل كأنه رده الى الأصل ضرورة لان القوم انما هو لمن يقوم بما يراد منه مما يعانیه ذوو الكفاية ولذلك استعمل في الرجال دون النساء ومثل القوم الملا سوما بذلك لانهم مليثون بما يراد منهم والتقدير ما قومي متروكين في هذا الوقت ويكون العامل في اذا هذا المعنى دون تركت كأنه قال سلي ما قومي وقت^(١) ويطمعون في المحل وينحرون قال ويجوز اذا جعلت ما صلة ان ترفع قومي بالابتداء وعلى ان تركتهم الخير فأما قوله شمال وريحها فانه يريد الريح التي هي مثل الشمال في البرد وأخبرت عن ابن الانباري انه قال يروى على وجهين ، بودك بفتح الوار وبودك بضمها فمن فتح الوار أراد بصنمك ومن ضمها أراد التي بيني وبينك والمعنى اي شيء وجدت قومي يا سليمى على تركك اياهم أي قد رضيت بقولك في ذلك وان كنت تاركة لهم فاصدقي وقولي الحق . قال ابو محمد الباء بمعنى من أجل قال لبيد :

وكثيرة غرباؤها مجهولة ترجى نوافلها ويخشى ذامها
غلب تشذر بالاحول كأنها جن البدي رواسيا أقدامها

قوله وكثيرة يريد ورب جماعة كثيرة غرباؤها ثم حذف الموصوف وأقام الصفة مقامه هذا اصح ما قيل فيه الا ان اقامة الصفة مقام الموصوف في مثل هذا قبيح لما يقع فيه من الاشكال الا ترى انك لو قلت مررت بجالس كان قبيحا ولو قلت مررت بظريف كان حسنا وغرباؤها مرفوع بكثير اي كثرت غرباؤها غلب من صفة الجماعة ايضا واحدهم أغلب وهو الغليظ العنت تشذر يوعد بعضهم بعضا وقيل^(٢) اذا تفاخروا وتثالبوا وتشذرت الناقة إذا شالت بذنيها والذحول جمع ذحل وهو الحقد والبدي والبادية وقيل موضوع والرواسي الثوابت

(١) في الاصل نحو نصف سطر مطموس .

(٢) نفس كلمات في الاصل .

ونصبه على الحال واقدامها رفع برواس وصرف رواسي للضرورة ويروي تشازر أي
ينظر بعضهم إلى بعض بمؤخر عينه للمحذود التي بينهم وقيل أراد بكثيرة غرباؤها قبة
النعمان يحضرها الوفود وغيرهم وقيل في البدى أنه واد لبني عامر.

(زيادة الصفات)

أنشد ابو محمد على زيادة الباء قول امية بن أبي الصلت الثقفي :

سنة أزيمة تخيل بالننا	س ترى للعضاء فيها صريرا
لا على كوكب يسوء ولا ريد	ح جنوب ولا ترى طمورا
إذ يسفون بالدقيق وكانوا	قبل لا ياكلون خبزاً فطيرا

السنة تقع على سنة الجذب يقال أصابت الناس سنة أي جذب وأزيمة
شديدة تخيل تلون والعضاء كل شجر من شجر البر له شوك وصرير صوت
يقول تسمع صوت العضاء لشدة الريح والبرد وانه لا مطر فيها وقوله لا على
كوكب يقول لم تمطر فيها نوء ولا هبت جنوب ومع الجنوب يكون السحاب
والمطر ولا ترى طمورا يقال الطمرور العود اليابس والجمع طماير وقوله إذ
يسفون بالدقيق أي يستفون الدقيق والاستفاف الاقتراح^(١) ولا يكون الا في شيء
يابس صغار كالسمسم والخشخاش ونحو ذلك.

وقال أبو محمد قال الراعي :

من الحرائر لا ربات أحمرة سود المحاجر لا يقران بالسور

الحراير الكريمات وأحمرة جمع حمار جمع القلة والكثير حُمر وخص
الحمر لأنها رذال المال وشرة يقال شر المال ما لا يزكى ولا يزكى يعني الحمر
والمحاجر جمع محجر وهو من الوجه حيث يقع عليه النقاب وما بدا من
النقاب محجر ايضا يقول هن خيريات كريمات يتلون القرآن وليس باماء سود
ذوات حمر يسقنها .

(١) كانت مطبوعة في الاصل فاعلناها من اللسان اختصاراً على بعض حروفها .

وأشدد أبو محمد بيتاً للنجاشي قبله :

ونصر وسعد فاستغاث شريدها^(١) إلى الصليان الجون والملجان
بواويمان ينبت الشث صدره وأسفله بالمرخ والشبهان

الباء من قوله بواد متعلقة باستغاث والشث شجر طيب الريح مر الطعم
ينبت في جبال الغور وتهامة قال الشاعر يصف النساء :

فمنهن مثل الشث تعجب ريحه وفي غيبه مر المذاقة والطعم

والصليان والملجان ضربان من الثبت والجون الأسود ونصر وسعد
قبيلتان وفرارها من فر منها وانهزم لجأ إلى هذه الأماكن وصدره اعلاه
والمرخ^(٢) اقلح العفار بالمرخ ثم أشدد إن شئت أوارخ وقال الأعشى :

زنادك غير زناد المملوك صادف منهن مرخ عفاراً

والشبهان الثمام أو نبت يشبه الثمام لغة يمانية يقول في حرب صفين .

قال أبو محمد وقال الأعشى :

ضمنت برزق عيالنا أرماحنا ملء المراحل والصريح الاجردا

وقبله :

جعل الآله طماننا في مالنا رزقاً تضمنه لنا لن ينفدا

يريد انهم فرسان ذوونجدة يكثرزون الغزو فرزقهم مما توفي عليهم رماحم
وقوله ملء المراحل تبين لقوله برزق عيالنا ونصبه على البذل من موضع الباء
أي ضمننت ملء المراحل وهي القدور الواحد مرجل واشتقاقه من الرجل وهي
القطعة من الجراد لأنها تطبخ فيه والصريح الاجرد اللبن الخالص أخذ من
النخلة الجرداء وهي التي لا ليف عليها والمعنى انهم يفزون فيغنمون الابل
فيشربون ألبانها ويأكلون لحومها .

(١) فوق «شريدها» وفرارها وأشار لنسخة فيها كذلك .

(٢) كلمات مطبوعة في الأصل تتعلق بشرح المرخ وهو شجر خفيف الميدان ليس له ورق ولا شوك تصنع منه الزناد
على ما في الاقتضاب .

وانشد أبو محمد بيت امرئ القيس:

فقلت يمين الله أبرح قاعدا ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي
فلما تنازعنا الحديث واسمحت هضرت بغصن ذي شماريخ ميال

نصب يمين الله باسقاط حرف القسم^(١) الخلف بيمين الله فلما حذف الباء نصب الاسم وأراد فقلت والله لا أبرح فحذف لا ولا تحذف من جواب القسم كثيرا قال الله تعالى قالوا تالله تفتؤ تذكر يوسف والوصل كل عظم على حد لا يكسر ولا يوصل به غيره وهو الكسر والجذل وقوله فلما تنازعنا الحديث أي تماذجنا واسمحت لانت وانقادت بعد صعوبة وهضرت جذبت ومدت عصنا أي عنقا شبه عنقها وشعرها بغصن ذي شماريخ وميال يعيل من كثرته.

وانشد أبو محمد قول الراجز

• نضرب بالسيف ونرجو بالفرج •

أي نقاتل ونأمل من الله النصر. قال أبو محمد وقال حميد بن ثور:

سقى السرحة المحلال بالهرة التي بها الشري دجن دائم وىروق
بأبطح راب كل عام يمدد على الحول عراض الغمام دقوق
أبى الله الا ان سرحة مالك على كل أنفان العضاء تروق

السرحة شجرة من شجر العضاء قال بعضهم السرحة هنا بأرض بني هلال وهي مبدأ من مبادئهم ومنزل من منازلهم وليست بها سرحة أضخم منها والمبدأ ما تباعد منها من الماء وكنى بها عن امرأة والعرب تكنى بالسرحة عن المرأة قال:

فيا سرحة الركبان ظلك بارد^(٢) وماؤك عذب لا يحل لشارب

والمحلال الذي يختار للنزول والبهرة أرض لينة سهلة واسعة والشري شجر الحنظل ولا يثبت الا بأطيب الارض ويروي بها السرح والدجن الباس

(١) كلمة طامعة كذلك.

(٢) بارد مطوسة في الاصل فاعفناها من اللسان.

الغيم السماء ويقال هو الغيم ويقال المطر، وقيل ظلمة الليل وظلمة الغيم وهو أحسن الأقوال والابطح موضع فيه رمل وحصى صغار تنبسط على وجه الأرض ويقال الابطح ما تطامن من الأرض مثل بطن الوادي وقوله سرحة مالك يعني امرأة مالك والرامي المشرف على الحول يريد رأس كل حول والعراض سحب كثير البرق والاضطراب لا يكاد يخلف والافنان الاغصان والعضاء كل شجر من شجر البر له شوك وتروق تفضل وانما جعل أفنانها تفضل افنان العضاء لان العضاء لها شوك والسرحة لا شوك لها ولذلك سميت سرحة لسهولةا ولأن منبتها اسهل . ويقال ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه لما نهى الشعراء ان يشبوا بالنساء قال حميد بن ثور هذه الأبيات :

فهل انا ان عللت نفسي بسرحة من السرح موجود علي طريق

(ادخال الصفات واخراجها)

قال ابو محمد واستجبتك واستجبت لك قال :

وداع دعايا من يجيب الى الندى فلم يستجبه عند ذاك مجيب
فقلت ادع اخرى وارفع الصوت دعوة لعل أبا المغوار منك قريب

قوله فلم يستجبه أي لم يجبه وأبو المغوار كنية أخيه يعني انه كان يجيب من دعاه الى الجود ولم يكن من يجيب من دعا اليه سواه .

قال ابو محمد اخترت الرجال زيدا واخترت من الرجال زيدا وأنشد :

استغفر الله ذنباً لست محصيه رب العباد اليه الوجه والعمل

لست محصيه الاحصاء منتهى العدد واشتقاقه من الحصى وأصله انهم كانوا يضعون المعدود على الأرض فاذا نفذ قالوا أحصينا أي بلغنا الحصى ثم قيل أحصيت الشيء اذا عددته وقوله اليه الوجه والعمل أي القصد والعمل أي وله العمل أي العبادة . قال ابو محمد قال عترة :

ان المنية لو تمثل مثلت مثلي اذا نزلوا بفنك المنزل
ولقد آبيت على السطوى وأظله حتى أنال به كريم المأكّل

قوله ان المنية لو تمثل معناه لو كانت المنية صورت لكانت في صورتني

ومثالي عند التزال والظنك الضيق والطوى الجوع وقوله وأظله يريد انه أصبح على الجوع يقال ظل يفعل كذا اذا فعله نهارا ويات يفعل كذا اذا فعله ليلا يعرض بقيس بن زهير لأنه كان أكولا وكانت عيس غزت بني تميم وعليها قيس بن^(١) من عيس فهزمت بنو عيس بني تميم فوقف عترة ولحقتهم كتيبة من الخيل فحامي عترة عن الناس فلم يصب منهم أحد وكان قيس رئيسهم فساء ما صنع عترة يومئذ حتى قال حين رجع والله ما حمى الناس الا ابن السوداء :

(أبنية الأسماء)

قال ابو محمد ما له عندي قلدر ولا قلدر وأنشد للفرزدق :

وما صب رجلي في حديد مجاشع مع القدر الا حاجة لي أريدها

يقول كان حبسي قد قدره الله علي وكان لي فيه مع ذلك حاجة ولم يكن لي منه بد وقيل قاله لما قيد نفسه وآلى أن لا يرفع عنه القيد حتى يحفظ القرآن . قال ابو محمد طريق يئس ويئس وأنشد لعلمقة بن عتبة :

وقاتل من غسان أهل حفاظها وهنب وقاش قاتلت وشبيب
تخشخش أبدان الحديد عليهم كما خشخشت يس الحصاد جنوب

يريد أهل غسان قال الاصمعي غسان ماء بنوا به ويروى ما صنعت أي قاتلت والمماصعة المضاربة بالسيوف وهنب بن^(١) أهوذ بن بهراء بن عمرو ابن الحلاف بن قضاة وقاش وشبيب ابنا دريم بن القين بن أهوذ وقوله يتخشخش اراد بتخشخش أي تصوت وأبدان الحديد الدروع والجواشن وما يجري مجراها شبه^(٢) بالسلاح^(٣) على لابسيه يبيس الكلا اذا هبت الريح عليه فهزته واحتك بعضه ببعض فجاء له صوت والبيس اليابس واليئس الاسم والحصاد الحصيد من الزرع .

(١) نقص في الاصل قدر نصف سطر .

(٢) في التلج زيادة وابن القين قبل وابن أهوذ .

(٣) كلمات طمس في الاصل .

قال ابو محمد وهو اللغو واللغا، وأنشد للعجاج بيتا قبله :

ورب أسراب حجيج كظم عن اللغا ورفث التكلم

اقسم برب اسراب حجيج والاسراب الجماعات الواحدة سرب وهي القطعة من الناس وغيرهم والحجيج جماعة الحاج كالكليب والكظم جمع كاظم وهو الساكت واللغو واللغا اختلاط الكلام وما كان غير معقود عليه والرفث كلام النساء بالجماع .

(ومن باب فَعَلَ وَقَعَلَ من معتله) قال ابو محمد غير وغارة وأنشد لأبي ذؤيب الهذلي عجز بيت قبله :

لنا صِرْمٌ ينحرن في كل شتوة	إذا ما سماء الناس قل قطارها
وسود من الصيد ان فيها مذائب	نضار اذا لم نستغدها نعارها
لهن نشيج بالنشيل كأنها	ضرائر حرمى تفاحش غارها

الصرم جمع صرمة وهي القطعة من الابل ليست بمغليمة ما بين العشرة الى العشرين ومن الناس ما بين الخمسة الى العشرين والقطار جمع قطر يقول اذا اشتد البرد وقل القطر نحرننا للأضياف والفقراء والسود القدور والصيدان^(١) والبصريون يكسرون الصاد والمذائب المغارف ونضار أي من أثل يقول اذا لم نشترها استعزناها قال السكري والنضار بالكسر الذهب والفضة واحدها نضر وأراد بالنشيج صوت غليانها والنشيل اللحم والحرمى رجل منسوب الى الحرم على غير قياس وتفاحش عظم شبه أصوات غليان القدور بأصوات هؤلاء الضرائر اذا اختصمن .

(ومن باب فَعَلَ وَقَعَلَ)

قال ابو محمد يقولون قد علم ذاك أي علم وأنشد لأبي النجم بيتا قبله :

كانما في نشرها اذا نَشَرَ فغمة روضات تردين الزهر

(١) كلمات طمس في الأصل لعلها بمعنى والصيدان حجارة تصنع منها القدور وتسمى القدور ايضا صيداناء كما في الاقضياب .

هيجها نضج من الطل سحر وهزت الريح الندى حتى قطر
لو عَصُر منه البان والمسك انمصر

النشر الريح الطيبة والفغمة الرائحة تملأ الخياشيم يقال منه فغممتني
رائحة الطيب اذا سدت خياشيمك وتردين لبسك والزهر من النور الاصفر
والنضج الرش وهزت حركت يصف المرأة بكثرة الطيب يقول لو عَصُر منها
الطيب لانعصر شبه ريح المرأة بريح الروضة وقيل بل الضمير منها يعود الى
الروضة أي المسك ينعصر من الروضة.

قال ابو محمد واذا جاء الفعل على فَعَلْ لم يخففوه نحو ضرب وأكل
وقتل لانهم لا يستقلون الفتحة وقد قال الاخطل:

وما كل مغبون وان سلف صفقة براجع ما قد فاتته برداد

أصل الغبن في اللغة ثني الشيء من دلو او ثوب لينقص من طوله فالغبن
في الشراء نقصان الحظ او نقصان العقل ونظر الحسن الى رجل غبن آخر في
بيع فقال ان هذا يغبن عقلك قال احمد بن يحيى أي ينقصه وسلف صفقة
الصفق في البيع والبيعة ضرب اليد على اليد والرداد ان يرد كل واحد على
صاحبه ما أخذ منه.

(ومن باب ما جاء على مفعل فيه لغتان مفعَلٌ ومفعِلٌ) قال ابو محمد قال
أكثرهم مَوْجَلٌ وقال بعضهم مَوْحَلٌ وأنشد للممتحل الهذلي:

فأصبح العين ركودا على الـ أوشاز أن يَرَسَخَن في المَوْحَل

العين بقر الوحش وركود سكون ثوابت على الأوشاز مخافة الغرق من
هذا السيل والوحل والأوشاز جمع وشز كالانسان وهو ما ارتفع من الارض
والركود القيام جمع راكد وهو الساكن الثابت يقال بات فلان راكدا أي قائما
يصلي منتصباً وصف قبل هذا البيت غشاء ملأ الاودية وقلع الشجر حتى
التجأت الوحش خوفاً من أن ينالها الى الاماكن المرتفعة لثلا ترسخ في الوحل
وصف المطر بالكثرة.

(ومن باب أَفَعَلَ وَفَعَلَ) قال ابو محمد وأوجل وأوجل وأنشد:

لممرك ما أدري واني لأوجل على أينما تعدلو المنية أول

هذا الشعر لمعن بن أوس يقوله لصديق له كان معن متزوجاً بأخته فاتفق
انه طلقها وتزوج غيرها فآلى أخوها ألا يكلمه فقال معن أبياتاً أولها هذا البيت
يستعطفه وبعد هذا البيت :

واني أخوك الدائم العهد لم أُنْ	ان ابزأك خصم او نبائك منزل
أحارب من حاربت من ذي عداوة	وأحبس مالي ان غرمت فاعقل
وان سؤتي يوماً صفحت الى غد	ليعقب يوماً منك آخر مقبل
فلا تغفين قد تستعار ظمينة	وترسل أخرى كل ذلك يفعل
إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكد	اليه بوجه آخر الدهر تقبل

لعمرك رفع بالابتداء وخبره محذوف لكثرة الاستعمال ولانه معلوم
وتقديره لعمرك قسمي وأوجل أي خائف ولا فعلاء له يقال رجل اوجل ولا يقال
امراً وجلاء استغنوا عنه بوجلة ويروي تغدو وتعدو واول مبني على الضم
لقطعه عن الاضافة كقبل وبعد وموضع على ايضا نصب على انه مفعول أدرى
والمعنى وبقاتك ما ادري ايذا يكون المقدم في عدو الموت عليه وقوله ان
ابزأك أي قهرك وألقى حركة الهمزة من ابزا على النون وحذف الهمزة ونبا
المنزل اذا ارتفع فلم يستقر عليه وقوله وان سؤتي يوماً يقول ان فعلت ما
يسؤني تجاوزت الى غد ليحيي يوم آخر مقبل منك بما يسرنني . قال ابو
محمد وأشنع وشنع قال ابو ذؤيب :

والدهر لا يقي على حدثانه	مستشعر حلق الحديد منقع
بيننا تعتقه الكمة وروغه	يوماً أتيج له جريء سلفع
يتناهبان المجد كل واثق	ببلائه واليوم يوم أشنع

قوله مستشعر فارس جعل الدرع له شعاراً يلبسه وقوله بينا تعتقه كان
الاصمعي يرويه بينا تعتقه بالجذر ويقول بينا تضاف الى المصادر خاصة
والنحويون يخالفونه ويقولون بينا وبيننا عبارتان عن الحين مبهمتان تضافان الى
الجميل التي بينهما فيرفعون ما بعدهما بالابتداء والخبر محذوف ويروون بينا
تعتقه بالرفع بالابتداء والخبر محذوف تقديره بينا تعتقه الكمة حاصل أي
موجود أتيج أي قدر له فارس جريء المقدم والسلفع الجريء الصدر والأشنع
الكره ويتناهبان المجد يجعلانه بينهما نهى ويروى متحامين المجد أي كل
واحد منهما يحمي المجد لنفسه يطلب الذكر به ونصبه على الحال .

• ومن فعيل وفاعل •

قال أبو محمد وعريف وعارف وأنشد عجز بيت لطريف بن عمرو بن تميم
العنبري :

اركلما وردت عكاظ قبيلةً بعثوا إليّ عريفهم يتوسم
فتوسموني انسي انا ذاكم شاكي السلاح في الحوادث معلم

قال ابن حبيب كانت سوق عكاظ يتوافون بها من كل أوب ولا يتوافي
بها أحد الا تبرقع واعتم على برقع خشية ان يؤمر فيكثر فداؤه فكان اول
عربي استفتح ذلك وكشف القناع لطريف بن عمرو بن تميم العنبري لما رأهم يتطلعون
في وجهه ويتفرسون في شمائله قال قبح الله من وطن نفسه على الاسر وأنشأ يقول أو
كلما الايبات وعكاظ قرية من عرفات وهي من أعظم أشواق العرب وكانت تقوم في
النصف من ذي القعدة فلا يبرحون حتى يروا هلال ذي الحجة فإذا رأوا هلال ذي
الحجة انقضت وقوله يتوسم اي يتعرف وشاكي السلاح الذي لسلحه شوكة أي
حد وهو من الشوك ثم يقلب والمعلم الذي يجعل لنفسه في الحرب علامة يعرف بها
وأعلم حزة رضي الله عنه بريشة نعامه . وأنشد أبو محمد شاهدا على غارق قول ابي
النجم :

• من بين مقتول وطاف غارق • ومعناه بين .

(ومن باب فعل وفعليل)

قال أبو محمد وسميح وسميح قال أبو ذؤيب

فإن تصرمي جبل وإن تبدلي خليلا ومنهم صالح وسميح
فاني صبرت النفس بعد ابن عيس وقد لج من ماء الشؤون لجوج

قوله فان تصرمي جبلي أي تقطعي وصلي والصرم القطع وسميح ليس
عنده خير ويروي فان تعرضي عني وقوله فاني صبرت النفس الفاء وما بعدها
جواب الشرط وقوله في البيت المتقدم ومنهم صالح وسميح اعتراض وقع بين
الشرط وجوابه وصبرت النفس حبستها عن الجزع وابن عيس رجل رثاه

والشؤون جمع شأن وهي شعب الرأس التي بين العظام فزعم الناص ان
الدموع تخرج منها حتى تصير الى العين واللجوج اسم مثل السعوط والوجور
واراد لج دمع لجوج.

(ومن باب ما يكسر ويفتح)

قال أبو محمد وهي الارزية التي يضرب بها بالتشديد فاذا قلتها بالميم
خففت فقلت مرزية وأنشد بيتاً قبله :

معي حسام كالشهاب المستمر به ضربت كل صنديد أشمر
ضربك بالمرزية العود النخر

الحسام السيف القاطع والحسم القطع والشهاب الشعلة من النار ساطعة
والمستمر المتوقد والصنديد الشجاع والاشمر البطر والمرزية شبه عصية من
حديد والنخر البالي .

قال ابو محمد وهو عشر الشيء فان فتحت العين قلت عشير فزدت ياء
وكذلك ثمين وأنشد :

* فما صار لي في القسم الا ثمينها *

الشعر ليزيد ابن الطثرية يصف امرأة لها سبعة أخدان هو ثامنهم وأوله :

أرى سبعة يسمون للوصل كلهم له عند ليلى دينة يستدينها^(١)
فأرسلت سهمي وسطهم حين أوخشوا فما صار لي في القسم إلا ثمينها
وكنت عزوف النفس أكر أن يرى لي الشرك من ودهاء طوع قريبها

الدينة الدين يستدينها يطلبها وكان له عندها دين ايضاً فاجتمعوا كلهم
في المطالبة لها فما حصل بيده الا الثمين لان شركاءه سبعة أنفس وهو الثامن
والدين الذي لهم هو حظ لكل واحد منهم مما يناله من الاستمتاع بها وأوخشوا
خلطوا وقيل دخل بعضهم في بعض والعزوف الذي يصرف نفسه عن الشيء
الذي يضع منه ولا يحسن به فعله وكره ان يكون له شركاء في هذه المرأة

(١) في البيت طمس استكمل من الاقصاب .

والطوع المتقاد ويجوز ان يعني بقرينها نفسها يقال للنفس قرين وقرون وقرينة وقرونة يريد أن نفسها تطاوع كل من دعاها الى وصله ويجوز ان يكون الطوع مصدر فعل لم يسم فاعله ويقوم قرينها مقام الفاعل ويكون القرين بمعنى الخليل والمعنى ان هذه المرأة مطاع صديقها أي هي التي تطيعه ويكون معنى الكلام قد دل على الفاعل المحذوف انه هي .

قال ابو محمد وقال الراجز :

* لم يغذاها مدولا نصيف *

هو سلمة بن الاكوع كان النبي صلى الله عليه وسلم في مسير فقال
لسلمة بن الاكوع انزل هات من هنالك فتزل سلمة يرتجز ويقول :

لم يغذاها مد ولا نصيف ولا تمريرات ولا تمجيف
لكن غذاها اللبن الخريف المحض والقارص والصريف

فلما سمعته الانصار يذكر التميرات والمد والنصيف علموا انه يعرض
بهم فاستنزلوا كعب بن مالك فقالوا يا كعب انزل فأجبه فتزل كعب يرتجز
ويقول :

لم يغذاها مد ولا نصيف ولا تمريرات ولا تمجيف
لكن غذاها حنظل نقيف ومذقة كطرة الخنيف
تنبت بين الزرب والكنيف

فقال النبي صلى الله عليه وسلم «اركبا اركبا» مخافة ان يجري بينهما
شيء . يصف جارية بالنعمة وانها بدوية لم تنشأ بالقرى يعرض بالانصار والمد
مكيال معروف والتمريرات تصغير تمرات وهو جمع قلة يقول ليست تسكن
الامصار فيكون غذاؤها القليل من التمر والبر ويروى لبن الخريف لانه ادمم
وأغلظ من سائر الالبان والمحض من اللبن الذي لم يشب بماء حلواً كان أو
حامضاً والقارص الذي حمض والصريف من اللبن الحار حين ينصرف به عن
الضرع والتعجيف تقليل الطعم حتى يعجف صاحبه أي يهزل ويحتمل ان
يكون أراد بالتعجيف اليابس والحشف من التمر والحنظل النقيف المنقوف
يقال نقفت الحنظل اذا كسرت حتى تستخرج الهيد وهو حبه وكانت قریش

وثقيف تستخرج (١) بالطبخ (٢) بعد ان تعالج حتى تذهب فعرض لهم بذلك معيراً كما قال الشاعر:

لم يعللن بالمغافير والصدخ ولا نقف حنظل الخيطان

والمذقة الشربة من اللبن الممزوجة بالماء والخفيف ثوب كتان أردأ ما يكون منه وطرة الثوب قالوا جانبه الذي لا هذب له وقال بعضهم طرة الثوب موضع هذبه وشبه المذقة بها لأن اللبن إذا مزج بالماء يضرب لونه الى الزرقة وطرة الخفيف كذلك ليست بناصعة البياض والزرب حظيرة من غصنة تعمل للغنم والكثيف الحظيرة يريد ان تلك المذقة تدر عما تعلفه الابل في الزروب والكثف ولا تدر عن الكلاء وذلك ان مكة ليس بها رعي يسلم فيه المال لأنه واد غير ذي زرع.

قال ابو محمد ويقال أحاد وثناء وثلاث ورباع كل ذلك لا ينصرف ولم نسمع فيما جاوز ذلك شيئاً على هذا البناء غير قول الكمي:

* خصالا عشارا *

هذا البيت في قصيدة له يمدح بها أبان بن الوليد وقبلة:

رجوك ولم تتكامل سنوك	عشرا ولا نبت فيك انشرا
لأدنى خسا أو زكا من سنوك	إلى أربع فبقوك (١) انتظرا
ولم يستريشوك حتى رميت	فوق الرجال خصالا عشرا

يقول تبنوا فيك السؤدد لسنة أو ستين من مولدك فرجو ان تكون كبيراً مطاعاً رفيع الذكر ولم تبلغ عشر سنين وقوله ولا نبت فيك انشرا أي انتشرت ولم تثبت امثالك بعد وقوله لأدنى خسا أو زكا فالخسا الفرد والزكا الزوج وخسا وزكاينون ولا ينون والمعنى انهم رجوك ان تكون كذلك لاقل ما يعبر عنه بخسا وزكا وهو سنة أو ستان الى ان صار لك أربع سنين فظهر للناس ما دلهم على ما رجوه منك وتفرسوه عند كمال سنك وقوله فبقوك أي انتظروك يقال

(١) كلمات طمس في الأصل لعلها بمعنى «تستخرج الهيد بالطبخ لمرارة».

(٢) في اللسان «تقول» ولعله من اخلاطه على ما في الشرح.

بقوت الشيء انتظرتة ومنه يقال للمؤذنين بقاء لانهم ينتظرون أوقات الصلوات وانتظارا منصوب بيقوك لانه في معنى انتظروك انتظارا ويجوز ان يكون منصوبا باضمار فعل من لفظ المصدر لانه لما قال قبوك فكانه قال وانتظروك انتظارا حتى رमित أي زدت على الرجال الكاملين خصالا عشرا . وقول ابن قتيبة (ولم نسمع فيما جاوز رباع شيئا غير قول الكميت) فانه قد روى لنا يحيى بن علي عن هلال بن المحسن عن ابن الجراح عن ابن الانباري عن أبيه عن الرستمي عن ابن السكيت انه قال، قال ابو عمرو يقال احاد وثناء وثلاث ورباع وخماس وكذلك الى العشرة . وانشد ابو محمد لصخر بن عمرو السلمى

ولقد قتلتم ثناء وموحدا وتركت مرة مثل أس الدابر

كذا روي لنا عنه والذي روي في شعر صخر مثل امس المدبر والايات غير مؤسسة وقبله :

ولقد دفعت الى دريد طعنة نجله تزغل مثل عط المنخر

يعني دريد بن الصمة والنجله الواسعة وتزغل ترمي الدم دفعا دفعا والعط الشق شبه سعة الطعنة بسعة شق المنخر والمدبر المولي يقال دبر النهار وأدبر اذا ولى ويروى لزيد بن عمرو الكلبي أبيات مؤسسة منها كامس الدابر وهي :

أعقرتم جملي برحلي قائما	ورميتم جاري بسهم ناقر
فاذا ركبتم فالبسوا أذراعكم	ان الرماح بصيرة بالحاسر
إذ تظلمون وتأكلون صديفكم	فالظلم تارككم بجاث عائر
اني سأقتلكم ثناء وموحدا	وتركت ناصركم كامس الدابر

وسبب هذه الايات ان رجلا أتى يزيد فقال اني أريد الخروج الى مكان كذا وغني بطريقي فقال يزيد هذا جملي فاركبه فان غنيا والد وجملي يعرف فركب الاسدي الجميل فمر بالخنوين فخرجوا وعقروا البعير فرجع الى يزيد فأخبره فقال هذه الايات الناقر من السهام الذي يصيب القرطاس ويتعلق به والحاسر الذي لا درع عليه والجاثي البارك على ركبتيه والعائر الكابي . قال ابو محمد ويقال مثني كما قيل موحدا ولا ينون لانه معدول وانشد لساعدة بن جؤيه بيتا قبله :

ولسوانه إذ كان ما حُمّ واقعا بجانب من يحفي ومن يتودد
ولكنما أهلي بواد أنيسه ذئاب تبغي الناس مثنى وموحد

حُمّ قدر يقول لو كان هذا الذي لا بد ان يصيبي بجانب من يحفي بي
ومن يتودد أي من يودني لكان أهون لما بي ولكنه الى جانب من لا يودني ولا
سالي بي والتحفي الكرامة والترقى ويقال معناه لو كان ما أراد ان يصيبي
صابني بجانب أهلي ولكنما أصابني وأنا ناءً وأهلي بواد ليس به أنيس هم مع
لسباع والوحش في بلد قفر وتبغي تطلب ومثنى وموحد صفة لقوله ذئاب مثنى
وموحد.

(ومما يقال بالياء والواو) قال ابو محمد وفلان مرضي ومرضو وأنشد:

• ما انا بالجاني ولا المجني •

هو من جفا يجفو وانما أتى به بالياء لانه بناء على جفى فانقلبت الواو ياء
للكسرة قبلها وبني مفعولاً عليه يصف نفسه بحسن الخلق والكرم يحب الناس
ويحبونه قال ابو محمد وقال آخر:

• انا الليث معديا عليه وعاديا •

الشعر لعبد يغوث بن وقاص الحارثي وقيله:

وتضحك مني شخة عشمية كان لم ترى قبلي أسيراً يمانيا
وقد علمت عرسي مليكة انني أنا الليث معديا عليه وعاديا

ويروى كهلة يقال شيخ وشيخة وكهل وكهلة ورجل ورجلة عشمية من
بني عبد شمس يعني امرأة الاهتمام الذي كان مأسوراً عنده فجعلت تضحك منه
وقوله كان لم ترى خاطبها بعدما أخبر عنها وعرسه امرأته ويقع على الرجل
ايضا يقال هو عرسها وهي عرسه يقول قد علمت امرأتي اني كالليث غالباً
ومغلوا وكانت تيم الرباب أسرته يوم الكلاب الثاني وروى بعضهم لحنظلة بن
فاتك:

تسألنني ماذا تكون بداهتي أنا الليث معديا عليه وعاديا
والبداهة الفجاءة^(١).

(١) كلمة طلعة في الاصل.

(وفي باب ما جاء فيه ثلاث لغات من بنات الثلاثة)

قال ابو محمد وهذا فَمَ وفَمَ وفَمَ وكان الاصمعي يروي :

• اذا تقلص الشفتان عن وضح الفم •

البيت لعترة وأوله :

• ولقد حفظت وصاة عمي بالضحي •

اذ تقلص الوصاة الوصية والضحي أي في وقت الضحي وتقلص ترتفع
وفي الحرب ترتفع الشفة من الانسان حتى يرى كأنه يتبسم .

(ومن باب ما جاء فيه أربع لغات من بنات الثلاثة)

قال ابو محمد العفو والعُفُو والعُفُو والعفا ولد الحمار وأنشد :

• وطمعن كشهاق العفا هَمَّ بالنهق •

الشعر لابي الطمحن القيني واسمه حنظلة بن شرقي يمدح عمرو بن
عمرو بن عدس في وقعة أوقعها ببني ملقط الطائيين وقبلة :

فما انفك حتى لم يدع بين هامه وبين سلامي فرسن مخه تنقي
بضرب يزيل الهام عن سكناته وطمعن كشهاق العفا هَمَّ بالنهق

السلامي عظام الفرسن تنقي يكون فيها نقي وهو المخ وسكناته مستقرة
الذي يجب ان يكون فيه يريد ان الضرب أزال الرؤوس عن مواضعها والتشهاق
مصدر شهِق وشهيقا شبه سعة الطعنة وفتحها بفتح فم الجعش إذا شهِق
وفمه يتسع عند الشهيق والشهيق قبل النهيق .

(وفي باب معاني أبنية الاسماء ألفاظ من الغريب)

غير مفسرة ذكرت تفسيرها)

الحبط من الدواب الذي يأكل فيكثر حتى ينتفخ لذلك بطنه والجيج
الابل الذي أكل العفرج فيشتكي لذلك بطنه واللوي الذي يشتكي جوفه

واللوى وجع في الجوف واللقس الشره واللقس ايضا السوء الخلق الخبيث
النفس الفحاش الضبس قال بعضهم هو في لغة تميم الخب وفي لغة قيس
الداحية وقيل الضبس الملح على غريمه ولحج في الشيء تشب فيه فهو لحج .

ومن الالوان الاقهب الابيض يعلو بياضه حمرة والاصدأ الذي يخالط
شقرته سواد والخصيف الذي فيه لونان سواد وبياض . ومن العيوب الاشتر
الذي انقلب جفن عينه الاسفل وقال ابو زيد الشتر انقلاب الجفن من اسفل
وأعلى والآدر العظيم الخصين والشلل فساد اليد والرجل أشل والثول كالجنون
رجل أثول وامرأة ثولا والشيب سمي بذلك لاختلاط سواد شعر الرأس واللحية
ببياضهما من قولهم شبت الشيء بالشيء اذا خلطته به وكذلك الشمط سمي
شمطا لاختلاط الشعر الاسود بالابيض وكل شيتين خلطهما فقد شمطهما وهما
شميط ومنه سمي الصباح شميطا لاختلاطه بسواد الليل والرجل أشمط والمرأة
شمطاء ويقال رجل أشيب ولا يقال امرأة شيباء الا في قولهم باتت بليلة شيباء
للهدى اذا لم تفتض في ليلة زفافها والرمح خفة العجز رجل أرسح وامرأة
رسحاء والاميل الذي لا يثبت على السرج والاميل ايضا الذي لا سيف معه^(١)
من الصاد والصيد وهو داء يأخذ الابل في رؤسها فيلوي احدها رأسه . ومن
الادواء القلاب داء يشتكي البعير منه قلبه فيموت من يومه والخمائل طلع يكون
في قوائم البعير والنحاز داء يصيب الابل في رثاتها تسعل منه والدكاع داء يأخذ
الابل في صدورها والخييل والسهام تغير الوجه من حر الشمس والسواف مرض
المسال وهلاكه والخرائط اسراع البعير في السير . ومن الوسوم العلاط كسي
اوسمة تكون في مقدم العنق عرضا والخباط سمة بالفخذين والعراض حديدة
تؤثر بها اخفاف الابل لتصرف بها آثارها والجناب سمة في الجنب والكشاح
سمة في أسفل الضلوع الهباب صوت التيس اذا أراد السفاد والصراف شهوة
الكلبة للسفاد .

(ومن باب شواذ الابنية) قال ابو محمد قال لي ابو حاتم سمعت
الاخفش يقول جاء على فُعل حرف واحد وهو الدتل قال وهي دوية صغيرة

(١) كلمات طيس لعلها والاصيد كما في المتن .

تشبه ابن عرس قال وأنشدني الأخفش :
جاءوا بجيش لو قيس معرسه ما كان الا كمعرس الذئبل

الشعر لكعب بن مالك الأنصاري وبعده :
عمار من النسل والشراء ومن أبطل أهل البطحاء والأسل

وسبب ذلك ان أبا سفيان نذر بعد نذر ألا يمس رأسه ماء حتى يغزو
محمدا فخرج في مائتي راكب من قريش نحو المدينة فبعث رجالا من قريش
الى المدينة فوجدوا رجلين في حرث فقتلوهما ثم انصرفوا راجعين ونذر بهم
الناس فخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم في طلبهم حتى بلغ قرقرة الكدر
ثم انصرف راجعا فأروا من مزاد القوم ما قد طرحوها في الجوف يتخففون
منها للنجاء وقد كان أبو سفيان قال وهو يتجهز من مكة الى المدينة أبياتا
يحرص بها قريشا أولها :

كروا على يشرب وجمعهم فان ما جمعوا لكم نفل

فرد عليه كعب رحمه الله قوله بأبيات منها البيتان اللذان تقدم ذكرهما
معرسه موضع تعريسه والتعريس التزول من آخر الليل وصف الجيش بالقلّة
والحقارة يقول لو قدر مكانهم عند تعريسهم كان كمكان هذه الدابة عند
تعريسها وقوله قيس قدر قست الشيء بالشيء اذا قدرته به والنسل الولد وقد
تناسل بنو فلان اذا كثر أولادهم والثراء الكثرة وأهل البطحاء من قريش الذين
ينزلون الشعب بين جبلي مكة وهم قريش البطاح وقريش الظواهر الذين ينزلون
خارج الشعب وقريش البطاح اكرم من قريش الظواهر والاسل الرماح^(١) .

قال أبو محمد قال سيويه ولا يعرف في الكلام افعلاء إلا أرمداء وهو الرماذ
العظيم وأنشد :

لم يبق هذا الدهر من آيائه غير اثافييه وأرمدائه

هكذا أنشده أبو محمد عن سيويه ويروى اثرائه وقد روى غيره هذه
الايات على غير ما رواها وهي^(١) .

(١) قلت وقد حكى قوم حرفا آخر على فعل وهو ثم اسم للاست. كلا في الهاء.
(١) كلمات طمس.

لم يبق هذا الدهر من آياتها غير أشافيتها وأرمداتها
فالعين من عرفان بيناتها تهمع من مجرى مدامعاتها

فعلى هذا الانشاد لا شاهد فيه لأن ارمذات جمع أرمذة وأرمذة جمع رماد فهو جمع الجمع وكذلك مدامعات جمع مدامع ودامع جمع مدمع وهو موضع الدمع وصف منزلا درس لما ارتحل أهله عنه يقول لم يبق من رسومه ومعالمه الا الانافي وهي الاحجار التي تنصب عليها القدر الواحدة انفية والثريا الثرى وهو التراب الندي ومن روى من آياته فهو جمع أي والآي جمع آية وهي العلامة يقول لم يبق مما يعرف به هذا المنزل الا موقد ناره ويقال ان الرماد يبقى ألف سنة.

قال ابو محمد وليس في الكلام مفعل قال الكسائي قد جاء حرفان نادران لا يقاس عليهما وهو قول الشاعر:

وهو اذا ما هز لتتقدم ليوم روع او فصال مكروم

يصف رجلا بالشجاعة والجد يقول اذا ماهز في يوم فزع ليتقدم تقدم وقاتل وكذلك ان هز في يوم عطاء وجود أعطى وجاد. وقال الآخر:

بئين الزمي الا إنَّ لا انَّ لزمته على كثرة الواشين أي معون

بئين ترخيم بثينة يريد يا بثينة وبثينة تصغير بثنة ومعناها في اللغة الزبدة والبثنة ايضا الرملة اللينة والبثنة النعمة في النعمة يقول ردي على الواشين قولهم واذا سألك فقولني لا فانهم اذا عرفوا منك ذلك انصرفوا عنك وتركوك فيكون لزوم لا عوناً لك عليهم.

قال ابو محمد قد جاء فعلول في حرف واحد نادر قالوا بنو صغفوق لخلول باليمامة قال العجاج:

هأنهؤذا فقد رجا الناس الغير من أخفهم على يدبك والثؤر
من آل صغفوق واتباع آخر

قوله فهوذا أي الأمر هو الذي ذكرته من مدحي لعمر بن عبد الله بن معمر التيمي ورجا الناس ان يتغير امرهم من فساد الى صلاح ومن شر الى خير بامارتك ونظرك في أمورهم ودفع ما دهمهم من امر الخوارج والثؤر جمع

ثورة وهي الشار أي آملون ان يشار بمن قتلت الخوارج من المسلمين وآل
صعقون من الخوارج وأشباعهم أتباعهم ويقال لبني صعقون الصعافقة
وصعقون لا ينصرف لانه أعجمي وقد تكلمت به العرب مفتوح الاول.

قال ابو محمد قال سيبويه قد جاء فعلاء بفتح العين في الاسماء دون
الصفات قالوا قرماء وجنفاء وهما مكانان وأنشد:

رحلت اليك من جنفاء حتى	أنخت فناء بيتك بالمطالي
وأنشد: كأن حوافر النحام لما	تروح صحتي أصلاً محاراً
على قرماء عالية شواه	كان بياض غرته خمراً

المطالي قال ابو علي واحدها مطلاء زعموا قال وهذا في الاماكن مثل
قولهم محلل والمطالي الى جنب النباح وقال غيره إنما أراد المطلاء فجمعها
بما حولها وهو واد في بلاد بني أبي بكر بن كلاب. وقول الآخر كأن حوافر
النحام هو سليك بن السلعة السعدي والنحام اسم فرسه وكان فرسه مات في
هذا الموضع وانتفخ فشخصت قوائمه أي ارتفعت فشبهها بالمحار وهي الصدف
وشبه غرته بالخمار ويروى عالية شواه وهما مبتدأ وخبر ويروى عالية شواه
وشواه قوائمه.

قال ابو محمد وقال سيبويه قد جاء فعلاء في حرف واحد وهو صفة قالوا
للأمة ناداء بتسكين الهمزة وناداء بفتحها وأنشد للكمي:

وما كُنَّا بِنِسْبِ ناداء لما شفيننا بالاسنة كل وتر

أي لم تكن هجناء اولاد اماء وأولاد الاماء يعيرون أمهاتهم يقول لو كنا
بني اماء لما شفيننا نفوسنا ولا أدركنا ثأرنا من أعدائنا والوتر الذحل.

قال ابو محمد قال سيبويه وهيلع وهو صفة قال وأنشد غيره:

فشحا جحا فله جراف هيلع

البيت لجريز وأوله:

وضع الخزير فليل ابن مجاشع فشحا جحا فله جراف هيلع

الخبزير ان يقطع اللحم صفاراً وتغلى بماء كثير فاذا نضج ذر عليه

الدقيق وقيل هو الحساء من الدسم والدقيق وينو مجاشع يعيرون الخزيرة فشحا
أي فتتح فمه والمحفلة من الفرس بمنزلة الشقة من الانسان فاستعارها هنا
لمجاشع تقييحا والجراف الكثير الاكل والهبلع الشديد البلع .

قال ابو محمد ولم يأت على فعلان الا حرف واحد قال :

• الا يا ديار الحي بالسبعان •

الشعر لابن مقبل تميم بن ابي وعجز البيت :

• أمل عليها بالبلى الملوان •

السبعان جبل في قبل فلح والملوان الليل والنهار ولا يفرد واحد منهما
يريد ان الليل والنهار أملا عليها اسباب البلى فزاد الباء كما قال لا يقرآن
بالسور وهو من أمللت الكتاب أمله وخاطبها ثم خرج من خطابها الى الاخبار
عن الغائب وقيل يجوز ان يكون أمل عليها من قولك أمللت الرجل إذا
أضجرته واكثرت عليه مما يؤذيه كأن الليل والنهار أملاها بكثرة ما فعلا بها
من البلى .

قال ابو محمد ولم يأت فيعمل الا في المعتل نحو سيد وميت غير حرف
واحد جاء نادراً قال رؤبة :

• ما بال عيني كالشعيب العين •

الشعيب المزادة وهي في الاصل صفة غالبية فعيل في معنى مفعول
وانعين التي فيها عيون فهي تسيل وهم يشبهون خروج الدمع من العين بخروج
الماء من خرز المزادة كما قال كأنهما مزادتتا متعجل يعني عينيه يروى العين
والعين بالفتح والكسر .

(شرح ما في شواذ الابنية من الامثلة الغريبة)

قال ابو محمد قال سيويه ليس في الكلام فيعمل الا حرفان في الاسماء
إبل والحبر وهو القلح في الانسان وحرف في الصفة قالوا امرأة بلز وهي
الضخمة قال ابن قتيبة وقد جاء حرف آخر وهو اطل . قلت وقد جاء في

الصفات اتان إيد وهي المتوحشة وقيل التي تلد كل عام ورويت عن ابن دريد انه قال دُبْس ودُبْس فهذا في الاسماء . قال ابو محمد قال سيبويه ليس في الكلام فَعَلَ وصف الاحرف واحد من المعتل يوصف به الجميع وذلك قولك قوم عدى قال ابن قتيبة وقال غيره قد جاء مكان سوى أي عدل بين الموضعين قلت وقد جاء غير ذلك قال الله تعالى ﴿دِينَا قِيمًا﴾ وقالوا لحم زَيْم وهو المتعضل المتفرق ومنازل زيم أي متفرقة ومال خير أي كثير وزيم أيضا اسم فرس الاخنس بن شهاب قال فيها :

• هذا أو أن الشد فاشتدي زيم •

ومثل بمغفور ومغشور ومغمور واحد المغافير وهي شيء ينضجه العرطف حلو كالناتف وله رائحة كريهة تشبه رائحة الثوم . الهذلول الخفيف والبعكوك الرهج والغبار والمرِّيق العصف والجرجار نبت والدهاء صغار الابل والصلصال الطين اليابس الذي يصل من يسه أي يصوت يقال قرب حَقْحَق وهَقْهَق وقَهْقَه اذا كان شديدا صعبا والحملاق ما يظهر من العين اذا فتح الرجل عينه وقنطار قيل ألف دينار وقيل ملء مسك ثور ذهبيا وشمالا ناقة سريعة والسرداح الناقة الطويلة وجمعها سرداح والسرداح الناقة الكثيرة اللحم والسرداح أماكن تنبت النجمة والنصي قال :

عليك سرداح من السرداح ذا عجلة وذا نصي واضح

هلباج رجل ضخم قدم والهباج والهباجة الاحمق الاصمعي الهلباج أخضر اللبن فأما قولهم بهماه وسعلاه فان الالف فيهما ليست لتأنيث لانه لا يجتمع في اسم علامتان للتأنيث وكذلك رجل عزماه وهو الذي لا يحب اللهو والغزل . الضيزى القسمة الجائرة قلعم وهو اسم . هبلع الشديد البلع والمسيطر المتعهد للشيء المسلط عليه والمهيمن الشاهد والمؤمن وأصله مؤيمن وسى طيبة اذا لم يكن عن غدر ولا نقض عهد والابلم خوص المقل وإمدان منقع ماء والاربيان ضرب من السمك ويوم أرونان صعب شديد وعجين انبجان اذا انتفخ وعظم . قال ولم يأت على فعاليل الاحرف واحد قالوا ماء سخاخين ليس وزن سخاخين فعاليل وانما وزنه فعاعيل لان العين تكررت ولم تتكرر اللام والتنجج افنعل العود الذي يكتحل منه يقال التنجج ويلنجج

ويلنجوج والنجوج ورجا ندد وهو الشديد الخصومة والسيء ضرب من البرود فيه خطوط كالسيور خيفق الناقة السريعة مأخوذ من خققان الريح .

(شواذ التصريف)

قال ابو محمد من ذلك قولهم اني لآتيه بالغدايا والعشايا فجمعوا الغداة غدايا وأنشد :

هناك أخبية ولاج أبوية يخلط بالجد منه البر والليثا

الخباء جمعه أخبية وكذا جمع فعال في القلة كقراش وأفراشة وكساء واكسية وباب جمعه أبواب على أفعال كقولهم مال وأموال وقاع وأقواع فغيره عن أفعال الى فعلة لتقدم أخبية والمعنى ان هذا الممدوح يغير على أعدائه فيستبيحهم ويهتك بيوتهم يقتلها من مواضعها ويسبي نساءهم وهو شريف رفيع القدر اذا قصد الملوك ولج أبوابهم ولم يحجب لعزه ومحلّه ووصفه انه يجد في موضع الجد ويلين في موضع اللين .

قال ابو محمد وقال آخر هو منظور بن مرثد الاسدي :

هل تعرف الدار بأعلى ذي القور قد درست غير رماد مكفور
مكتتب اللون مروح ممطور أزمان عيناء سرور المسرور
عيناء حوراء من العين الحير^(١)

وهو الجبل الصغير اي هل تعرف الدار بأعلى المكان ذي القور وقد درست وزهبت معالمها الارمادا مكفورا وهو الذي سفت عليه الريح التراب فغطاه ومكتتب اللون يضرب لونه الى السواد كلون وجه الكتيب والمروح الذي أصابته الريح والممطور الذي أصابه المطر وعيناء امرأة وهي مبتدأ وسرور المسرور خبره وإزمان مضاف الى الجملة والمعنى هل تعرف الدار في الزمان الذي كانت فيه هذه المرأة تسر من رآها لحسنها وحوراء أي حوراء العين والحور بياض العين في شدة سواد سوادها والعين جمع عيناء وهي

(١) كلمات طمس استخرجناها من الشرح .

البقرة شبهها بها والحيث أراد الحور جمع حوراء كسرت حاءه فانقلبت واوه ياء ورواه غيره من العيين الحور.

وأشدد ابو محمد شاهدا على أرض مسنية ومسنوة قول الراجز:

• ما انا بالجافي ولا المجفى •

وقد مضى تفسيره وتفسير البيت الذي بعده وهو:

• انا الليث معدوا علي وعاديا •

وأشدد ابو محمد على التلقاء بيتا للراعي:

أملت خيرك هل تأتي مواعده فالיום قصر عن تلقائك الامل

مواعد جمع موعد يقول رجوت خيرك هل تصدق فيه مواعيدك فقد عجز الامل حين لقيتك أي خاب.

وأشدد ابو محمد:

• مكتتب اللون مروح^(١) ممطور •

وقد مضى تفسيره.

وأشدد ابو محمد:

• وماء قدور في القصاع مشيب •

البيت للسليك ابن السلكة السعدى وأوله:

سيكفيك ضرب القوم لحم معرض^(٢) وماء قدور ويروى مشوب يخاطب صاحبا له كان اسمه صرد وكان معه في غزوة يقول سيكفيك اللبن الحامض الذي كنت تشربه واللحم المعرض بالضاد معجمة وهو الذي لم يتم نضجه مثل المذهب والملهوج وانما لم ينضجوه لعجلتهم لأنهم غزاة وقيل في المعرض إنه الكثير ويروى معرض الصاد غير معجمة وهو الذي قد أخذ في التغير وقد ردت الرواية الأولى فقليل

(١) كذا في السجلين (مروح) بالواو.

(٢) كلمت طاسة استكملت من الانتصاب.

هي تصحيف ويروى مغرض بالغين والضاد المعجمتين وهو الطري .

وأنشد أبو محمد قال أنشد الكسائي فيها جاء بالواو:

وسأوي الى زُغب مساكين دونهم فلا لا تخطاه الرفاق مهروب

الشعر لحميد بن ثور وهو في صفة قطاة والانشاد الصحيح :

غدت لم تباعد في السماء ودونها إذا نظرت أهوية وصبوب

فجاءت وما جاء القطائم قلصت لمسكنها والواردات تنوب

وتسأوي الى زغب مساكين دونها فلا لا تخطاه الرفاق مهروب

قوله لم تباعد أي لم تحلق في السماء فيكون أبطل لها ولم تسف الى الأرض فيكون أضعف لها ولكنها أخذت وسطا من ذلك فارتفعت عن الاسفاف وانخفضت عن التحليق وقوله ودونها اذا نظرت أهوية وصبوب يقول لم ترتفع فتكون اذا نظرت الى الأرض فكانها تنظر الى أهوية وهي البئر وصبوب منصّب الماء في الأرض ومنحدره قوله فجاءت وما جاء القطا يقول جاءت هذه القطاة وما جاء القطا بعد لانها تبادر أولادها ان تعطش وقوله لمسكنها أي لفراخها التي في عشها وتنوب تجيء ناب للورد جاء للشرب وقوله وتسأوي أي تنضم الى زغب يعني فراخها الزغب ما يكون على الفرخ من الريش قبل ان يقصب ومساكين أي هي صغار لا تطير والرفاق جمع رفقة وهم الذين ينهضون في سفر يسرون معا وينزلون معا لا يفترقون ومهوب يهاب .

أخبر ان هذه الفلاة مخوفة لا تتخطى من هولها ويروى :

تبادر أطفالا مساكين دونها ملأ ما تخطاه العيون رغب

الاطفال أفرأخها والملا الصحراء ما تخطاه العيون أي لا تدرك العيون أقصاه ولا تقطعه والتخطي ان ترفع بصرك الى أقصى شيء تراه وتدع ما دونه ورغب واسع والذي روى لنا عن ابن قتيبة دونهم بالميم والصواب دونها لان الهاء والميم تختص بمن يعقل .

قال ابو محمد قال سيويه ومما جاء على أصله :

• وصاليات ككما يؤنّفين •

وقد فسر. قال ابو محمد وقول الآخر:

• كرات غلام في كساء مؤرنب •

هو من بيت لليلي الاخيلية وقبلة:

اذا اضررت ضرب الجناحين عاقت	على شزنيها منكباً بعد منكب
فلما احسا جرسها وتضوّرا	وأبتهما من ذلك المتأوب
تدلت الى حص الرؤوس كأنها	كرات غلام في كساء مؤرنب

أي اذا^(١) المنكب ومرة على هذا المنكب وفترت أعيت وجرسها صوتها وتضوّرا يعني فرخيها أي تحركا وأبتها رجعت اليهما مساء من ذلك المكان ويروي:

• اذا ما أحسا رزها وتضوعا •

الرز الصوت وتضوعا تحركا وقوله حص الرؤوس فراخ لا ريش عليها وكرات جمع كرة شبه رؤس الفراخ بكرات في لطفها واستدارتها والمؤرنب المنسوج من مسوك الأرناب.

قال ابو محمد وأغضى الليل فهو غاض ومغض وأنشد بيتاً لرؤية قبله:

يقطع أجواز الفلا انقضاضي	بالعيس فوق الشرك الرفاض
كانما ينضحن بالخضخاض	يخرجن من أجواز ليل غاض

نضوقداح النابل النواضي

الاجواز جمع جوز وهو الوسط والانقضاضي من قولهم انقض الطائر انقضاضا اذا هوى في طيرانه ليسقط على شيء والعيس الابل البيض الذكر أعيس والانتى عيساء والشرك أخايد الدريو الواحدة شركة والرفاض المتفرقة يمينا وشمالا كانما ينضحن أي يعرقن بالخضخاض وهو القطران الرقيق شبه عرق الابل به وعرقها أسود ويخرجن يعني الابل والغاضي المظلم ويروي من أجواف والنضو الخروج شبه خروجها من الليل بخروج القداح من الرمية. وأنشد ابو محمد بيتاً للعجاج قبله:

(١) كلمات طمس نحو نصف سطر. تتعلق بشرح البيت الأول وهو ظاهر والشزن الجنب والطرف.

ومنسهل معرّد بالنهال دفن وطام ماؤه كالجرّيال
يكشف عن جماته دلو الدال عباية غشراء من أجن طال

المنهل المشرب والتعريد ترك القصد وسرعة الذهاب والنهال جمع ناهل
ويكون العطشان والريان والدفن الركية والجميع دفان والطامي الماء المرتفع
والجرّيال صبغ أحمر شبه ماءه والجمات جمع جمة وجمة البشر اجتماع مائها
والدالي الجاذب للدلو من البئر ليخرجها ويقال الدالي معناه صاحب الدلو
كاللابن والتامر والعباية الكساء والغثراء كالغبراء ويعني بالعباية ما على الماء
من الغلق لانه لا يورد والاجن المتغير طال عليه طلاء وهو ما ألبسه .

قال ابو محمد ولا يقال مُفَعِّل في شيء من هذا الا في حرف واحد قال
عنترة :

ولقد نزلت فلا تظني غيره مني بمنزلة المحب المُكْرَم

الباء في قوله بمنزلة متعلقة بمصدر محذوف لانه لما قال نزلت دل على
النزول والمعنى لقد نزلت مني منزلة مثل منزلة المحب فلا تظني غيره والهاء
في غيره يحتمل ان يكون ضمير ما قال وما قال بمعنى القول هو مصدر وفي
الكلام حذف وهو حذف المفعول الثاني من الظنّ كأنه قال فلا تظني غيره حقاً
اي غير قولي حقاً ويجوز أن تكون الهاء في غير ضمير الحب أي لا تظني غير
حبك في قلبي وحذف المفعول الثاني والمحج جاء على أحب والاكثر في
الكلام محبوب .

وقال ابو محمد وقال ابو عبيدة في قول الشاعر :

فقلت لها فيئي اليك فانسني حرام وانسي بعد ذاك لسبب

فيئي اليك أي ارجعي الى نفسك وقوله حرام أي محرم وليب أراد ملب
بالحج ويجوز ان يكون قوله اليك نائباً عن الامر فكانه قال ارجعي ارجعي .

(ومما يحتاج الى معرفته من هذا الباب)

قال ابو محمد وقالوا مذروان والاصل مذريان . والمذروان فرعا الاليتين
يقول قاتل كيف قال والاصل مذريان وهو من الواو من ذرايدرو فالاصل الواو

فكيف جعل ابن قتيبة الاصل الياء فالقول ان كل مقصور على أربعة احرف فشتيته بالياء سواء كان من الواو او الياء فلزيادة الحرف الرابع بنى بالياء لانها أخف من الواو فأراد ابن قتيبة بالاصل ما استعملته العرب ولم يرد أصل الكلمة وكذلك قولهم عقلته بشناين بياء غير مهموزة لانه لا يفرد واحدة فيقال ثناء وذلك ان الواو والياء متى وقعتا طرفاً بعد ألف زائدة همزتا فاذا ثني مثل هذا بقيت همزته بحالها فقل في ثنية كساء كساءان ورداء رداءان فأما قولهم عقلته بشناين غير مهموز فان همزته تحصنت من حيث انه لم يفرد واحدة فتطرف ياءه ولو تطرفت لاستحقت الهمزة بأن يقال ثناء فيقال ثناءان ومعنى عقلته بشناين ان تشديديه بطرفي جبل فهو جبل واحد تشد بأحد طرفيه يد البعير وبالطرف الآخر اليد الأخرى واتفق البصريون والكوفيون على الا يهمزوه ويقال لذلك الجبل الثاية وخطى الليث في تجويز همزه . وقال في قولهم حل حبيته انما غيروا واوها لان الفعل الثلاثي اذا كانت لامه واواً والحقة بالرباعي قلبت واوه ياء لخفة الفتحة فتقول في غزا يغزو ودنا يدنو أغزيت وأدنيت والهيث ولا نقل أغزوت وكذلك ما اشبهه .

قال ابو محمد قال الفراء وجاء التبيان مكسور الاول وهو مصدر بينت قال ولا يكون التفعال الا اسما موضوعا . أعلم ان ما جاء على هذا المثال فهو على ضربين اسم ومصدر فأما المصادر فتجيء على تفعال بفتح التاء نحو التهيام والتهدار والتلعاب والترداد وهكذا سائر المصادر التي على هذا المثال ولم يأت منها شيء على تفعال بكسر التاء الا التلقاء والتبيان وهما في القرآن والتنضال من المناضلة منهم من يجعله مصدراً ومنهم من يجعله اسماً وكذلك قولهم جاء بالتيفاق الهلاك منهم من يجعله مصدراً ومنهم من يجعله اسماً واما الاسماء فجاءت على تفعال بكسر التاء وهي التنبال القصير ورجل تيتاء اي عذيبوط وهو الذي يحدث عند الجماع وتبراك موضع وتعثار موضع وتقصار قلادة قصيرة في العنق وتيفار حب مقطوع وتمراج برج صغير للحمام وتمساح دابة تكون في الماء ورجل تمساح اي كذاب وتمتان واحد التمتين وهي خيوط يضرب بها القساطر ورجل تكلام كثير الكلام وتلقام كثير اللقم وتلعاب كثير اللعب وتمثال واحد التماثيل وتجفاف الفرس معروف وترباع موضع وترعام اسم شاعر وترياق في معنى درياق وطرياق فهذه الاسماء التي جاءت على

تفعال أملاها الشيخ أبو زكريا عن أبي العلاء.

قال أبو محمد ومن المشاذ قولهم للرجل حيوة وللقط ضيُون. ونجه
شدوذه انه كان يجب ان يكون حية وضين لان الواو والياء اذا اجتمعتا وسبقت
احدهما بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء وهذا عقد من عقود
التصريف وهذا يدل على ان الياء أخف من الواو. وعمر طليل صفة العنق
الغليظ. مأجج موضع ومهدد اسم امرأة وكان القياس ان تدغما فيقال ماج
ومهد كمرد ومفر لكنها ملحقان بجمعفر ولو ادغما لذهب لفظ^(١) افعل ولد الضان
الصغير والانتى إمرة ورجل إمراً حق وهو الضعيف من الرجال وإمع وإمعه التابع
الذي لا رأي له. هيجج^(٢) رجل ضخم وفحل هيجج وهو المتنفخ. قال أبو محمد كل
افعل فالاسم منه مُفعِل بكسر العين إلا حرفاً واحداً نادراً لا يعرف غيره قالوا أسهب
في كلامه فهو مسهب. قلت وجاء حرفان آخران حكاهما غيره قالوا ألقج فهو ملفج
إذا أعسر وأحصن فهو محصن إذا تزوج. والسرية يجوز أن يكون اشتقاقها من السر
كما ذكر وهو النكاح ويجوز أن تكون فعلية من السر وهو السرور لأنها تسر مالكةا
ويجوز أن تكون فعلية من السرور مثل عليّة من العلو لأن مالكةا يشتريها أي يختارها
يقال اشتريت الشيء أي اخترته ويجوز أن تكون فعلية من السراة وهو الظهر لأنها
مركب كما قال الشاعر:

ما ان ارى وركوب الخيل يعجيني كمركب بين دملوج وخلخال
ولا يراد ركوب الظهر ولكن لما كانت مركباً وكان الظهر موضع الركوب
من الدواب اشتق اسمها منه.

(ومن باب ما جمعه وواحد سواء)

أنشد أبو محمد عل أن قنأ قد يجمع أقنأ بياً لجرير قبله
إن سليطاً في الخصار أنه أولاد قوم خلّفوا أقنأ

(١) فراغ كلمتين لمل ثانيتهما والامرء كما في اللسان.

(٢) في متن أدب الكاتب طبع السلفية «هيجج» بالخاء وهو من أغلاطه. يقول في اللسان «وفعل هيجج مايج مثل به
سيوره وفسره السرياني ولي بعض النسخ هيجج بالخاء المعجمة ولم يفسره أحد قال ابن سيده وهو خطأ.

أراد بن رباح بن يربوع وكرر ان توكيدا أراد انه في الحسار وقوله أولاد قوم أي
أولاد هذه القبيلة خلقوا خلق العبيد كقولهم للذي قدره قدر العبيد هو العبدزلة
والعبد القرن الذي ملك هو وأبواه.

ومن أبنية نعوت المؤنث

قال ابو محمد وقال العجاج وذكر ريحا:

* حدواء جاءت من جبال الطور *

وصف قبله مركباً في قوله:

لأياً يشانيه عن الحوْزِ جذب الصرارين بالكروور
إذ نفخت في جلّه المشجور حدواء جاءت من جبال الطور

يصف مركباً من مراكب البحر شبه سرعة حملة بسرعة مره لاياً بعد بطء
يثانيه يثنيه والحوْز مصدر حار يعني انه عظيم والكروور جمع كر وهو جبل
الشراع ويروى عن الجوّور مصدر جار يجور اي بعد بطء يقيمه على الطريق
وواحد الصرارين صراري وهم الملاحون وجذب فاعل يثانيه ونفخت هبت
وقوله في جلّه الجبل الشراع والمشجور الذي يجعل فيه عود لثلا يرجع
والحدواء الريح الشمال لانها تحنو السحاب ومن جبال الطور أي الشام.

قال ابو محمد وقال امرؤ القيس:

ديمة مطلاء فيها وطف طبق الارض تحري وتدر

الديمة المطر تدوم مع سكون وأقل وقت الديمة ثلث يوم والمطلاء
المتابعة القطر في تفرق وعظم وطبق الارض أي تعم بمطرها الارض وتحري
تعمد وتدر تمطر. قال ابو محمد (وعلامات التأنيث تكون آخرأ بعد كمال
الاسم الا كلتا فان التاء وهي علامة التأنيث جعلت قبل آخر الاسم) قلت ليست
التاء في كلتا للتأنيث وانما الالف للتأنيث والتاء فيها منقلبة عن واو وهي لام
الفعل ووزنها فعلى وأصلها كلوى وأبدلت الواو تاء كما أبدلت في تراث
وتخمة والتاء تبدل من الواو كثيرا وأصل كلا كلو فهذه الواو المنقلبة ألفا في
كلا هي المنقلبة تاء في كلتا وأما بهمة فالألف ليست للتأنيث وانما الهاء علامة

التأنيث والالف قبلها زائدة لغير التأنيث اذ لا يجتمع في اسم علامتان
للتأنيث.

ومما جاء فيه المصدر على غير المصدر أنشد أبو محمد للمقطامي يتأقبله:

ولكن الأليم اذا تفرى بلى وتعمينا غلب الصنعا
ومعصية الشفيق عليك مما يزيدك مرة منه استماعا
وخير الأمر ما استقبلت منه وليس بأن تتبعه اتباعا

تفري تشقق والتعين ان تصوير فيه عيون والصناع الحاذقة بالعمل ومعصية
الشفيق يقول معصيتك الذي يشفق عليك ولا تسمع منه يزيدك مرة ان تسمع
منه وقوله وخير الأمر ما استقبلت منه هذا البيت يضرب مثلا في الأخذ بالحزم
يقول الحزم ان لا يتهاون الانسان بالامور حتى اذا فاتت^(١) اخذ يتبعها
فيصلحها بل يستقبلها بالاصلاح في أول ما تأتي ومنه قولهم في المثل خذ
الأمر بقوابله أي باستقباله قبل ان يدبر فيفوتك قال الاصمعي ومن هذا قولهم
شر الرأي الدبري أي الذي يكون في آخر الأمر^(٢). وأنشد أبو محمد عجز بيت أوله:

بما لم تشكروا المعروف عندي وان شئتم تعاودنا عوادا

يقول كان انحرافي عنكم وهجراني لكم لانكم كفرتم الاحسان فان
شئتم ان اعود الى الاحسان فعودوا الى الشكر.



هذا آخر ما صنفه الشيخ الامام حجة الاسلام أبو منصور موهوب
بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي من شرح أدب الكاتب وما أشكل
من أبياته وغريبه.

كتبه اسماعيل ولده والحمد لله وصلاته على سيدنا محمد وآله الطاهرين
في سنة خمس وثلاثين وخمسمائة هجرية حامداً لله تعالى ومصلياً على محمد
النبي الامي وآله ومسلماً^(٣).

(١) نقل مصححو ادب الكاتب جملتين من شرح الجواليقي هذا فنقلوا في كل واحدة خلطة، منها «فاتت»
نصحت عليهم بـ «فاتت» و (الامر) جعلوها (الاصلاح) ولا نعلم لماذا كان يكون لو اتفق لهم نشر الشرح كله.

(٢) وفي الهامش بلغ ولدي أبو محمد قراءة وأتوه اسحق سماعاً.

فهرس الاعلام

(أ)

آدم عليه السلام ١٩٣، ٣٠٩
أبان بن الوليد ٣٩٣
ابراهيم عليه السلام ٢٩١
ابراهيم بن شكلة ١٧
ابراهيم بن عمر ٨٩
أبرويز ١١٢
الاجدع الحمداني ٣١٢
أحمد بن عمار بن شاذي ٥٠
أحمد بن علي ٨٥
أحمد بن يوسف ٨٩
أحمد بن شريح ١٠٧، ١٠٨
أحمد بن حبيد ١٥٧، ٢٤٢، ٣٣٣
أحمد بن محمد الجوهري ٢٦٦
الاحنف ٩٠، ٩٤
الاحوص ٤٨، ٢٦٧
أحيحة بن الجلاح ١٨٨
الانخلط ٣٥٦، ٣٨٦
الانخس ٣٤٤، ٣٩٨
الانخس بن شهاب ٤٠٤
ارسطاطاليس ٣٥
الازد ٢٩٦
الازهري ٢٨، ١٢٤

اسحاق بن الجصاص ٢٦٦.

الاسود بن يعفر ٢٧٣.

الاشناداني ٢٣٢.

الاصمعي ٣٠، ٤٩، ٥٤، ٦٥، ٧٥، ٨٠،
٨٩، ١٠٠، ١١٩، ١٢٧، ١٢٩، ١٣٧،
١٤٠، ١٤٣، ١٥٢، ١٥٤، ١٥٦، ١٦٠،
١٦٢، ١٦٧، ١٧٢، ١٧٣، ١٨٥، ١٩٠،
١٩٨، ٢٠٣، ٢٠٨، ٢١٧، ٢٢٧، ٢٢٩،
٢٣١، ٢٤٦، ٢٥٥، ٢٧١، ٢٧٣، ٢٨٥،
٢٨٧، ٢٩٦، ٢٩٧، ٣٠١، ٣٠٨، ٣١٠،
٣١٨، ٣٣٠، ٣٤١، ٣٤٤، ٣٥٤، ٣٨٣،
٣٨٨، ٣٩٦، ٤٠٤، ٤١٦.
الاعشى ١٠، ١١، ٨١، ١٠٣، ١١٦،
١٢١، ١٤٧، ١٥٨، ١٦٠، ١٨٩، ٢٢٩،
٢٣٢، ٢٣٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦٥، ٢٨٢،
٢٨٦-٢٨٨، ٢٩١، ٢٩٤، ٢٩٨، ٣١٣،
٣٢٤، ٣٣٩، ٣٤٣-٣٤٥، ٣٥٨، ٣٦٨،
٣٧٩.

الاعلب ٣٢١.

افريقية ٢٩٥.

اكنم بن صيفي ٩٢.

امرو القيس ١٠٥، ١٣١، ١٣٢، ١٦٦،
١٩٠، ١٩١، ١٩٨، ٢٠٦، ٢٠٨، ٢١١.

٢١٣، ٢١٥، ٢٥٠، ٢٧٧، ٣٤٣، ٣٥٠،
 ٣٥٦، ٣٦٥، ٣٧٣، ٣٨٠، ٤١٤.
 أمية بن أبي الصلت ٢٤٧، ٣١٢، ٣٧٨.
 أنس بن مالك ٩٣، ١٦٦.
 أنس بن رقيم اللثي ١٠٠.
 الانصار ٣٩١.
 الاهواز ٢٩٩.
 أوس بن حجر ١٠٧، ٢٨٧، ٣٢٨، ٣٤٢،
 ٣٤٤.
 إيراد ٣٤٣.
 أيوب بن زيد بن القرية ١٦٩.
 ابن أحمر ١٨٥، ٢٢٦، ٢٨٣، ٣٥٥،
 ٣٥٩، ٣٦٠.
 ابن الأشعث ١٦٩.
 ابن الاعرابي ٢٣، ٢٥، ٣٢، ٣٣، ٤٤،
 ٥٤، ٨١، ٨٨، ٨٩، ٩١، ٩٢، ٩٨،
 ١٠٠، ١١٩، ١٢٤، ١٥٢-١٥٤، ١٥٦،
 ١٦١، ١٦٧، ١٧٣، ١٩٨، ٢١٦، ٢١٧،
 ٢١٧، ٢٣١، ٢٤٠، ٢٥٧، ٣٣٧، ٣٤٠،
 ٣٤٤، ٣٤١.
 ابن الأنباري ١١، ٣٣، ٣٩، ٤٧، ٥١،
 ٨٩، ١٣١، ١٣٨، ١٤٣، ١٤٨، ١٥٣،
 ١٥٦، ١٦٢، ٣٣٣، ٣٧٧، ٣٩٣.
 ابن أيوب ١٧١.
 أبو اسحاق الحرابي ١٣٢.
 أبو الاسود الدؤلي ٤٣ و ٢٩٩.
 بنو أسد ١٥٤، و ١٦٦، ١٧٣، ٢١٥،
 ٣٠٥، ٣٢٩.
 بنو أنف الناقة ٢٣٩ و ٢٧٢.
 ذو الأصبح العلواني ٣٥٤، ٣٦٣.
 ذو أقر ٣٠٥.

(ب)

بادولي ٢٨٨.

باهلة ٣٥٥.

بجير بن عمرو ٣٦٥.

البحرين ٣٣٥.

البراجم ٩٦، ٩٧.

برج بن مسهر ٢٤.

بسطام بن قيس ١٦٩، ١٧٠.

البسوس ٢٦٢، ٢٨٥.

بشار بن برد ١٠٦، ١٢٢.

بشر بن أبي حازم ١٧٣، ٢٥٦.

البحرقة ١٠١، ١٥٤، ٢٩٦، ٣٠٨، ٣٥٦.

البيث ٢٣٤، ٢٥٠.

بكر ٢٦٢، ٢٨٥، ٢٩٢.

بلال بن جرير ١٤٩.

ابن برهان ١٣.

أبو بكر رضي الله عنه ٥٨، ١٤٠، ١٥٠.

ابن بندار ١٧٢، ٢٣٧، ٣٠٢.

(ت)

تزيد ٢٨٤.

تغلب ٢٦٢، ٢٨٥، ٢٩٢.

قبيلة تميم ٩٤، ٩٦، ٩٧، ١٧٣، ٢٨٢،

٢٩٦، ٣٨٣، ٣٩٧.

تميم بن أبي بن مقبل ٣٠٣، ٤٠٣.

تهامة ٣٧٩.

تيم الرباب ١٩١، ٢٩٦.

(ث)

ثابت بن بندار ٤٩.

ثعلب ٢٠، ٢٥، ٣٠، ٦٦، ٨٣، ١٥٢،

٢٤٠، ٢٥١، ٢٣٢.

ثمود ١٠٨.

ثميلة العنبري ٢٧٥.

(ج)

جابر ٤٠.

جابر الحنفي ٢٩٤.

- جبلة بن محمد ٩٠ .
 جندب ٢٢٩ .
 جذبة ٢٤٨ ، ٣٧٥ .
 جران العمود ١٨٣ ، ٢٤١ .
 جروهم ١٨٩ .
 جرير ٢٢٤ ، ٢٣٩ ، ٢٤٨ ، ٢٧٥ ، ٢٩٦ ، ٣١٣ ، ٤٠٢ ، ٤١٤ .
 جزء بن مالك ٢٥٤ .
 جساس بن مرة ٢٦١ .
 جعثن ٢٢٤ .
 جعفر بن احمد ٢٣٢ .
 جعفر بن قريع ٢٤٠ .
 جعفر بن يحيى ١١٥ .
 جلال ٢٥٩ .
 الجليج بن يزيد ٢٤٠ .
 الجنيد بن عبد الرحمن ٣٣٥ .
 جهنم الراسي ٣٠٢ .
 ابن جذل الطعان ٢٥ .
 ابن الجراح ٣٩٣ .
 ابن جريج ١٠٠ .
 ابن الجلاح الكلبي ٣٠٥ .
 أبو جعفر الرواسي ٣٦ .
 أبو جنة الاسدي ١٢٢ .
 حاتم ٣٢١ .
 الحارث بن محمد ٥١ .
 الحارث بن أبي اثلة ١٨٨ .
 الحارث بن مضاف الجرمي ١٨٩ .
 الحارث الاعرج الفسائي ٢٥٥ .
 الحارث بن سعد بن ثعلبة ٢٨١ .
 الحارث بن حلزة ٢٩٢ .
 الحارث بن التوام ٣٠٥ .
 الحارث بن ظالم ٣١٥ .
 الحارث بن عباد ٣٦٥ .
 الحجاز ١٦٣ .
 الحجاج ٥٦ ، ١٠١ ، ١٦٩ ، ١٧١ ، ١٨٣ ، ٢٧٦ .
 حجر بن عمرو ١٦٦ .
 الحفلي ١٥٤ .
 حذيفة ٥٨ .
 حسان ٩٩ ، ١٣٨ ، ١٣٩ .
 الحسن بن سهل ٢١ ، ١٠٧ ، ١٠٩ ، ١٠٩ .
 الحسن بن علي ٤٧ ، ٥١ ، ٨٣ .
 الحسن بن عبد الملك ٨٣ .
 الحسن بن بشر الأمدي ١٢٢ .
 الحسن بن عليل العنزي ٢٦٦ .
 الحسين بن علي الكوكبي ٨٩ .
 حصن بن حذيفة ٣٠٥ .
 حضرمي بن عامر الاسدي ٢٥٤ .
 الحطيئة ٩٩ ، ١٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٧٢ .
 حكيم بن المسيب القشيري ٣٥٣ .
 حليمة مرضع النبي ﷺ ١٣٩ .
 حليمة بنت فضالة ٣٢٩ .
 حماد عجرد ١٧٠ .
 الحماني ٣٤٣ .
 حمزة رضي الله عنه ٣٨٩ .
 حميد بن ثور ١٢٧ ، ١٥٨ ، ٣٢٢ ، ٣٥٥ .
 ٣٦٢ ، ٣٨١ ، ٤٠٧ .
 حنظلة بن فاتك ٣٩٦ .
 الحوفزان ١٦٩ ، ١٧٠ .
 حيان الحنفي ٢٩٤ .
 آل حصن ١٠ .
 ابو حنيفة ٧٧ .
 أبو حاتم ١١٩ ، ١٧٢ ، ٢٣٧ ، ٢٩١ ، ٣٩٨ .
 أبو حية النعميري ١٢٥ .
 بنو حنظلة بن زيد مائة ٩٦ .
 بنو حمان بن كعب ٢٢٤ .

(ح)

بنو حنيفة ٢٩٦ ، ٣١٥ .

(خ)

خالد بن صفوان ٩٢ .

خالد بن عبد الله القسري ١٠٢ ،

٢٤٧ ، ٣٣٦ .

خالد بن كلثوم ١٥٣ .

خالد بن الصقعب ٢٠٢ .

خالد بن عتاب ٢٩٧ .

خثيم بن علي ٢٤٣ .

خداش بن زهير ٣٣٩ .

خدجية زوج النبي عليه السلام ٢٩٨ .

خراسان ١٧١ ، ٢٧٧ ، ٣٠٢ .

خزاعة ١٨٩ .

خطام الريح ٣٥٠ .

الحطيم الضبابي ٢٥٣ .

الحليل بن أحمد ١٠١ و ٣٠٢ .

الخنساء ١٩٩ .

ابن الخرق ١١٣ .

ابنة الحس ١٢٨ ، ١٥٦ .

ابو خراش ١٧٤ ، ٢٦٩ .

أبو خالد بن المغيرة ٣٥٦ .

(د)

دارم بن مالك ٣١٩ .

دريد بن الصمة ٣٩٤ .

دقة ١١٩ .

دكين بن رجاء الفقيمي ١٩٦ و ٢٨٣ .

دودان ٢٨١ .

دوسر بن غسان ٣٥٤ .

ابن دويد ٤٩ ، ١١٩ ، ١٥٠ ، ١٧٢ ، ١٨٤ ،

٢٣٧ ، ٢٣٧ ، ٣٠٢ ، ٣٣٤ ، ٣٥٢ ، ٤٠٣ .

ابن دستويه ١٢٤ .

أبو دلف ٨٩ .

أبو الفراء ١٣٨ .

أبو ذؤاد ١٩٨ ، ٢٠٠ ، ٢١٠-٢١٢ ، ٣٤٧ .

بنو دارم ٩٦ .

بنو دهر ٢٩٠ .

(ذ)

أبو ذؤيب ٦١ ، ٢٣٦ ، ٢٧٦ ، ٣٠٨ ، ٣١١ ،

٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٧١ ، ٣٨٤ ، ٣٨٧ ، ٣٨٩ .

بنو ذبيان ٣٠٤ .

راشد بن عبد ربه ١٨٨ .

الراعي ١٤٤ ، ٢٤٤ ، ٢٥٠ ، ٣٥٥ ، ٣٥٨ ،

٣٦١ ، ٣٧٥ ، ٣٧٨ ، ٤٠٦ .

رافع بن خديج ٨٢ .

ربيع بن ضبع الغزاري ٢٦٦ .

ربيعة بن حنظلة ٩٦ .

ربيعة الرأي ١١٦ .

ربيعة بن عامر ١٢٥ .

ربيعة بن جحدر ٢٦٠ .

ربيعة الرقي ٢٩٤ .

الرستمي ٣٣٣ ، ٣٩٣ .

الرشيد ٤٩ .

رؤية ١٠٣ ، ١٦٤ ، ١٧٢ ، ١٩٢ ، ٢٤١ ،

٢٦٨ ، ٢٨٠ ، ٢٩٦ ، ٣١٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ،

٤٠٩ .

روح بن زنباع ١٥٠ .

رويسد الاسدي ١٥٤ .

الرياشي ١١٤ .

الري ١٧١ .

ابن رزمة ٢٣٧ ، ٣٠٢ ، ٣٣٧ .

بنو ربيع بن الحارث ١٦٩ .

خو الرمة ٤٨ ، ٧٦ ، ١٢٢ ، ١٣٠ ، ١٩١ ،

٢٠٩ ، ٢٣٠ ، ٢٤٢ ، ٢٤٤ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ،

٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٨٤ ، ٢٩٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢٧ ،

٣٤٨ ، ٣٧٠ .

(ز)

- الزبياء ٢٤٨، ٣٧٥.
الزبير قان ١٧٠، ١٧١، ٣١٣.
الزبير ١٠٧.
الزجاج ١١، ١٢، ١٩، ٥٣، ١٧٥.
الزخرفي ٢١.
زراعة بن علس ٩٦.
زراعة بن صعب ٢٨٩.
زرقاء اليمامة ١٢٩.
زهير ١٠، ٢٧، ٦٥، ٧٣، ٧٥، ٧٦، ١٨٧، ٢٧٢، ٢٨٤.
زهير بن سمود الضبي ٢٧٠.
زياد الأعجم ٢٩٧.
زيد الفوارس الضبي ٢٧٠.
زيد الحليل ٣٥٧.
أبو زيد ٢٠، ٢٨، ٣٠، ٣٢، ٨٦، ١١٢، ١٤٠، ١٥١، ١٥٣، ١٦٠، ١٦٧، ١٩٠، ٢٢٧، ٢٢٩، ٢٤٥، ٢٨١، ٢٨٧، ٣١٦، ٣٢٣، ٣٩٧.
أبو زكرياء ٢١، ٤٠، ٤٨، ٧٢، ١٤٢، ٣٠٣، ٤١٢.
أبو زيد ١٣٥.

(س)

- ساعلة بن جؤية ١٦٨، ٣٩٤.
سبيع بن الخطيم ٢٧٠.
سحيل الرياسي ٢٧٥.
سحيم بن وثيل ٩٨.
سعد بن هذيل بن ملوكة ١٤٢.
سعد العشيرة ١٦٠.
سعيد بن المسيب ٧٩.
سميد بن العاص ٩٢.
سميد بن عثمان بن عفان ٣٠٢.
سفيان بن عجاج ٣١٩.

(ش)

- الامام الشافعي ٧٨، ٨١، ٨٥.
الشام ٢٧٧، ٢٧٩، ٢٨٩، ٣٠٥.
شبيب بن البرصاء ٢٤٥.
شبيب بن القين ٣٨٤.

شجاع بن القاسم .٥١

شرحيل ٣١٩ .

الشرقي بن القطامي ١٨٤ .

شريح القاضي ٧٤ .

الشماع ٢٢ ، ٣٢ ، ٧٤ ، ١١١ ، ١٣٢ ،

١٣٤ ، ١٣٦ ، ٢٤٠ ، ٣٢٨ ، ٣٤٥ ، ٣٥٥ ،

٣٧٢ .

الشغري ٣٣٨ .

ابن شبرمة ٩٠ .

(ص)

الصاغاني ١٤٦ .

صخر الغي ١٤٢ ، ٣٧٣ .

صخر بن عمرو السلمي ٣٩٣ .

صفية بنت عبد المطلب ١٠٧ .

صوار ٩٨ .

الصولي ٩٠ ، ١١٥ ، ١٥٢ .

ابن الصق ٩٧ .

(ض)

ضاهيه بن الحارث ٢٢٩ .

أبو ضمضم ١٣٨ .

بنو ضب ١٢٤ .

بنو ضيمه ٣٠٥ .

بنو ضبة ٣٣٤ .

(ط)

طراد بن محمد ٨٥ .

طرفة ١٣ ، ٧١ ، ٢١٦ ، ٢٣٣ ، ٢٧١ ،

٢٨٦ ، ٣١١ ، ٣٥٣ .

الطرماع بن حكيم ٢١٠ ، ٣٦٠ .

طريف بن تميم العبدي ٣٨٨ .

الطفيل بن الحارث ١٧١ .

طىء ٥١ ، ١٧٣ ، ٣٥٨ .

ابن أبي طرفة ٣٠٨ .

أبو طلب عم النبي ﷺ ١٦٧ .

أبو الطمحاء القاضي ٣٩٦ .

(ع)

عائشة زوج النبي عليه السلام ١١٢ ، ٣٦٠ .

عال بن عثمان بن جنى ٤٠ .

عامر بن الحارث ١٤٦ .

عامر بن فهيرة ١٧١ .

عباد بن زياد ٣٠٢ .

عباد الأيادي ٣٣٤ .

العباس بن عبد المطلب ٣٠٨ .

عبد بني الحسحاس ٢٣٠ .

عبد العزيز الأزجي ٢٤٧ .

عبد الله بن غطفان ١٢٤ .

عبد الله بن سلمة ٢٠٥ .

عبد الله بن الزبير ٣٠٧ .

عبد مناف بن ريع الحذلي ٣٠٩ .

عبد يغوث بن وقاص ١١٢ و ١٩٠ ، ٣٩٥ .

عبس ٣٨٣ .

عبيد الله بن أحمد الفزاري ٣٨ .

عبيد الله بن يحيى بن خاقان ٤٤ .

عبيد الله بن غاضرة ٢٧٥ .

عبيد الله بن محمد المروزي ١٣٨ .

عبيد الله بن زياد ٣٠٢ .

عبيد الله بن معمر التيمي ٣١٧ .

عبيد ١١٤ ، ١٩٥ ، ٢٣٥ .

عبيد بن عقيل ١٦٤ .

عبيد بن الأبرص ١٦٥ .

عتيبة بن الحارث ٢٥ ، ١٦٩ .

عثمان بن عفان رضي الله عنه ٢٧٥ .

المجاشع ٩٥ ، ١٠١ ، ٢٢٦ ، ٢٦٠ ، ٣١٠ .

عمر بن الخطاب رضي الله عنه ٣٦ ، ٧٨ ،
٩٠ ، ٩٩ ، ١٣٨ ، ١٥٠ ، ١٧١ ، ٢٠٣ ،
٢٧١ ، ٣٨٢ .

عمر بن عبد العزيز ٩٢ .

عمر بن حمة الدوسي ١٢٠ .

عمر بن هبيرة ١٩٧ .

عمر بن عبد الله الفرشي ٣٣١ .

عمر بن عبد الله التيمي ٤٠١ .

عمرو بن هند ٩٦ ، ٣٠٥ .

عمرو بن العاص ١١٥ .

عمرو بن الحارث بن ذهل ٢٦١ .

عمر بن أسوي ٣٠١ .

عمر بن معد يكرب ١٥٥ ، ٢٠٣ .

عمرو بن الحارث الغساني ٣٠٦ .

عمرو بن الطوق ٣٧٥ .

عمر بن قتيبة ٣٧٦ .

عمرو بن عمرو بن عدس ٣٩٦ .

عمير بن عبد الله بن المنذر ١٨٩ .

عمير بن السلمي ٣١٤ .

عميلة بن خالد المنواني ١٨٥ .

عترة ٢٩٢ ، ٣٥٢ ، ٣٦٨ ، ٣٨٢ ، ٣٩٦ ،
٤١٠ .

العنزي ١٣١ .

عوف بن عطية ٢١٣ .

عوف بن كعب ٣١٣ .

عون بن عبد الله بن عتبة ١٥١ .

عيسى بن عمر ١٠١ .

ابن عباس ٢٦ ، ٩٢ ، ١٧٢ .

ابن عتبس ٣٨٩ .

أبو عبيد ٢٠ ، ٦٦ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٨٥ ، ٩٢ ،
١٠٤ ، ١٨٨ ، ١٩٠ ، ١٩٨ ، ٣١٧ ، ٢٧٧ .

٢٣١ ، ٢٣٧ ، ٢٤٣ ، ٣٢١ .

أبو عمرو الشيباني ٢٠ .

أبو عمرو بن الملاء ٢٠ ، ٤٤ ، ٦٦ ، ١٧٢ ،

٣١٧ ، ٣٣٠ ، ٣٤٠ ، ٣٦٦ ، ٣٨٤ ، ٤١٠ ،
٤١٤ .

عندس ٣٠٢ .

العدل بن جزء ١٥٩ .

عدي بن زيد ٨٠ ، ٢١٧ .

المدليل بن الفرج المجلي ٢٧٦ .

عذافر الفقيمي ٢٩٥ .

عراية الأوسي ٧٤ ، ١٣٢ .

العراق ٧٩ ، ٨٥ ، ١٠١ ، ١٣٠ ، ٢٣٨ ،

٢٤٦ ، ٢٦٠ ، ٢٧٧ ، ٢٨٨ .

العرب ١١ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٦ ، ٣٠ ، ٣١ ،

٤٢ ، ٤٨ ، ٦٦ ، ٨٣ ، ٨٩ ، ١١٥ ، ١١٨ ،

١١٩ ، ١٢٤ ، ١٣٠ ، ١٣٨ ، ١٤٠ ، ١٤٣ ،

١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٥٠ ، ١٥٣ ، ١٥٦ ، ١٦١ ،

١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٩٣ ، ٢٢٨ ،

٢٣٥ ، ٢٤١ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٥١ ، ٢٦١ ،

٢٩٨ ، ٣٠٠ ، ٣٣٢ ، ٣٣٩ ، ٣٦٣ ، ٣٦٨ ،

٣٧٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٨ ، ٤١١ .

عروة بن الزبير ١٠٠ .

عروة بن الورد ٢٧٠ .

عروة بن أحمد الخزاعي ١٢٠ .

العريان بن الهيثم النخعي ٣٣٦ .

عسم بن سلامة ١٥٤ .

عقيل بن فارع ٣٧٥ .

عكاظ ٣٨٨

علقة بن عبدة ٢٨٤ ، ٣٥٥ ، ٣٨٣ .

علي رضي الله عنه ٤٣ ، ٩٣ ، ١١٢ ، ١١٥ ،

١٦٧ ، ٢٧٩ ، ٣٦٠ .

علي بن عبد العزيز ٨٥ .

علي بن أحمد البندار ١١٥ .

علي بن الصباح ١٣١ ، ٢٦٦ .

علي بن عمر ١٣١ .

عمان ٣٣٥ .

عمران بن مرة المنقري ٢٢٥ .

١٩١، ٢٠٣، ٢٢٢، ٢٣١، ٢٣٧، ٢٥٩،
 ٢٨٥، ٣٢٠، ٣٢٦، ٣٣٥، ٣٥٦، ٣٩٣.
 أبو العلاء المبري ٤٨ ونحو ٤٠٠.
 أبو القاسم علي بن أحمد البندار ٨٩.
 أبو عبيدة ١١٨، ١٢٨، ١٣٣، ١٥٠،
 ١٥٢، ١٥٣، ١٦٣، ١٦٩، ١٧٣، ١٧٧،
 ١٩٣، ٢١٤، ٢١٦، ٢٥٧، ٣٠٤، ٣٠٥،
 ٣١٢، ٣١٤، ٣٣٠، ٣٣٤، ٣٤٤، ٣٧١،
 ٤١١.

أبو علي الفارسي ١٤، ١٨٤.
 أبو عطاء السندي ١٢٤.
 أبو المشاء ١٤٥.
 بنو عامر ١٦٤.
 بنو عوف ٣٠٦.
 بنو عدي بن زيد مئة ٣٣٤.
 بنو عبد شمس ٣٩٥.

(خ)

غالب أبو الفزريق ٩٨.
 غسان ٧١٥، ٣٠٧، ٣٨٣.
 غطفان ٣٠٥.
 الغطفاني ٢٨٢.
 غني بن أعصر ٣٠٠، ٣٥٠.
 الغوري ٣٧٩.

(ف)

الفسراء ١٨، ٣٠، ٦٠، ١٠٥، ١٢٩،
 ١٣٣، ١٤٨، ١٥٣، ١٥٧، ١٦١، ١٦٣،
 ٣٢٤، ٣٣١، ٣٣٤، ٣٣٦، ٤١٢.
 الفزريق ٢٥، ٨٠، ١٠٨، ١٩١، ٢٢٤،
 ٢٤٨، ٢٧٥، ٣٠٦، ٣٠٨، ٣١٩، ٣٢٠،
 ٣٢٣، ٣٣١، ٣٣٩، ٣٨٣.
 فروة بن سعيد ١٣١.
 فزارة ١١٣، ١٦٣، ١٦٤.

فضالة بن كلفة ٣٢٩.
 الفضل بن مروان ٥٠.
 فهر ٧٦٠.
 أبو فديك ٣١٧.
 بنو فقيم ٢٩٦.

(ق)

قابض بن عبد الله ١٩٩.
 قابيل ١٥٤.
 القاسم بن النبي ٢٩٨.
 القاسم بن معد ٣٥١.
 قاش بن دريم ٣٨٤.
 قتادة ١٥٠، ١٥٣.
 قتيبة بن مسلم ١٧٠.
 القحيف ٣٠٠، ٣٥٣.
 قريش ٩٥، ١٠٨، ١٣٨، ١٧٢، ١٨٢،
 ٢٣٤، ٣٣٦، ٣٩٩.
 قرين بن سلمى ٣١٥.
 قسر ٢٨١.
 القصباتي ٢١.
 قصير بن سعد ٢٤٨.
 قصي بن كلاب ١٧٢، ١٨٩.
 قضاة ٢٨٥، ٣٧٥.
 القطامي ٣٤٩، ٤١٥.
 قطرب ١١٤.
 قمب ١٢٤.
 قيس ١٢٥، ٣٢٢، ٣٥٥، ٣٩٧.
 قيس بن عاصم ١٦٩، ١٧٠.
 قيس بن الخطيم ٢٦٨، ٣٦٤.
 قيس بن زهير ٣٨٣.
 أبو قيس بن الاسلت ٢٤٩.
 بنو قريع ٢٣٩، ٢٦٩.
 بنو قحطان ٣٠٢.
 بنو قشير ٣٥٣.

(ك)

- كاظمة ٢٦٠، ٣٧٠.
كثير ١٢، ٢٨١.
الكسائي ٢٠، ٢٩، ٣٠، ١٠٠، ١٠٨.
٢٥٥، ٣٤٨، ٤٠٠، ٤٠٧.
كسرى ١٨٩، ٢٨٢، ٣٤٦.
كعب بن زهير ١٨، ١٤١.
كعب بن مالك ٩٥، ٣٩١، ٣٩٨.
كعب بن حدير المقرئ ٣٥٩.
كليب بن ربيعة ٢٦١، ٢٨٥.
كليب بن وائل ٣٦٥.
الكسيت بن زيد ١٧٤، ٢٤١، ٢٧٥.
٢٨٣، ٢٩٣، ٣١٨، ٣٤٨، ٣٩٢، ٤٠٢.
كنة ١١٤.
الكندي ٤٢.
الكرة ٩٠، ٢٨٨، ٣٠٨.
ابن كيسان ٢٧.
ابن الكلبي ١٢٩، ١٧١، ١٧٣، ٢٥٠، ٢٦٦.
أبو كبير الحلبي ٣٦١.
بنو كلفة بن حنظلة ٩٦.

(ل)

- لسبيد ٨٨، ٩٤، ١١٢، ١٩٥، ٣١٨.
٣٣٩، ٣٦٦، ٣٧١، ٣٧٧.
اللعثاني ٣٤، ١١٩.
لقمان بن عاد ٩٤، ٩٧.
الليث ٢٥، ٣٣، ٦٦، ١٠٠، ١٠٤.
١٤٠، ٢٥٥، ٢٨٩، ٤١١.
ليلى الاغلبية ١٩٩، ٣٠٦، ٤٠٨.
ليلى بنت شداد ٢٧٥.

(م)

- المأسون ٥١.

الامام مالك ٨٣ - ٨٥.

مالك بن حنظلة ٩٦.

المازني ٤٧.

مالك بن ضيعة ٢٨٨.

مالك بن حريم ٣٥٦.

مالك بن فارح ٣٧٥.

المبارك بن عبد الجبار ٤٧، ٥١، ٨٨، ١٣١.

٢٤٧، ٢٦٦.

المبرد ١٠٥.

التمس ٩٧، ٢٧٧، ٣٠٥.

متمم بن نورة ٣٧٥.

المتنخل الحلبي ٢٦٠، ٣٨٦.

المتقب العبدي ٣٤٦.

مجاهش بن دارم ٢٤٨.

المخلق الكلابي ٢٩٨.

النبي محمد صلى الله عليه وسلم ١٠، ١٥.

٢٤، ٢٦، ٢٨، ٣١، ٥٣، ٥٨، ٧٣.

٧٥، ٧٨، ٨١، ٨٢، ٨٤، ٨٦، ٨٧.

٩٢، ٩٣، ٩٨، ٩٩، ١٠١، ١٠٣، ١٠٩.

١٣١، ١٣٢، ١٣٩، ١٤٠، ١٤٥، ١٥٢.

١٦٦، ١٧١، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٣، ٢٢٣.

٢٦٩، ٢٨٧، ٢٩١، ٢٩٨، ٣٠٨، ٣٠٩.

٣٩١، ٣٩٩.

محمد بن الجهم ٤١، ٤٢.

محمد بن عبد الواحد ٤٩، ١١٩، ١٧٢.

محمد بن عبد الملك الزيات ٥٠.

محمد بن العباس ٥١.

محمد بن العباس ٨٣، ١٨٨.

محمد بن عروس ١١٥.

محمد بن سلامة ٢٣٢.

محمد بن سعد ١٦٠، ١٨٨.

محمد بن محمد بن حمدان ٨٩.

محمد بن محمد بن المرزبان ٨٩.

محمد بن عمران المرزباني ٢٦٦.

- محمد بن طلحة ٣٦٠.
 محمد بن أبي الوزير ٢٤٧.
 محمد بن يزيد بن مسلمة ٢٢٣.
 المخيل السعدي ٣١٣.
 المدائني ٨٩.
 المدينة المنورة ٧٩، ١٥١، ٢٧٦، ٢٨٨،
 ٢٩١، ٣٩٩.
 المرار ١٠٤.
 مرارة بن سلمى ٣١٥.
 مرقش الأكبر ٢٢٢.
 مروان ١١٤.
 مزاحم العقيلي ١٢٠، ٣٤٩.
 مزبد المدني ١٥١.
 المستعين ٥١.
 مسعود بن بحر ٢٤٣.
 مسكين الدارمي ١٣٨.
 مسلم بن عمرو ١٧١.
 مسلمة بن عبد الملك ٢٨٣.
 المسيب بن علس ٧٢، ٢٧٩.
 مصقلة بن هبيرة ٣٥٦.
 مضر ٢٩٦.
 معاذ بن جبل ٧٢.
 معاوية بن مالك ١٨٦.
 المعتصم ٤٩، ٥٠.
 معد بن عدنان ١٧٢.
 معن بن أوس ٣٨٧.
 المفضل بن سلمة ٢٤، ٢٥.
 المقلمي ٥١.
 مكة المكرمة ٩٦، ١٧٢، ١٨٨، ٢٨٨،
 ٢٩٦، ٣١٤، ٣٩٢، ٣٩٩.
 مكحول ١٥٢.
 متعج بن نبهان ٢٨٠.
 المنذر بن ماء السماء ٩٦.
 المنذر بن امرئ القيس ٢٥٠.
- المنصور ١٢٤، ٢٩٥.
 منظور بن مرثد الأسدي ٤٠٦.
 مهلهل بن ربيعة ٢٦١.
 آل المهلب ٢٩٦.
 ابن مقبل ٧٢، ٢٩٢.
 ابن الفجع ١٤٨.
 ابن مطير ٢٤٠.
 ابن ميلة ١٥٢.
 ابن مفرغ الحميري ٣٠١، ٣٦٩.
 أبو المكارم ٢٣.
 أبو محمد الزهري ٨٣.
 أبو مهوس الأسدي ٩٧.
 أبو محمد السكري ٢٤٧.
 أبو المسلم الهذلي ٣٧٣.
 بنو منقر ٢٢٥.
 بنو ملقط ٣٩٦.
 بنو مجاشع ٤٠٢.

(ن)

- النابغة الذبياني ٧٣، ٩٧، ١١٤، ١٢١،
 ١٢٨، ٢١٥، ٢٢٥، ٢٥٥، ٢٦٨، ٣٠٤،
 ٣٠٧، ٣٣٢، ٣٤٢، ٣٥٢.
 النابغة الجعدي ١١٣، ١٨٦، ٢٠٥، ٢١٢،
 ٢٦٣، ٣٠٦، ٣١٧، ٣٦١، ٣٦٦، ٣٧٤.
 الناس بن مضر ٣٢٢.
 النجاشي ٣٧٩.
 النصار ١٧٣.
 نصر بن سيار ٣٢٤.
 نصيب ١٦.
 النضر ٤٢.
 النعمان ١٢٨، ١٥٥، ١٨٩، ٢٦٩،
 ٣٠٤، ٣٤٦، ٣٥٣.
 النقا ٢٥٩.

النمر بن تولب ٢٨ ، ١٤٥ ، ٢٠٧ ، ٢٥٨ ، ٣٦٧ .
 النمر بن قاسط ١٨٤ .
 النوار بنت اعين ٣٠٦ .
 نوح عليه السلام ١٠٨ ، ٣٠٩ .
 نوفل بن خويلد ١٠٧ .
 أسير النجم ٢٠٤ ، ٢٧٧ ، ٢٨٠ ، ٣٣٥ ، ٣٨٥ ، ٣٨٩ .
 ابو نخيلة ١٤٨ .
 بنو نوفل ٩٦ .
 بنو النجار ٢٩٠ .
 بنو نفيل ٣١٤ .

(هـ)

هاثيل ١٥٤ .
 هاشم بن عبد مناف ٢٤٢ .
 هذبة بن خشرم العذري ٢٣٠ .
 الهذلي ٣٤ ، ١٠١ ، ١٤٢ ، ١٥٧ ، ٢٦٧ ، ٢٨٦ ، ٢٩٣ ، ٣٠٨ .
 هذيل ٣١١ ، ٣٦٨ .
 هرم ١٨٧ .
 هشام بن حسان ٩٤ .
 هشام بن محمد ١٣١ .
 هشام بن عبد الملك ٢٨٣ .
 هلال بن الحسن ٣٩٣ .
 همدان ٣٢٣ .
 هنب بن القين ٣٨٤ .
 هند بنت النعمان ١٥٠ ، ١٨٩ .
 هند بنت عتبة ١٨١ .
 الهند ٣٣٦ .
 هولزن ٩٧ .
 هوفة بن علي ٢٢٢ ، ٢٨٢ .
 ابن همام السلولي ٧٥ .

ابن هيرة ١٠١ ، ١٢٤ .
 ابن هرم ٣٣٧ .
 ابو هيرة ١٩٣ .
 ابو الهندي ٢٣٤ ، ٢٤٧ .
 بنو هلال بن ربيعة ١٦٩ ، ٢٨١ .

(و)

واصل بن عطاء ١٩٤ ، ١٠٦ .
 بنو وهب ١٢٦ .

(ي)

يحيى بن علي ٣٩٣ .
 يربوع بن ثعلبة العدوي ٣٣٤ .
 يزيد بن الوليد ١١٤ .
 يزيد بن معاوية ١٧١ .
 يزيد بن عبد الملك ٢٣٩ .
 يزيد بن خالد القسري ٢٨٣ .
 يزيد بن حاتم الهلبي ٢٩٥ .
 يزيد بن أسيد ٢٩٥ .
 يزيد بن حذاق ٣٠٧ .
 يزيد بن الطثيرة ٣٩٠ .
 يزيد بن عمرو الكلابي ٣٩٤ .
 اليزيدي ١٠ ، ٧٠ .
 اليمامة ٩٩ ، ١٢٩ ، ١٣٩ ، ١٨٩ ، ٣١٥ .
 اليمن ١٠١ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ٢٧٧ ، ٢٨١ ، ٣٠٢ ، ٣٤٩ .
 يوسف بن ابي سعيد ٢٨٦ .
 يونس بن حبيب ١٤٣ ، ١٧٢ ، ١٩١ ، ٣٨٨ .
 ابو يوسف ١٣ ، ٨٠ .
 ابو يحيى بن كتانة ١٣٠ .
 بنو يربوع ٩٦ ، ١٦٩ ، ٢٧٦ .
 بنو يشكر ٣٠٥ .

الفهرس العام

الصفحة

• مقدمة بقلم الامام الاديب السيد مصطفى صادق الرافعي
١٣ مطلع الشرح في شرح مقدمة أدب الكاتب
٨٩ باب معرفة ما يضعه الناس غير موضعه
١١١ باب ما جاء مثني في مستعمل الكلام
١١٢ باب تأويل المستعمل من مزدوج الكلام
١١٦ باب ما يستعمل من الدهاء في الكلام
١١٦ باب تأويل كلام من كلام الناس مستعمل
١٢٢ أصول أسماء الناس المسمون بالنبات
١٢٢ المسمون بأسماء الطير. المسمون بأسماء السباع
١٢٣ المسمون بأسماء الهوام
١٢٤ المسمون بالصفات وغيرها
١٢٦ باب آخر من صفات الناس
١٢٦ باب معرفة في الساء والنجوم والازمان والرياح
١٣٦ النبات، القطنية، النخل
١٣٧ باب ذكور ما شهر منه الاناث
١٣٨ اناث ما شهر منه الذكور. ما يعرف جمعه ويشكل واحده
١٣٩ باب ما يعرف واحده ويشكل جمعه
١٤١ باب معرفة في الخيل وما يستحب في خلقها
١٥٥ ومن عيوب الخيل مما لم يذكره ابن قتية. العيوب الحادثة في الخيل
١٥٦ باب خلق الخيل
١٥٨ شيات الخيل
١٦٠ ألوان الخيل
١٦١ ومن باب الدوائر في الخيل

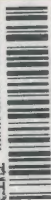
١٦١	السوابق من الحيل
١٦٢	العلل
١٦٥	الشجاج والاستدراك على ابن قتيبة
١٦٦	فروق في خلق الانسان
١٦٨	فروق في الانسان . فروق في الاصوات
١٦٩	باب معرفة في الطعام والشراب
١٧٢	فروق في الارواث
١٧٢	معرفة في الوحوش
١٧٣	فروق في أسماء الجماعات . معرفة في الآلات
١٧٤	أسماء الصنائع
١٧٥	باب معرفة في الطير
١٧٧	معرفة في الهوام والذباب ومواضع الطير
١٨٠	وفي الحية والعقرب . معرفة في جواهر الارض
١٨٠	نواذر من الكلام المشبه
١٨٢	شرح باب تسمية المتضادين باسم واحد
١٨٦	كتاب الهجاء . باب اقامة الهجاء
١٨٧	باب دخول ألف الاستهزام على ألف القطع
١٨٧	باب حروف توصل بملاو باذ وغير ذلك . باب ما نقص منه الياء لاجتماع الساكنين
١٨٨	باب ما نقص منه الياء لاجتماع الساكنين
١٨٨	باب ما يكتب بالياء والالف من الاسماء
١٨٩	باب التاريخ والعدد
١٩٠	باب ما يجري عليه العدد في تذكيره وتأنثه . باب ما لا يتصرف
١٩١	باب أوصاف المؤنث بغير هاء
١٩٢	باب الاسماء التي تتفق ألفاظها وتختلف معانيها
١٩٣	باب ما يمد ويقصر
	كتاب تقويم اللسان . باب الحرفين اللذين يتقاربان في اللفظ
١٩٤	والمعنى ويلتبان فرجما وضع الناس أحدهما موضع الآخر
	باب الحروف التي تتقارب ألفاظها وتختلف معانيها . باب اختلاف
١٩٦	الابنية في الحرف الواحد لاختلاف المعنى
١٩٧	باب المصادر المختلفة عن المصدر الواحد
١٩٨	باب الاقمال
	باب ما يكون مهموزاً بمعنى وغير مهموز بمعنى آخر . باب ما يميز
	من الاسماء والاقمال والموام تبدل الهمزة فيه او تسقطها
٢٠٣	باب ما لا يميز والموام يميزه

٢٠٥	باب ما يشدد والعموم تخففه
٢٠٧	ومن باب ما جاء خفيفاً والعامه تشدده
٢٠٨	باب ما جاء محركاً والعامه تسكنه
٢٠٩	باب ما جاء بالصاد وهم يقولونه بالسين
٢٠٩	باب ما جاء مكسوراً والعامه تفتح
٢١٠	باب ما جاء مفتوحاً والعامه تضمه
٢١١	وفي باب ما جاء مكسوراً والعامه تضمه
٢١١	باب ما جاء على يفعل مما يغير . باب ما جاء على لفظ ما لم يسم فاعله
٢١٢	باب ما جاء على لفظ ما لم يسم فاعله
٢١٣	باب ما ينقص منه ويزاد فيه ويبدل بعض حروفه بغيره
٢٢٠	باب ما يمدى بحرف صفة أو بغيره والعامه لا تعديه أو لا يعدى والعامه تعديه
٢٢٢	باب ما جاء فيه لفتان استعمل الناس أضعفها
٢٢٣	باب ما يغير من أسماء الناس
٢٢٤	باب ما يغير من أسماء البلاد
٢٢٤	كتاب الابنية . باب فعلت وأفعلت باتفاق المعنى
٢٢٧	باب فعلت الشيء عرضته للفاعل
٢٢٧	باب افعلت الشيء وجدته كذلك
٢٢٨	أفعل الشيء أى بذلك واتخذ ذلك
٢٢٩	أفعلت الشيء جعلت له ذلك . أفعلت وأفعلت بمعنيين متضادين
٢٣٠	افعلت وأفعلت بمعنيين متضادين
٢٣٠	أفعل الشيء فى نفسه وأفعل الشيء غيره . فعل الشيء وفعل الشيء غيره
٢٣١	فعل الشيء وفعل الشيء غيره
٢٣١	فعلت وأفعلت بمعنيين متضادين . أفعلته ففعل
	أفعل الشيء وفعلته . معاني ابنية الافعال . فعلت ومواضعها .
٢٣٢	أفعلت ومواضعها
٢٣٤	تفاعلت ومواضعها . تفعلت ومواضعها
٢٣٥	افعولت وأشباهها
٢٣٦	ومن باب فعلت بالواو والياء بمعنى واحد
٢٣٧	ومن باب ما يحز أوسطه من الافعال ولا يحز بمعنى واحد
٢٣٧	ومن باب فعل يفعل «بكسر العين» ويفعل «بضمها»
٢٣٨	باب المبدل
٢٤١	ابدال الياء من أحد الحرفين المثليين

٢٤٢	باب ما أبطل من القوافي
٢٤٦	ومن المقلوب
٢٤٧	باب ما تتكلم به العرب من الكلام الأعجمي
٢٥٤	دخول بعض الصفات على بعض
٢٥٦	دخول بعض الصفات مكان بعض
٢٧٦	زيادة الصفات
٢٧٩	إدخال الصفات وإخراجها
٢٨٠	أبنية الاسماء
	ومن باب فعل «بضم الفاء وسكون العين» وفعل
٢٨١	«بضم الفاء وكسر العين»
	ومن باب ما جاء على مفعول فيه لفتان مفعول «يفتح العين»
٢٨٢	ومفعول «يكسرها». ومن باب أفعول وفعل «يكسر العين»
٢٨٥	ومن باب فعل (يسكون العين) وفعليل. ومن باب ما يكسر ويفتح
٢٨٩	ومن باب ما يقال بالياء والواو
	وفي باب ما جاء فيه ثلاث لغات من بنات الثلاثة. ومن باب ما جاء فيه
٢٩٠	أربع لغات من بنات الثلاثة
٢٩٠	وفي باب معاني أبنية الاسماء ألفاظ من الغريب غير مفسرة فسرهما الشارح
٢٩١	ومن باب شواذ الأبنية
٢٩٥	شرح ما في شواذ الأبنية من الأمثلة الغريبة
٢٩٧	شواذ التصريف
٣٠١	ومما يحتاج إلى معرفته من هذا الباب
٣٠٣	ومن باب ما جمعه وواحد سواء. ومن أبنية نعمت المؤنث
٣٠٤	ومن أبنية نعمت المؤنث
٣١٢	فهذا من الكتاب



Bibliotheca Alexandrina



0580937